

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,  
ОТВЕТЫ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2017 / 2018 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

\*\*\*\*

**9 класс**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	13	6	12	14	11	8	6	7	21	<b>98</b>

**ВОПРОС №1**

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

*Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,*

*Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,*

*Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,*

*Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.*

*Ты поцеловал меня: приходи почаще,*

*Как всегда, на букве «о» губы округлив.*

*Я украла у тебя маленькое счастье,*

*И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.*

**\*Примечание.**

Текст стихотворения приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?
4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

**Модель ответа:**

1. Из северной части России. Это понятно на основании произношения фразы *приходи почаще*: в ней *округлить губы на букве “о”* может только носитель окающего произношения, в котором в этом случае и произносится звук [o], а не [a] (как в литературном языке и других диалектах).

2. *Влюбилась, боюсь* с твёрдым согласным на конце (в соответствии с рифмой).

3. В конце слова *крепок* произносится [г], так как следующий согласный звук в тексте звонкий ([б]) при условии отсутствия паузы, а в конце слова *как* произносится [к], так как следующий согласный глухой ([ф]), а паузы между ними нет.

4. В слове *счастье* на месте первой буквы «с» произносится звук [ш'] / [ш̄'], на месте второй – [с'].

**Критерии оценивания:**

1. За указание на то, что герой стихотворения, готовивший бигос, родом из северной части России, – 2 балла. За объяснение данного факта – 2 балла. Всего **4 балла**.

2. За верно указанные слова – по 1 баллу (всего **2 балла**). За упоминание рифмы при объяснении использования устаревшей орфоэпической нормы в данном стихотворении – 1 балл. Всего **3 балла**.

3. За верно указанные звуки – по 1 баллу (за [к] – только при наличии правильного объяснения!), всего **2 балла**. За верное объяснение – 2 балла. Всего **4 балла**.

4. За каждый верный звук (только при наличии обозначения мягкости!) – по 1 баллу. Всего **2 балла**.

**Итого: максимум 13 баллов.**

**ВОПРОС №2**

Перед вами анаграммы:

**ОН ПИМЫ НА МИНОРЫ, А МИМО НОТЫ.**

**Вопросы и задания:**

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины\*, спрятанные в анаграммах.
2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

**\*Примечание.**

Все термины даны в форме И.п. мн.ч.

- 1) Партитура стиха задаёт множество вариантов исполнения.
- 2) Белая ворона, чёрные снега...
- 3) А ключ от квартиры упал в горный ключ.
- 4) Валяльщики шапок и валенок прежде ходили по сёлам.
- 5) Предоставьте мне справку, что я вам представил справку!

**Модель ответа:**

АНТОНИМЫ ОМОНИМЫ ПАРОНИМЫ – 2 3 5.

**Критерии оценивания:**

1. За правильно указанные термины – по 1 баллу. Всего **3 балла**.
2. За верно определённые соответствующие примеры – по 1 баллу. Всего **3 балла**.

**Итого: максимум 6 баллов.**

**ВОПРОС №3**

Даны пары слов:

*тоска — теснит, истощает (делает тощим);*

*му́ка — мнёт, месит;*

*гнев — гниёт, гноится.*

**Вопросы и задания:**

1. Объясните, каковы семантические отношения в этих парах слов. Какой вывод можно сделать из ваших наблюдений?
2. Найдите аналогичные пары для следующих слов:  
*печаль, кручина, горе, скорбь, туга.*

**Модель ответа:**

1. Перед нами пары слов, в которых устанавливается связь существительного, обозначающего чувство, и глагола со значением негативного действия.

Таким образом, можно сделать вывод, что в русском языке названия для негативных чувств этимологически связаны с обозначением физического воздействия, которое испытывает человек, находящийся в этом состоянии.

2. *Печаль – печёт (печётся);  
кручина – крутит;  
горе – горит, греет, жарит;  
скорбь – коробит, скребёт;  
туга – тяжелит, тяготит.*

**Примечание.**

В качестве ответа принимаются любые глаголы с указанными корнями или словосочетания со словами этого корня (например: *заставляет печься о чём-то* и под.), кроме тех случаев, когда глаголы будут образованы от данных слов: *скорбь – скорбит, туга – тужит* и т.д. Необходимо найти этимологическое соответствие, подключив лингвистическую интуицию, на основе наблюдения за предложенными образцами.

**Критерии оценивания:**

1. За указание на связь существительного, обозначающего чувство, и глагола со значением негативного действия – 1 балл. За сделанный вывод – 1 балл. **Всего 2 балла.**
2. За определение этимологических соответствий – по 2 балла за пару (количество предложенных глагольных вариантов не оценивается). **Всего 10 баллов.**

**Итого: максимум 12 баллов.**

## ВОПРОС №4

В одном из рассказов сборника «Исторические миниатюры» В. С. Пикуля читаем:

«В конце 1734 года место президента в Академии наук оказалось “упалое”».

### **Вопросы и задания:**

1. В каком значении в этом предложении употреблено подчёркнутое слово? Укажите два синонима иноязычного происхождения с одним и тем же корнем: первым можно заменить прилагательное *упалый*, вторым – всё словосочетание *упалое место*.

2. Опишите четыре разных значения (оттенка значения) слова *упалый*, представленных в распространённых в XVIII–XIX вв. сочетаниях:

1) *упалая вода*,

2) *упалая изба*,

3) *упалая скотина*,

4) *упалый голос*.

Какой общий смысл их объединяет?

3. Рассмотрите предложения (А–В). В каждом из них слово *упалый* употреблено в разных значениях, причём одно из них не было представлено ранее (в п.2).

А) «Софья откинулась, сидела бледная, *упалая* от стыда и гнева». (А. Н. Толстой «Петр Первый»)

Б) «Мы ещё... и весь лес обшарим – везде хоть шаром покати. Ни ягоды лесной, ни пичуги малой, ни зверя *упалого*. Даже червь, и тот в землю зарылся». (М. Е. Салтыков-Щедрин «Ворон-челобитчик»)

В) «Исправные плательщики» захватили себе лучшие земли в общине, а худшие выбросили беднякам — недоимщикам и “*упалым* хозяевам”». (Н. Н. Златовратский «Деревенские будни»)

Определите значения слова *упалый* в каждом из предложений, заполнив таблицу. Соотнесите примеры из пп. 2 и 3 с одинаковым значением анализируемого слова, помня о том, что совпадение представлено только в 2 случаях.

Значение	Предложения из п.3 (А–В)	Номер примера из п.2 (1–4)
	А	
	Б	
	В	

**Модель ответа:**

1. В данном фрагменте слово *упалый* употреблено в значении ‘свободный, незанятый’. Его можно заменить синонимичным прилагательным *вакантный*, а всё сочетание *упалое место* — существительным *вакансия* (франц. *vacance* от лат. *vacāre* ‘быть свободным, пустовать’).

2. 1) *упалая вода* — ‘уменьшившаяся в уровне, объёме; спавшая’;

2) *упалая изба* — ‘разорённая, в состоянии упадка’;

3) *упалая скотина* — ‘издохшая, павшая’ (ср.: *падёж скота*);

4) *упалый голос* — ‘поникший, обессилевший’.

