

ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2017 / 2018 УЧЕБНОМ ГОДУ

XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	13	6	12	14	11	8	6	7	21	98

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт.*

***Примечание.**

Текст стихотворения приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?

4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

ОН ПИМЫ НА МИНОРЫ, А МИМО НОТЫ.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины*, спрятанные в анаграммах.
2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

***Примечание.**

Все термины даны в форме И.п. мн.ч.

- 1) Партитура стиха задаёт множество вариантов исполнения.
- 2) Белая ворона, чёрные снега...
- 3) А ключ от квартиры упал в горный ключ.
- 4) Валяльщики шапок и валенок прежде ходили по сёлам.
- 5) Предоставьте мне справку, что я вам представил справку!

ВОПРОС №3

Даны пары слов:

тоска — теснит, истощает (делает тощим);

му́ка — мнёт, месит;

гнев — гниёт, гноится.

Вопросы и задания:

1. Объясните, каковы семантические отношения в этих парах слов. Какой вывод можно сделать из ваших наблюдений?

2. Найдите аналогичные пары для следующих слов:

печаль, кручина, горе, скорбь, туга́.

ВОПРОС №4

В одном из рассказов сборника «Исторические миниатюры» В. С. Пикуля читаем:

«В конце 1734 года место президента в Академии наук оказалось “упалое”».

Вопросы и задания:

1. В каком значении в этом предложении употреблено подчёркнутое слово? Укажите два синонима иноязычного происхождения с одним и тем же корнем: первым можно заменить прилагательное *упалый*, вторым – всё словосочетание *упалое место*.

2. Опишите четыре разных значения (оттенка значения) слова *упалый*, представленных в распространённых в XVIII–XIX вв. сочетаниях:

- 1) *упалая вода*,
- 2) *упалая изба*,
- 3) *упалая скотина*,
- 4) *упалый голос*.

Какой общий смысл их объединяет?

3. Рассмотрите предложения (А–В). В каждом из них слово *упалый* употреблено в разных значениях, причём одно из них не было представлено ранее (в п.2).

А) «Софья откинулась, сидела бледная, *упалая* от стыда и гнева». (А. Н. Толстой «Петр Первый»)

Б) «Мы ещё... и весь лес обшарим – везде хоть шаром покати. Ни ягоды лесной, ни пичуги малой, ни зверя *упалого*. Даже червь, и тот в землю зарылся». (М. Е. Салтыков-Щедрин «Ворон-челобитчик»)

В) «Исправные плательщики» захватили себе лучшие земли в общине, а худшие выбросили беднякам — недоимщикам и “*упалым* хозяевам”». (Н. Н. Златовратский «Деревенские будни»)

Определите значения слова *упалый* в каждом предложении, заполнив таблицу. Соотнесите примеры из пп. 2 и 3 с одинаковым значением анализируемого слова, помня о том, что совпадение представлено только в 2 случаях.

Значение	Предложения из п.3 (А–В)	Номер примера из п.2 (1-4)
	А	
	Б	
	В	

ВОПРОС №5

Вставьте пропущенные слова, которые исторически восходят к одному и тому же корню, представленному в русском языке в разных фонетико-орфографических вариантах. Определите все варианты этого корня.

1. _____ — это существительное с приставкой обозначает ловкого человека, умеющего в любой ситуации найти лазейку.

2. _____ — это прилагательное с другой приставкой используется в значении ‘унылый, печальный’.

3. _____ — это существительное без приставки означает одновременно действие и водоплавающую птицу.

4. _____ — это прилагательное с приставкой имеет значение ‘крайне утомительный’.

5. _____ — этот глагол без приставки в одном из своих переносных значений обозначает ‘исчезать из виду, быстро войдя, въехав куда-либо, скрывшись среди кого-либо/чего-либо’.

6. _____ — это существительное без приставки означает ‘жилище, убежище некоторых видов диких животных’.

7. _____ — это существительное с приставкой когда-то имело значение ‘добыча’, а в современном языке оно означает крайнюю степень усталости.

8. _____ — это устаревшее существительное того же корня, что и предыдущее слово, 1 склонения, не имеющее ни приставок, ни суффиксов, обозначало ворчуна, мрачного человека.

