

**Шифр**

--	--	--	--

**2018**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 10 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
<b>1</b>	<b>30</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>2</b>	<b>60</b>	<b>25 мин.</b>	
<b>3</b>	<b>26</b>	<b>20 мин.</b>	
<b>4</b>	<b>97</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>5</b>	<b>39</b>	<b>25 мин.</b>	
<b>6</b>	<b>54</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>7</b>	<b>64</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>Общий балл</b>	<b>370</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	

## Задание 1. Дети в киноискусстве

Даны два кинокадра из художественного фильма 1962 года известного режиссера, творчеству которого принадлежат фильмы «Андрей Рублев», «Сталкер», «Зеркало», «Жертвоприношение».

Выполните задания на с 7 и 8.



## Задание 2. Дети и театр

Даны фрагменты-подсказки четырех спектаклей.

Выполните задания на с 8 и 9.



### Задание 3. Музыка

Определите названия музыкальных произведений по названиям их частей.  
Напишите ответы на с 10.

А	Б
«В келье Чудова монастыря» «Корчма на литовской границе» «Царский терем в Кремле» «У фонтана всаду Сандомирского замка» «Площадь перед собором Василия Блаженного» «Боярская дума в Грановитой палате Кремля» «На лесной дороге под Кромам»	«Свадебный пир». «Песнь Баяна». «Каватина Людмилы». «Пещера Финна». «Марш Черномора».

### Задание 4. Изобразительное искусство

Даны 4 репродукции картин. Рассмотрите их.  
Выполните задания на с. 10 и 11.



1.



2.



3.



4.

## Задание 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

Скульптурная композиция «Зодчие» появилась в Александровском парке Санкт-Петербурга в июне 2011 года и запечатлела в бронзе образы восьми выдающихся архитекторов, имеющих отношение к разработке архитектуры этого города. Их имена Вы прочтете в таблице на с. 12, если начнете двигаться от выделенной буквы и пойдете в указанном стрелкой направлении по спирали.

**Выполните задания на с. 12.**



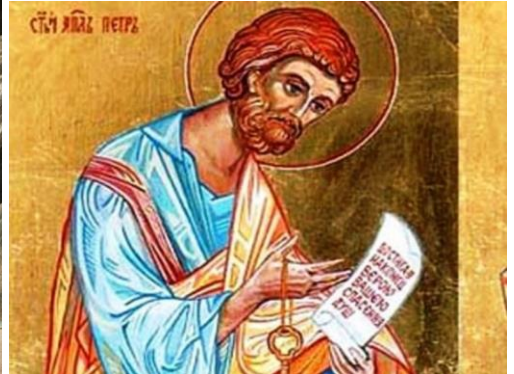
## Задание 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Скульптурная композиция «Зодчие» входит в комплекс Мини-города, представляющего собой копии основных архитектурных ансамблей и достопримечательностей Санкт-Петербурга, выполненных из гранита и бронзы в масштабе 1:33. Мини-город занимает площадь 2 гектара. На его создание ушло 5 лет и 25 тонн бронзы. Рассмотрите иллюстрации на с. 5.

**Выполните задания на с. 13.**



В комплекс входит еще одна скульптура:



Подсказка к пунктам 3-4.

## Задание 7. Парк архитектурных миниатюр

Предложите шесть экспонатов для парка архитектурных миниатюр Вашего региона.

1. Выберите шесть наиболее значимых в архитектурном и культурном плане объектов Вашего региона.
2. Напишите их названия и составьте **на с. 14 и 15** тексты сопроводительных табличек к каждому предложенному Вами экспонату (не более 5 предложений в каждой).
  - 2.1 Отметьте, чем интересен каждый объект.
  - 2.2 Если возможно, напишите имена специалистов, участвовавших в его создании, а также представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.
3. Придумайте название парку и
4. Девиз, под которым он существует.
5. Выполните задания на **с. 15-16**.
  - 4.1 Составьте план-карту расположения объектов в пространстве парка.
  - 4.2 Нанесите маршрут-последовательность знакомства с ними.
  - 4.3 Обоснуйте логику предложенного Вами маршрута.

## *Листы для выполнения заданий*

### **Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве**

1. Напишите название фильма: \_\_\_\_\_

2. Напишите имя и фамилию режиссера: \_\_\_\_\_

3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого \_\_\_\_\_. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

\_\_\_\_\_ рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А \_\_\_\_\_ не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, \_\_\_\_\_ добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».





2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженерю, субретка, травести, герой-любовник, простак.

*Таблица к заданию*

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1.	– наивный, глуповатый герой.	
2.	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	
3.	– наивная девушка (девочка).	
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите **три** аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: \_\_\_\_\_

Имя автора пьесы или литературной основы: \_\_\_\_\_

Название театра: \_\_\_\_\_

Детские роли исполняли \_\_\_\_\_. Это было \_\_\_\_\_

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№ 2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№ 3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>Баллы:</b>
---------------

### Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

*Таблица к заданию*

	Название	Жанр	Автор
А			
Б			
В			
Г			

Баллы:

### Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

---

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

*Таблица к заданию*

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

*Вариант 1.* Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

*Вариант 2.* Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

*Вариант 3.* Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений **других** видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

*Таблица к заданию*

	<b>Название</b>	<b>Вид искусства</b>	<b>Имя и фамилия автора</b>	<b>Век с указанием половины или трети</b>
1				
2				
3				
4				
5				



## Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:  
№ \_\_\_\_\_ = № \_\_\_\_\_
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

*Таблица к заданию*

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

---

---

---

**Баллы:**

**Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).  
Парк архитектурных миниатюр региона**

**Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.**

№ 1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№ 2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№ 3 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№ 4 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№ 5 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