В представленных значениях (оттенках значения) слова *упалый* заложена общая идея спада, движения вниз (падение уровня воды; ухудшение условий жизни в избе; смерть как падение, невозможность двигаться (о животных), отсутствие сил в голосе).

3.

Значение	Предложения из п.3 (А–В)	Номер примера из п.2 (1–4)
‘поникший, обессилевший’	А	4
‘притаившийся, спрятавшийся’	Б	—
‘разорённый, тот, чьё хозяйство в состоянии упадка’	В	2

### **Критерии оценивания:**

1. За правильно определённое значение слова – 2 балла. За каждый верно указанный синоним – по 1 баллу (всего **2 балла**). Всего **4 балла**.

2. За верно определённое значение слова (отенок значения) – по 1 баллу (всего **4 балла**). За верное указание семантического сходства найденных значений – 2 балла. Всего **6 баллов**.

3. За верно определённое значение слова *упалый* в предложениях А и В – по 0,5 балла (всего **1 балл**), в предложении Б – 1 балл. Всего **2 балла**.

За верное соотнесение примеров из пп. 2 и 3 с одинаковым значением анализируемого слова (А-4, В-2) – по 0,5 балла (всего **1 балл**). За указание на отсутствие для предложения Б такого примера в п. 2 – 1 балл. Всего **2 балла**.

Всего **4 балла**.

**Итого: максимум 14 баллов.**

### **ВОПРОС №5**

Вставьте пропущенные слова, которые исторически восходят к одному и тому же корню, представленному в русском языке в разных фонетико-орфографических вариантах. Определите все варианты этого корня.

1. \_\_\_\_\_ — это существительное с приставкой обозначает ловкого человека, умеющего в любой ситуации найти лазейку.

2. \_\_\_\_\_ — это прилагательное с другой приставкой используется в значении ‘унылый, печальный’.

3. \_\_\_\_\_ — это существительное без приставки означает одновременно действие и водоплавающую птицу.

4. \_\_\_\_\_ — это прилагательное с приставкой имеет значение ‘крайне утомительный’.

5. \_\_\_\_\_ — этот глагол без приставки в одном из своих переносных значений обозначает ‘исчезать из виду, быстро войдя, въехав куда-либо, скрывшись среди кого-либо/чего-либо’.

6. \_\_\_\_\_ — это существительное без приставки означает ‘жилище, убежище некоторых видов диких животных’.



7. \_\_\_\_\_ — это существительное с приставкой когда-то имело значение ‘добыча’, а в современном языке оно означает крайнюю степень усталости.

8. \_\_\_\_\_ — это устаревшее существительное того же корня, что и предыдущее слово, 1 склонения, не имеющее ни приставок, ни суффиксов, обозначало ворчуна, мрачного человека.

**Модель ответа:**

1) *проныра*, 2) *понурий*, 3) *нырок*, 4) *изнурительный*, 5) *нырять (нырнуть)*, 6) *нора*, 7) *изнурение*, 8) *нура*.

Варианты корня: *ныр / нур / нор*.

**Критерии оценивания:**

1. За каждое правильное вставленное слово – по 1 баллу. Всего **8 баллов**.
2. За правильно указанные варианты корня – по 1 баллу. Всего **3 балла**.

**Итого: максимум 11 баллов.**

**ВОПРОС №6**

Даны слова, разделённые на 2 группы:

- 1) *пройда, пролаза, проныра, пройдоха*;
- 2) *проходимец, прошлец*.

**Вопросы и задания:**

1. Что объединяет слова этих двух групп с точки зрения семантики и морфемики?
2. Найдите основания для их деления на 2 указанные группы с точки зрения морфемики и морфологии.
3. В чём особенность семантики исходных производящих слов для всех данных примеров?
4. В чём особенность семантики исходных производящих слов для примеров *пройда, пройдоха, проходимец, прошлец*?

### **Модель ответа:**

1. Общее у слов двух групп.

1) Семантика. Все эти слова имеют общее негативное значение ‘плут, мошенник, ловкач’.

2) Морфемика. Все эти слова имеют приставку *про-* в значении ‘прохождения, проникновения сквозь что-либо’.

2. Основания для разделения на 2 группы.

1) Морфемика: а) группа без суффикса *-ец-*; б) группа слов с суффиксом *-ец-*.

Возможно указание на два исторических суффикса в словах 2 группы.

2) Морфология:

а) группы по грамматическому роду: 1) сущ. общего рода с окончанием *-а*; 2) сущ. мужского рода с нулевым окончанием.

б) группы по склонению: 1) слова 1 склонения; 2) слова 2 склонения.

3. Глаголы движения, указывающие на способ проникновения, прохождения, например: *пройти* > *пройда* и др.

4. Идея ходьбы, передвижения *пешком*.

### **Критерии оценивания:**

1. За выявление общего с точки зрения семантики – 1 балл. За выявление общего с точки зрения морфемики – 1 балл. Всего **2 балла**.

2. За выявление оснований для разделения на 2 группы – по 0,5 балла за каждое основание.

\*За возможный комментарий о суффиксах с позиции исторического словообразования – 1 балл (без превышения максимального балла за вопрос).

Всего **3 балла**.

3. За указание на глаголы движения и способ проникновения, прохождения – 2 балла.

4. За указание на передвижение *пешком* – 1 балл.

**Итого: максимум 8 баллов.**

## ВОПРОС №7

Прочитайте предложения (1) – (8) из Национального корпуса русского языка:

(1) **Поздравление ветеранам** в честь праздника 9 Мая проиллюстрировано фотографией 40-х гг.

(2) Звонят и пишут, посылают цветы и **поздравления «дорогой мамочке»** из Израиля, Франции, Германии, Австралии, России, Америки.

(3) Наше письмецо тяжёленькое – как-никак глина, да ещё в черепице! Гонимец неторопливо трусит по дороге. Чтобы доставить письмо за 600 км, ему понадобятся недели две-три, смотря как будет бежать. Так что о **поздравлении другу** в Вавилоне надо позаботиться заранее, а то к празднику не поспеть.

(4) Великолепное **поздравление попечителям** в стихах подарила Светлана Николаевна Таранова.

(5) А в итоге **поздравление прихожан**, которое действительно было обязанностью священника, было тягостным испытанием для его трезвости, учитывая, что священник обходил за один день несколько сёл и деревень.

(6) Нам, и не только нам, нужен Дед Мороз для **поздравления детей**.

(7) Последним аккордом в **поздравлениях академика** российской общественностью стал Указ Президента Российской Федерации о награждении его Орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени.

(8) Например, буквально на днях он, ложась спать, вдруг вспомнил, что, оказывается, на завтра у них запланировано **поздравление девочек!**

### **Вопросы и задания:**

На основании анализа примеров (1) – (8) определите, от чего зависит падеж подчёркнутых слов. Аргументируйте свой ответ.

### **Модель ответа:**

1. Выбор падежа связан с тем, в каком значении употреблено слово *поздравление*.
2. В предложениях 1–4 слово *поздравление* дано в значении **объекта** (текста, написанного по этому случаю) и управляет дательным падежом. В предложениях 5–8

слово дано в значении **ситуации (процесса) поздравления** и управляет родительным падежом.

**Критерии оценивания:**

1. На указание зависимости выбора падежа от значения слова *поздравление* – 1 балл.

2. За описание связи значения объекта и дательного падежа – 2 балла.

За описание связи значения ситуации / процесса и родительного падежа – 2 балла.

За верно приведённые примеры предложений для каждой группы – 1 балл.

Всего **5 баллов**.

**Итого: максимум 6 баллов.**

**ВОПРОС №8**

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, сколь и первый.

2) И мои слова столь же доброжелательны, сколь и ваши.

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек столь же бездарный, сколь и невежественный.

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, столь же тёмный и неприветливый, сколь и предыдущий.

5) Распознавание образов — проблема столь же важная, сколь и трудная.

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

### **Модель ответа:**

1. В группу I следует отнести предложения 1, 2 и 4, а в группу II — предложения 3, 5 и 6.

2а. В предложениях группы I союз указывает на отождествление в результате сравнения двух объектов по общим для них признакам. В предложениях группы II союз показывает присутствие разных признаков в одном и том же объекте.

2б. В предложениях группы I определения после *сколь и* указывают не на какой-либо новый признак, а отсылают к признаку, названному после *столь же*. В предложениях группы II определение после *сколь и* добавляет ещё один признак к определяемому предмету.

### **Критерии оценивания:**

1. За корректное распределение предложений по группам – 3 балла.
2. За описание особенностей каждой группы предложений в пп. 2а и 2б – по 2 балла. Всего **4 балла**.

**Итого: максимум 7 баллов.**

### **ВОПРОС №9**

Прочитайте предложения на древнерусском языке и ответьте на вопросы.

1. Сыноу\* ѳгда вода вспать потечеть или птица опать полетить или синьць\*\* побълѣть ли зольчъ аки медь оусладѣть тогда безоумный оумоу наоучитьса.

2. Сыноу\* соль и олово льжѣ понести нежели *вълатити скоть* ѳгоже въземши.

### **Примечания.**

\*Сыноу — форма звательного падежа в функции обращения.

\*\*Синьць — здесь: ‘эфиоп’.

1. Сделайте буквальный перевод данных предложений на русский язык. В переводах расставьте знаки препинания в соответствии с правилами современной пунктуации. Для выделенного курсивом фрагмента предложите два варианта перевода, привлекая сведения о товарно-денежных отношениях в древности.

2. Объясните, используя данные контекста, почему вы перевели подчёркнутое слово из первого предложения именно так.

3. Укажите, каково прямое значение прилагательного, от которого образовано существительное *синьць*? Предположите, как объяснить противоречие между прямым значением прилагательного и семантикой существительного в данном контексте.

4. В первом предложении есть союз *егда*, который образован с помощью древнего суффикса со значением времени и местоименного корня, состоящего из двух звуков. Укажите все приставочные слова в современном русском языке, которые имеют тот же древний суффикс \_\_\_\_\_.

5. Найдите в тексте слово с неполногласием: \_\_\_\_\_. Укажите его полногласный вариант в современном русском языке: \_\_\_\_\_.

У слова с неполногласием есть однокоренное прилагательное с одним суффиксом, не содержащим гласного, которое в переносном значении сейчас может означать 'приятный, счастливый': \_\_\_\_\_.

Во втором предложении мы можем найти слово – их исторического родственника: \_\_\_\_\_. Оно начинается так же, как и слова с полногласием в корне.

Вставьте в приведённую ниже пословицу данное слово и наречие, однокоренное слову с неполногласием.

Без \_\_\_\_\_ не \_\_\_\_\_, а без хлеба не сытно.

Определите, в каком значении, которое словари дают сейчас с пометой «разговорное», употреблено использованное вами наречие: \_\_\_\_\_.

6. Слово *олово* исторически связано со словами *альбом*, *альбинос*, поскольку исходно указывало на металл \_\_\_\_\_ цвета.

7. В современном языке подчёркнутое во втором предложении слово имеет другой формообразующий суффикс. Определите часть речи данного слова, дайте его морфологическую характеристику, укажите начальную форму.

### Модель ответа:

#### 1. Перевод.

1) «Сын, когда вода потечёт вспять (обратно), или птица полетит задом наперёд, или эфиоп побелеет (посветлеет), или желчь станет, как мёд, сладкой, тогда безумный поумнеет».

2) А. «Сын, легче нести соль или олово, чем *отдать долг*, тобой взятый (который ты взял)». Б. «Сын, легче нести соль или олово, чем *вернуть обратно скот*, тобой взятый (который ты взял)».

2. «Птица задом наперёд полетит». В данном контексте слово *опять* означает 'задом наперёд', так как стоит в ряду невозможных действий, противоположных природе вещей: желчь станет сладкой, вода (в реке) потечёт вспять/назад (от устья к истоку) и т.д. Ответ «птица полетит назад, обратно» не принимается.

3. Прилагательное, от которого образовано существительное, – *синий* (в значении цвета 'синий'). Поскольку в данном тексте это слово указывает на эфиопа, оно могло означать также 'тёмный', даже 'чёрный'. Ср. *иссиня-чёрный*, то есть 'чёрный блестящий предмет, отливающий синим цветом'.

4. *Когда* (возможно: *когда-то*, *-либо*, *-нибудь*), *иногда*, *всегда*, *тогда*.

5. Слово с неполногласием: оусладѣть (*усладает*). Полногласный вариант в современном русском языке: *солод*, *солodka*. Однокоренное прилагательное с одним суффиксом, не содержащим гласного, которое в переносном значении сейчас может означать 'приятный, счастливый', – *сладкий*.

Исторически родственное слово из второго предложения – *соль*.

*Без соли не сладко, а без хлеба не сытно.*

*Сладко* в значении 'вкусно'.

6. Металл **белого** цвета.

7. Наречие в сравнительной степени *легче*; начальная форма — *легко*.

### Критерии оценивания:

1. За перевод первого предложения – **3 балла** (оценивается перевод слов и словосочетаний: *югда*, *золчь*, *ли*, *оуму наоучитса* – по 0,5 балла. Всего 2 балла. За верный перевод слова *опять* – 1 балл).

За перевод второго предложения – **3 балла** (оценивается слова *лъжьѣ* – 1 балл, *скоть* ('скот' и 'деньги' ('долг')) – по 0,5 балла за слово, *влатити* – 1 балл).

Расстановка запятых в предложениях: по 0,25 балла за знак. Всего **2,5 балла**.

2. За объяснение – **2 балла**.

3. За указание на синий цвет – 0,5 балла. За указание на значение ‘тёмный’, ‘чёрный’ – 1 балл. Всего **1,5 балла**.

4. *Когда, иногда, всегда, тогда*. По 0,5 балла за слово (варианты *когда, когда-то, когда-либо, когда-нибудь* считаются за один). Всего **2 балла**.

5. За слово с неполногласием – 0,5 балла. За определение полногласного варианта в современном русском языке: *солод / солодка* (оценивается одно из них) – 0,5 балла. За указание на слово *сладкий* – 0,5 балла. Всего **1,5 балла**.

За выявление слова *соль* – **1 балл**.

За правильное заполнение пропусков в пословице – по 0,5 балла за слово. Всего **1 балл**.

За указание значение наречия *сладко* ‘вкусно’ – **1 балл**.

6. За указание слова *белый* – **1 балл**.

7. За указание, что это слово – наречие в сравнительной степени и начальной формы – по 0,5 балла за компонент (наречие, сравнительная степень, начальная форма). Всего **1,5 балла**.

**Итого: максимум 21 балл.**



**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

\*\*\*\*

**10 класс**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	4	10	15	7	7	10	13	23	<b>107</b>

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

**Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,**

*Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,*

*Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,*

*Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.*

*Ты поцеловал меня: приходи почаще,*

*Как всегда, на букве «о» губы округлив.*

*Я украла у тебя маленькое счастье,*

*И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.*

**\*Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.
2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?
3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?

4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

#### **Модель ответа:**

1. Из северной части России. Это понятно на основании произношения фразы *приходи почаще*: в ней «округлить губы на букве “о”» может только носитель окающего произношения, в котором в этом случае и произносится звук [о], а не [а] (как в литературном языке и других диалектах).

2. *Влюбилась, боюсь* с твёрдым согласным на конце (в соответствии с рифмой).

3. В конце слова *крепок* произносится [г], так как следующий согласный звук в тексте звонкий ([б]) при условии отсутствия паузы, а в конце слова *как* произносится [к], так как следующий согласный глухой ([ф]), а паузы между ними нет.

4. В слове *счастье* на месте первой буквы «с» произносится звук [ш'] / [ш̄'] , на месте второй – [с'].

5. Написание *г* вместо *в* в слове *сегодня* противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Третий согласный звук в данном слове – [д']. Это связано с тем, что следующий согласный мягкий и произносится в том же месте.

#### **Критерии оценивания:**

1. За указание на то, что герой стихотворения, готовивший бигос, родом из северной части России, – 2 балла. За объяснение данного факта – 2 балла. Всего **4 балла**.

2. За верно указанные слова – по 1 баллу (всего **2 балла**). За упоминание рифмы при объяснении использования устаревшей орфоэпической нормы в данном стихотворении – 1 балл. Всего **3 балла**.

3. За верно указанные звуки – по 1 баллу (за [к] – только при наличии правильного объяснения!), всего **2 балла**. За верное объяснение – 2 балла. Всего **4 балла**.

4. За каждый верный звук (только при наличии обозначения мягкости!) – по 1 баллу. Всего **2 балла**.

5. За слово *сегодня* – 0,5 балла. За указание на написание *г* вместо *в* в слове *сегодня* – 0,5 балла. За верно указанный третий согласный звук в данном слове ([д']) – 1 балл. За указание на то, что следующий за [д'] согласный мягкий – 1 балл, произносится

(образуется) в том же месте – 2 балла. Указание на основной принцип графики (морфологический / морфематический / фонематический) не оценивается. Всего **5 баллов**.

**Итого: максимум 18 баллов.**

## ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

МИРОН, А ТЕМА ТИМОФЕЯ.

### **Вопросы и задания:**

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

1) Съел шутя тарелки три.

2) Есть тарелки Фаберже?

3) Печёное яблоко закатилось за горизонт, вокруг потемнело.

4) Яблоки в этом году неважнец!

5) Горизонт после гроз воссияет лазурью.

### **Модель ответа:**

МЕТАФОРА МЕТОНИМИЯ – 3 1

### **Критерии оценивания:**

1. За правильно указанные термины – по 1 баллу. Всего **2 балла**.

2. За верно определённые соответствующие примеры – по 1 баллу. Всего **2 балла**.

**Итого: максимум 4 балла.**

### ВОПРОС №3

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.  
Серенький, весёленький зверок!*

#### **Вопросы и задания:**

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

#### **Модель ответа:**

1. На заднеязычные согласные, к числу которых кроме *х* относятся также *к* и *г*. Например, *высокенький* = *высоконький*, *лёгенький* = *лёгонький*.

2. *Голубок, груздок, коготок, лапоток, локоток, ноготок*. Слова *желудок* и *подгруздок* не засчитываются, поскольку они не уменьшительные; слова *пяток* и *десяток* не засчитываются, поскольку *пять* и *десять* — не существительные, как того требует условие.

#### **Критерии оценивания:**

1. За каждый согласный и за каждый пример – по 1 баллу. **Всего 4 балла.**
2. За каждый пример – по 1,5 балла, но всего не более **6 баллов.**

**Итого: максимум 10 баллов.**

#### ВОПРОС №4

В одной из псковских грамот первой половины XV в. встречается такая фраза:

*Онучи свои и **приворотъки**, а то даю по своєї дѣши за сорокоустья...*

Вставьте слова на месте пропусков и объясните, что означает слово *привороток*.

Слово *привороток* является однокоренным существительному \_\_\_\_\_, обозначавшему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть \_\_\_\_\_, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом: \_\_\_\_\_. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове \_\_\_\_\_, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением 'сделанное не так, как следует, наоборот', используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – \_\_\_\_\_.

Знарок лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *нарожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

*...Сейчас — на хрусткий крахмал улиц солнца \_\_\_\_\_ бы,*

*А тут: звенькают*

*Вьюги*

*Ветрами, как в бубен, в небо...*

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: \_\_\_\_\_. Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово \_\_\_\_\_ (оно в современных словарях даётся с пометой *устар. / нар.-поэт.*). Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово \_\_\_\_\_!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием \_\_\_\_\_.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании \_\_\_\_\_ для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова \_\_\_\_\_ указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть \_\_\_\_\_. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – \_\_\_\_\_, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_. Другой исторический родственник – \_\_\_\_\_, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немислим один из самых известных праздников \_\_\_\_\_, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – \_\_\_\_\_.

#### **Модель ответа:**

Слово *привороток* является однокоренным существительному **\_\_\_\_\_ворот\_\_\_\_\_**, обозначавшему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть **\_\_\_\_\_шею\_\_\_\_\_**, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом **\_\_\_\_\_воротник\_\_\_\_\_**. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове **\_\_\_\_\_шиворот\_\_\_\_\_**, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением ‘сделанное не так, как следует, наоборот’, используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – **\_\_\_\_\_шиворот-навыворот\_\_\_\_\_**.

Знарок лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *нарожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

...Сейчас — на хрусткий крахмал улиц солнца \_\_\_ кашне \_\_\_ бы,

А тут: звенькают

Вьюги

Ветрами, как в бубен, в небо...

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: \_\_\_ **полотно** \_\_\_. Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово \_\_\_ **плат** \_\_\_ (оно в современных словарях даётся с пометой *устар.* или *нар.-поэт.*). Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово \_\_\_ **платок** \_\_\_!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием \_\_\_ **шейный платок** \_\_\_.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании \_\_\_ **царские врата** \_\_\_ для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова \_\_\_ **ворота** \_\_\_ указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть \_\_\_ **вертеться** / **вращаться** \_\_\_. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – \_\_\_ **поворот** \_\_\_, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств \_\_\_ **изворотливый** / **увёртливый** / **вёрткий** \_\_\_. Другой исторический родственник – \_\_\_ **вертеп** \_\_\_, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немислим один из самых известных праздников – \_\_\_ **Рождество Христово** \_\_\_, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – \_\_\_ **веретено** \_\_\_.

### **Критерии оценивания:**

За слова и сочетания слов *ворот, шея, воротник, шиворот, шиворот-навыворот, платок, вертеться* (или *вращаться*), *поворот, Рождество Христово* – по 0,5 балла. Всего **4,5 балла**.

За слова *изворотливый, увёртливый, вёрткий* – по 0,5 балла. Принимаются и другие прилагательные с этим корнем для обозначения хитрого человека. Оценивается не более 3 примеров. Всего **1,5 балла**.

За слова и сочетания слов *кашне, полотно, плат, царские врата, ворота, вертеп, веретено* – по 1 баллу. Всего **7 баллов**.

За правильное определённое значение слова *привороток* – **2 балла**.

**Итого: максимум 15 баллов.**

### **ВОПРОС №5**

Перед вами ряд русских глаголов: *украсть, уйти, заступиться, подстрелить, сослаться, постучать, предстать, сравниться, навести, обогнать, извернуться, приунуть*.

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

#### **Вопросы и задания:**

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.
2. К какой из этих групп можно отнести глагол *прокусить*? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

#### **Модель ответа:**

1. I группа: *заступиться, постучать, предстать, сравниться, навести, украсть*.

II группа: *подстрелить, сослаться, обогнать, уйти, рассмеяться, приунуть*.

В первой группе все глаголы управляют **дополнениями**, выраженными предложно-падежными сочетаниями, в которых предлог дублирует приставку глагола: *заступиться за друга, постучать по столу, предстать п(е)ред начальством, сравниться с другими, навести на мысль, украсть у соседа*.

Во второй группе ни один глагол не управляет дополнением, выраженным предложно-падежным сочетанием, в котором предлог дублировал бы приставку глагола:



*\*подстрелить под, \*сослаться с(о), \*обогнать о(б), \*уйти у, \*извернуться из, \*приунуть при.*

***Примечание.***

Примеры вроде *подстрелить под дубом* или *приунуть при виде противника* не подходят под условие задачи — в них предложно-падежное сочетание является обстоятельством.

2. Глагол *прокусить* относится к группе II. При этом однокоренной ему глагол *откусить* относится к группе I (*откусить от краюхи*).

**Критерии оценивания:**

1. За верно описанный принцип группировки – 3 балла (за дублирование предлогом приставки – 2 балла; за указание на дополнение, выраженное предложно-падежными сочетанием, – 1 балл).

За правильное распределение глаголов по группам – 3 балла. За каждую ошибку снимается 0,5 балла (но не более 3 «штрафных» баллов).

**Всего 6 баллов.**

***Примечание.***

Если принцип не определён, то баллы за распределение глаголов не ставятся. При выявлении иного возможного принципа группировки баллы в пп. 1-2 ставятся только при распределении глаголов на две **РАВНЫЕ** группы.

2. За отнесение глагола *прокусить* к группе II – 0,5 балла. За отнесение однокоренного ему глагола *откусить* к группе I – 0,5 балла. **Всего 1 балл.**

**Итого: максимум 7 баллов.**

**ВОПРОС №6**

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, сколь и первый.

2) И мои слова столь же доброжелательны, сколь и ваши.

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек столь же бездарный, сколь и невежественный.

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, столь же тёмный и неприветливый, сколь и предыдущий.

5) Распознавание образов — проблема столь же важная, сколь и трудная.

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

#### **Модель ответа:**

1. В группу I следует отнести предложения 1, 2 и 4, а в группу II — предложения 3, 5 и 6.

2а. В предложениях группы I союз указывает на отождествление в результате сравнения двух объектов по общим для них признакам. В предложениях группы II союз показывает присутствие разных признаков в одном и том же объекте.

2б. В предложениях группы I определения после *сколь и* указывают не на какой-либо новый признак, а отсылают к признаку, названному после *столь же*. В предложениях группы II определение после *сколь и* добавляет ещё один признак к определяемому предмету.

#### **Критерии оценивания:**

1. За корректное распределение предложений по группам – 3 балла.
2. За описание особенностей каждой группы предложений в пп. 2а и 2б – по 2 балла. Всего **4 балла**.

**Итого: максимум 7 баллов.**

## ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо: а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

### **Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (**1, 2**) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу. 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

### **Модель ответа:**

1. 1) 1а, 2а.

2) 1а, 2в.

3) 1а, 2а.

4) 1б, 2б.

2. Фрагмент *попробуй подстрели* – представлена несобственно-прямая речь.

**Примечание.**

При анализе второго предложения можно посчитать, что виртуальный рассказчик находится не рядом с персонажем, а далеко от него, поскольку обладает способностью окидывать события «мыслительным взором».

**Критерии оценивания:**

1. За каждую верно указанную характеристику – 1 балл. Всего **8 баллов**.
2. За указание на фрагмент и объяснение – 2 балла.

**Итого: максимум 10 баллов.**

**ВОПРОС №8**

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслитъ*.

**Примечание.**

Тѣ – ‘тот’, иже – ‘который’.

2. Даны слова:

*помышлять, промысел, промышленный, промышлять, промысловый, промышленение.*

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

**Примечание:** *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

**Модель ответа:**

1. Современное значение слова *промыслить* ‘добыть, достать’ помогает определить смысл древнерусского выражения: ‘полезное сделает / совершит / пользу принесёт / о пользе заботится, печётся’ (время глагола значения не имеет).

2. Слова, с которыми составлены словосочетания, распределяются на 3 группы так:

1) Группа слов, связанных со значением ‘добывание, добыча чего-либо, занятие, занятие каким-то ремеслом как источник средств к существованию, производство чего-либо’:

*промысел зверя (народный промысел),*

*промышленный район,*

*промышлять зверя (извозом),*

*промысловый район (зверь),*

*промышление зверя*

2) Существительные со значением ‘забота о судьбе человека, предназначение судьбы человека’:

*промысел божий,*

*промышление божье.*

3) Глагол со значением ‘думать, мечтать’:

*помышлять о ночлеге (о звере).*

**Критерии оценивания:**

1. За правильный перевод фрагмента – 2 балла.

2а. За распределение слов в каждую группу на основе составленных словосочетаний – 1 балл. **Всего 8 баллов.**

**Примечание.**

Дополнительные баллы не начисляются, если участник составил со словом, входящим в определенную группу, более одного словосочетания. Например, за составление более одного словосочетания для слова *промысел* в значении ‘добывание,

добыча чего-либо, занятие, занятие каким-то ремеслом как источник средств к существованию, производство чего-либо' (*промысел зверя, народный промысел*) даётся 1 балл.

2б. За указание общего значения каждой правильно выделенной группы – по 1 баллу. **Всего 3 балла.**

**Итого: максимум 13 баллов.**

#### ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1)\_\_\_\_\_, из (1)\_\_\_\_\_двух или многих бывают (2)\_\_\_\_\_, яко основание. Из (2)\_\_\_\_\_ же состоится (3)\_\_\_\_\_. Из (3)\_\_\_\_\_ же состоится (4)\_\_\_\_\_. И (4)\_\_\_\_\_ есть сложение из (3)\_\_\_\_\_, разум совершенно являющее. (4)\_\_\_\_\_ же разделяется на 8 частей: на (5)\_\_\_\_\_, (6)\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4)\_\_\_\_\_суть: (5)\_\_\_\_\_ и (6)\_\_\_\_\_. Суть грамматики части 4: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

#### Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

#### Модель ответа:

Грамматика имя своё получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих.

Во грамматике же первое учиться подобает **письму**, из **писем** двух или многих бывают **слоги**, яко основание. Из **слов** же состоится **речение**. Из **речения** же состоится

**слово.** И **слово** есть сложение из **речений**, разум совершенно являющее. **Слово** же разделяется на 8 частей: на **имя, глагол, местоимение, причастие, наречие, предлог, союз и междометие**. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части **слова** суть: **имя** и **глагол**. Суть грамматики части 4: **орфография, этимология, синтаксис, просодия**.

### **Перевод:**

Название «грамматика» происходит от греческого слова «грамма». Цель (конечная цель, задача) же грамматики — не допустить ошибки (не допустить неточности) ни в длину слова, ни во многих (то есть не в предложениях). Обучаясь грамматике, во-первых, следует изучать письмо (буквы); из букв, двух или нескольких, состоят слоги, как основа. Из слогов же состоит слово, как основа. Из слов состоит речь (предложение, высказывание, язык). Речь (предложение, высказывание) есть соединение слов, выражающее законченную мысль / полноту смысла. Выделяется 8 частей речи: имя, глагол, местоимение, причастие, наречие, предлог, союз и междометие. Из этих 8 изменяемые – первые 4. Неизменяемые — последние 4. Самые трудные и необходимые части речи — имя и глагол. Грамматика состоит из 4 частей (разделов): орфография, этимология, синтаксис, стихосложение.

### **Критерии оценивания:**

1. За каждый верно заполненный пропуск – по 1 баллу (повторы слов не учитываются). **Всего 16 баллов.**
  2. За верный перевод текста – 7 баллов.
- За каждую грубую ошибку в переводе фрагментов текста – минус 0,5 балла, но не более максимума за задание.

### **Комментарий для проверяющих.**

Грубые ошибки — такие ошибки, из которых ясно, что предложение не понято, не переведено, а переписано, неверно поняты слова из списка (*слово, речение, письмо* и др), нет осмысления труднейших мест, например: *конец грамматики, разум совершенно являющее* и др.

Участники могут предложить синонимичные к указанным в модели ответа варианты, показывающие понимание текста, и это должно быть засчитано.

**Итого: максимум 23 балла.**

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

\*\*\*\*

**11 класс**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	<b>113</b>

**ВОПРОС №1**

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

**Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,**

*Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,*

*Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,*

*Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.*

*Ты поцеловал меня: приходи почаще,*

*Как всегда, на букве «о» губы округлив.*

*Я украла у тебя маленькое счастье,*

*И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.*

**\*Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?



4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

#### **Модель ответа:**

1. Из северной части России. Это понятно на основании произношения фразы *приходи почаще*: в ней *округлить губы на букве “о”* может только носитель окающего произношения, в котором в этом случае и произносится звук [о], а не [а] (как в литературном языке и других диалектах).

2. *Влюбилась, боюсь* с твёрдым согласным на конце (в соответствии с рифмой).

3. В конце слова *крепок* произносится [г], так как следующий согласный звук в тексте звонкий ([б]) при условии отсутствия паузы, а в конце слова *как* произносится [к], так как следующий согласный глухой ([ф]), а паузы между ними нет.

4. В слове *счастье* на месте первой буквы «с» произносится звук [ш'] / [ш̄'] , на месте второй – [с'].

5. Написание *г* вместо *в* в слове *сегодня* противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Третий согласный звук в данном слове – [д']. Это связано с тем, что следующий согласный мягкий и произносится в том же месте.

#### **Критерии оценивания:**

1. За указание на то, что герой стихотворения, готовивший бигос, родом из северной части России, – 2 балла. За объяснение данного факта – 2 балла. Всего **4 балла**.

2. За верно указанные слова – по 1 баллу (всего **2 балла**). За упоминание рифмы при объяснении использования устаревшей орфоэпической нормы в данном стихотворении – 1 балл. Всего **3 балла**.

3. За верно указанные звуки – по 1 баллу (за [к] – только при наличии правильного объяснения!), всего **2 балла**. За верное объяснение – 2 балла. Всего **4 балла**.

4. За каждый верный звук (только при наличии обозначения мягкости!) – по 1 баллу. Всего **2 балла**.

5. За слово *сегодня* – 0,5 балла. За указание на написание *г* вместо *в* в слове *сегодня* – 0,5 балла. За верно указанный третий согласный звук в данном слове ([д']) – 1 балл. За указание на то, что следующий за [д'] согласный мягкий – 1 балл, произносится

(образуется) в том же месте – 2 балла. Указание на основной принцип графики (морфологический / морфематический / фонематический) не оценивается. Всего **5 баллов**.

**Итого: максимум 18 баллов.**

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ, МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

**Вопросы и задания:**

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины\*, спрятанные в анаграммах.
2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

**\*Примечание.**

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смужи, жалюзи, бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
- 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!

**Модель ответа:**

СИНОНИМЫ СУППЛЕТИВИЗМ – 5 1

**Критерии оценивания:**

1. За правильно указанный термин *синонимы* – 1 балл, термин *супплетивизм* – 2 балла. Всего **3 балла**.
2. За верно определённые соответствующие примеры к термину *синонимы* – 1 балл, к термину *супплетивизм* – 2 балла. Всего **3 балла**.

**Итого: максимум 6 баллов.**

### ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: *злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязныя столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.*

#### **Вопросы и задания:**

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

2. Запишите по гrotовским правилам: *пустыя слова, красныя яблоки, стройныя ноги, прямыя пути.*

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гrotовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремныя кандалы, острые ножницы, огромныя деньги, новыя сани, голубыя обои, стальныя оковы, кислыя щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гrotовским правилам? Чем это обусловлено?

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Грота.

#### **Модель ответа:**

1. Выбирается окончание *-ье*, если прилагательное относится к существительному мужского рода, и *-ья*, если прилагательное относится к существительному женского или среднего рода.

2. *Пустыя слова, красныя яблоки, стройныя ноги, прямыя пути.*

3. Трудности могут возникнуть при записи в гrotовской орфографии существительных, употребляющихся только в форме мн.ч. Опираясь на знание современного русского языка, мы можем предложить следующий алгоритм действий.

У существительных, которые употребляются только во множественном числе, следует смотреть на род.п. мн.ч. Типичные окончания в этой форме зависят от рода существительного и от того, на что заканчивается основа. Если используется окончание *-ов*, это однозначно мужской род. Нулевое окончание чаще всего указывает на женский / средний род (*собак, бань, окон, плеч, улиц, чисел*). Значит, если мы видим в род. мн. окончание *-ов*, то слово, которое употребляется только во множественном числе, можно условно считать словом мужского рода и писать *-ые*, а если нулевое окончание — то словом женского / среднего рода и писать *-ья*.

А вот окончание *-ей* после основ на мягкий / шипящий согласный (кроме *й*) встречается как в мужском, так и в женском и среднем роде (*королей, ножей; новостей, долей, мышей; полей*) — таким образом, если слово употребляется только во множественном числе и имеет окончание *-ей* в родительном падеже, невозможно определить его условный род и понять, как будет писаться именительный / винительный падеж прилагательного: это приходилось заучивать. Из семи данных слов так устроены *сани* (*саней* как *коней* или как *тканей*?) и *щи* (*щей* как *лещей* или как *вещей*?). Соответственно, словосочетания *новые сани* и *кислые щи* мы записать в готовской орфографии не сможем.

4. *Тюремные кандалы* (ср. *кандалов*), *острая ножницы* (ср. *ножниц*), *огромная деньги* (ср. *денег*), *голубые обои* (ср. *обоев*), *стальные оковы* (ср. *оков*).

**Примечание (при оценивании не учитывается).**

Правило употребления окончаний *-ые* и *-ья* с существительными, имеющими формы единственного числа, соблюдалось последовательно, а с существительными, употребляющимися только во множественном числе, на практике заметны колебания. Слова *сани* и *щи* условно считались словами женского рода, так что полагалось писать *новья сани, кисляя щи*.

**Критерии оценивания:**

1. За формулировку основного правила — 2 балла (должны быть описаны правила для всех трёх родов, частичные баллы не ставятся).
2. За каждое правильное словосочетание (оценивается только правильный выбор окончания *-ые* или *-ья*) – по 0,5 балла. Всего **2 балла**.
3. За указание на трудности, возникающие при написании в готовской орфографии существительных, которые употребляются только в форме мн.ч., — 1 балл.

За указание, что требуется анализировать родительный падеж множественного числа — 2 балла.

За указание на то, что сложности возникают при появлении окончания *-ей* — 1,5 балла.

За указание на то, что словосочетания *новые сани* и *кислые щи* нельзя записать — по 1 баллу. Всего **2 балла**.

Всего **6,5 балла**.

4. За каждое правильное словосочетание (оценивается только правильный выбор окончания *-ые* или *-ья*) – по **0,5 балла**. Всего **2,5 балла**.

**Итого: максимум 13 баллов.**

#### ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.  
Серенький, весёленький зверок!*

#### **Вопросы и задания:**

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

#### **Модель ответа:**

1. На заднеязычные согласные, к числу которых кроме *х* относятся также *к* и *г*. Например, *высокенький* = *высоконький*, *лёгенький* = *лёгонький*.

2. *Голубок*, *груздок*, *коготок*, *лапоток*, *локоток*, *ноготок*. Слова *желудок* и *подгруздок* не засчитываются, поскольку они не уменьшительные; слова *пяток* и *десяток* не засчитываются, поскольку *пять* и *десять* — не существительные, как того требует условие.

**Критерии оценивания:**

1. За каждый согласный и за каждый пример – по 1 баллу. **Всего 4 балла.**
2. За каждый пример – по 1,5 балла, но всего не более **6 баллов.**

**Итого: максимум 10 баллов.**

**ВОПРОС №5**

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удасться разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удасться приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

**Вопросы и задания:**

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на *-сть*. Что это за выражения?

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

а. «Аналогия как источник ошибки»

б. «Неправильный инфинитив»

в. «Заимствованные формы глагола»

#### **Модель ответа:**

1. Речь идёт о форме *удастся*, однако на самом деле это две различные **омонимичные** формы. В примерах 1–2 *удастся* — это ненормативная форма инфинитива вместо нормативного *удаться*. В примерах 3–5 *удастся* — это форма 3 л. ед. ч. буд. вр., написанная с ошибкой (правильно — *удастся*).

2. Такие формы инфинитива возникли по аналогии с формами инфинитива другого типа:

2а. Аналогия с глаголами гнезда *есть*: *Он даст* — *Он хочет \*дать* (нормативно *дать*), по аналогии с парой: *Он съест* — *Он хочет съесть*.

На основе сходства пар форм типа *даст / ест* для *удастся* образцом для прямой аналогии являются *наестся, объестся, отъестся* и др.

2б. Аналогия с формами прошедшего времени и инфинитива, часто образуемыми от одной основы: *попасться* — *попался*, *красться* — *крался* // *\*удастся* — *удался*.

На основе сходства пар форм типа *дал / пал* для *удастся* образцом для прямой аналогии являются *попасться, распасться, красться* и др.

2в. Аналогия с диалектными и устаревшими формами: *дадут* — *\*дасти / \*дасть*, ср. *ведут* — *вести* (инф. *весть*), *бредут* — *брести* (инф. *бресть*).

На основе сходства пар форм типа *дадут / падут* для *удастся* образцом для прямой аналогии являются *пасть, упасть, украсть* и др.

3. *Бог весть* и *нести числа*. Возможно указание на наречие *невесть* в сочетании со словами: *кто, что, какой, как, куда, где* и т. п.

4. Правильное наименование явления содержится в варианте **а** — «Аналогия как источник ошибки».

**Критерии оценивания:**

1. За указание на ненормативный инфинитив с лишним *-с-* — 2 балла; за указание на форму 3 лица с лишним *-ь-* — 2 балла. Всего **4 балла**.

2. За указание на аналогию — 1 балл. За любой из трёх вариантов объяснения (достаточно одного корректного варианта) — 3 балла. При этом обязательно указание форм, в сравнении с которыми работает механизм аналогии (например, *естся + есться*, *выпал + выпасть* или *крадут + красть*), без подобного примера баллы за объяснение не ставятся. Всего **4 балла**.

3. За приведение выражений — по 2 балла за каждое. **Всего 4 балла**.

\*За указание наречия *невесть* в сочетании со словами: *кто, что, какой, как, куда, где* и т. п. — 1 балл (без превышения максимального балла за вопрос)

4. За выбор варианта «Аналогия как источник ошибки» — 1 балл.

**Итого: максимум 13 баллов.**

**ВОПРОС №6**

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

**Вопросы и задания:**

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?



2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

### **Модель ответа:**

1. Обычно местоимение *ничто* (как и остальные местоимения с *ни-*) употребляется в отрицательных конструкциях (с отрицательной частицей *не*, словом *нет* и т.д.) В предложениях (2) и (3) местоимение употребляется без отрицания при сказуемом.

В предложениях (1), (4—6) местоимение *ничто* имеет своё прямое значение — отрицания существования какого-либо объекта. В предложениях (2) и (3) оно имеет переносное значение: неопределённости, несущественности этого объекта. (Видимо, героя предложения (2) наказали всё же по какой-то причине, однако эту причину говорящий оценивает как несущественную. Таким же образом тема разговора в предложении (3) оценивается как неопределённая или не имеющая значения.)

2. В предложении (7а) мы имеем прямое значение местоимения *ничто*, требующее отрицания в сказуемом. В предложении (7б) мы имеем переносное значение местоимения, которое может, но не обязано сочетаться с отрицанием. Предложение (7а) значит ‘Он вообще не говорит ничего, вне зависимости от темы’; предложение (7б) значит ‘Неверно, что он говорит на несущественную тему’.

### **Критерии оценивания:**

1. За указание на отсутствие в примерах (2) и (3) отрицания — 1 балл.

За указание на значение неопределённости, несущественности в отличие от отрицания существования в примерах (1), (4 — 6) — 2 балла.

Всего **3 балла**.

2. За описание интерпретаций предложений (7а) и (7б) (принимаются ответы, совпадающие по смыслу) — по 1 баллу (всего **2 балла**), за указание на то, что в (7а)

прямое, а в (7б) — переносное значение местоимения *ничто* — по 1 баллу (всего **2 балла**).  
Всего **4 балла**.

**Итого: максимум 7 баллов.**

#### ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо: а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем либо а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

#### **Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (**1, 2**) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.  
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

**Модель ответа:**

1. 1) 1а, 2а.

2) 1а, 2в.

3) 1а, 2а.

4) 1б, 2б.

2. Фрагмент *попробуй подстрели* – представлена несобственно-прямая речь.

**Примечание.**

При анализе второго предложения можно посчитать, что виртуальный рассказчик находится не рядом с персонажем, а далеко от него, поскольку обладает способностью окидывать события «мыслительным взором».

**Критерии оценивания:**

1. За каждую верно указанную характеристику – 1 балл. Всего **8 баллов**.

2. За указание на фрагмент и объяснение – 2 балла.

**Итого: максимум 10 баллов.**

**ВОПРОС №8**

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслитъ*.

**Примечание.**

Тѣ – ‘тот’, иже – ‘который’.

2. Даны слова:

*помышлять, промысел, промышленный, промыслять, промысловый, промышленение.*

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

**Примечание:** *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

### **Модель ответа:**

1. Современное значение слова *промыслить* ‘добыть, достать’ помогает определить смысл древнерусского выражения: ‘полезное сделает / совершит / пользу принесёт / о пользе заботится, печётся’ (время глагола значения не имеет).

2. Слова, с которыми составлены словосочетания, распределяются на 3 группы так:

1) Группа слов, связанных со значением ‘добывание, добыча чего-либо, занятие, занятие каким-то ремеслом как источник средств к существованию, производство чего-либо’:

*промысел зверя (народный промысел),*

*промышленный район,*

*промышлять зверя (извозом),*

*промысловый район (зверь),*

*промышленение зверя*

2) Существительные со значением ‘забота о судьбе человека, предназначение судьбы человека’:

*промысел божий,*

*промышленение божье.*

3) Глагол со значением ‘думать, мечтать’:

*помышлять о ночлеге (о звере).*

### **Критерии оценивания:**

1. За правильный перевод фрагмента – 2 балла.
- 2а. За распределение слов в каждую группу на основе составленных словосочетаний – 1 балл.

**Всего 8 баллов.**

### ***Примечание.***

Дополнительные баллы не начисляются, если участник составил со словом, входящим в определенную группу, более одного словосочетания. Например, за составление более одного словосочетания со словом *промысел* в значении ‘добывание, добыча чего-либо, занятие, занятие каким-то ремеслом как источник средств к существованию, производство чего-либо’ (*промысел зверя, народный промысел*) даётся 1 балл.

- 2б. За указание общего значения каждой правильно выделенной группы – по 1 баллу.

**Всего 3 балла.**

**Итого: максимум 13 баллов.**

### **ВОПРОС №9**

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1)\_\_\_\_\_, из (1)\_\_\_\_\_двух или многих бывают (2)\_\_\_\_\_, яко основание. Из (2)\_\_\_\_\_ же состоится (3)\_\_\_\_\_. Из (3)\_\_\_\_\_ же состоится (4)\_\_\_\_\_. И (4)\_\_\_\_\_ есть сложение из (3)\_\_\_\_\_, разум совершенно являющее. (4)\_\_\_\_\_ же разделяется на 8 частей: на (5)\_\_\_\_\_, (6)\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ . И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4)\_\_\_\_\_суть: (5)\_\_\_\_\_ и (6)\_\_\_\_\_. Суть грамматики части 4: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

### **Список слов:**

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

### **Модель ответа:**

Грамматика имя своё получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих.

Во грамматике же первое учиться подобает **письму**, из **писем** двух или многих бывают **слоги**, яко основание. Из **слогов** же состоит **речение**. Из **речения** же состоит **слово**. И **слово** есть сложение из **речений**, разум совершенно являющее. **Слово** же разделяется на 8 частей: на **имя, глагол, местоимение, причастие, наречие, предлог, союз** и **междометие**. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части **слова** суть: **имя** и **глагол**. Суть грамматики части 4: **орфография, этимология, синтаксис, просодия**.

### **Перевод:**

Название «грамматика» происходит от греческого слова «грамма». Цель (конечная цель, задача) же грамматики — не допустить ошибки (не допустить неточности) ни в едином слове, ни во многих (то есть не в предложениях). Обучаясь грамматике, во-первых, следует изучать письмо (буквы); из букв, двух или нескольких, состоят слоги, как основа. Из слогов же состоит слово. Из слов состоит речь (предложение, высказывание, язык). Речь (предложение, высказывание) есть соединение слов, выражающее законченную мысль / полноту смысла. Выделяется 8 частей речи: имя, глагол, местоимение, причастие, наречие, предлог, союз и междометие. Из этих 8 изменяемые — первые 4. Неизменяемые — последние 4. Самые трудные и необходимые части речи — имя и глагол. Грамматика состоит из 4 частей (разделов): орфография, этимология, синтаксис, стихосложение.

### **Критерии оценивания:**

1. За каждый верно заполненный пропуск — по 1 баллу (повторы слов не учитываются). **Всего 16 баллов.**

2. За верный перевод текста — 7 баллов.

За каждую грубую ошибку в переводе фрагментов текста — минус 0,5 балла, но не более максимума за задание.

**Комментарий для проверяющих.**

Грубые ошибки — такие ошибки, из которых ясно, что предложение не понято, не переведено, а переписано, неверно поняты слова из списка (*слово, речение, письмо* и др), нет осмысления труднейших мест, например: *конец грамматики, разум совершенно являющее* и др.

Участники могут предложить синонимичные к указанным в модели ответа варианты, показывающие понимание текста, и это должно быть засчитано.

**Итого: максимум 23 балла.**