ВОПРОС №6

Даны слова, разделённые на 2 группы:

1) *пройда, пролаза, проныра, пройдоха;*

2) *проходимец, прошлец.*

Вопросы и задания:

1. Что объединяет слова этих двух групп с точки зрения семантики и морфемики?

2. Найдите основания для их деления на 2 указанные группы с точки зрения морфемики и морфологии.

3. В чём особенность семантики исходных производящих слов для всех данных примеров?

4. В чём особенность семантики исходных производящих слов для примеров *пройда, пройдоха, проходимец, прошлец*?

ВОПРОС №7

Прочитайте предложения (1) – (8) из Национального корпуса русского языка:

(1) **Поздравление ветеранам** в честь праздника 9 Мая проиллюстрировано фотографией 40-х гг.

(2) Звонят и пишут, посылают цветы и **поздравления «дорогой мамочке»** из Израиля, Франции, Германии, Австралии, России, Америки.

(3) Наше письмецо тяжёленькое – как-никак глина, да ещё в черепице! Гонец неторопливо трусит по дороге. Чтобы доставить письмо за 600 км, ему понадобятся недели две-три, смотря как будет бежать. Так что о **поздравлении другу** в Вавилоне надо позаботиться заранее, а то к празднику не поспеть.

(4) Великолепное **поздравление попечителям** в стихах подарила Светлана Николаевна Таранова.

(5) А в итоге **поздравление прихожан**, которое действительно было обязанностью священника, было тягостным испытанием для его трезвости, учитывая, что священник обходил за один день несколько сёл и деревень.

(6) Нам, и не только нам, нужен Дед Мороз для **поздравления детей**.

(7) Последним аккордом в **поздравлениях академика** российской общественностью стал Указ Президента Российской Федерации о награждении его Орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени.

(8) Например, буквально на днях он, ложась спать, вдруг вспомнил, что, оказывается, на завтра у них запланировано **поздравление девочек!**

Вопросы и задания:

На основании анализа примеров (1) – (8) определите, от чего зависит падеж подчёркнутых слов. Аргументируйте свой ответ.

ВОПРОС №8

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, сколь и первый.

2) И мои слова столь же доброжелательны, сколь и ваши.

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек столь же бездарный, сколь и невежественный.

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, столь же тёмный и неприветливый, сколь и предыдущий.

5) Распознавание образов — проблема столь же важная, сколь и трудная.

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

2. Объясните, используя данные контекста, почему вы перевели подчёркнутое слово из первого предложения именно так.

3. Укажите, каково прямое значение прилагательного, от которого образовано существительное *синьць*? Предположите, как объяснить противоречие между прямым значением прилагательного и семантикой существительного в данном контексте.

4. В первом предложении есть союз *югда*, который образован с помощью древнего суффикса со значением времени и местоименного корня, состоящего из двух звуков. Укажите все приставочные слова в современном русском языке, которые имеют тот же древний суффикс.

5. Найдите в тексте слово с неполногласием: _____. Укажите его полногласный вариант в современном русском языке: _____.

У слова с неполногласием есть однокоренное прилагательное с одним суффиксом, не содержащим гласного, которое в переносном значении сейчас может означать 'приятный, счастливый': _____.

Во втором предложении мы можем найти слово – их исторического родственника: _____. Оно начинается так же, как и слова с полногласием в корне.

Вставьте в приведенную ниже пословицу данное слово и наречие, однокоренное слову с неполногласием.

Без _____ не _____, а без хлеба не сытно.

Определите, в каком значении, которое словари дают сейчас с пометой «разговорное», употреблено использованное вами наречие:_____.

6. Слово *олово* исторически связано со словами *альбом*, *альбинос*, поскольку исходно указывало на металл _____цвета.

7. В современном языке подчёркнутое во втором предложении слово имеет другой формообразующий суффикс. Определите часть речи данного слова, дайте его морфологическую характеристику, укажите начальную форму.

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

10 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	4	10	15	7	7	10	13	23	107

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт.*

***Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?

4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

МИРОН, А ТЕМА ТИМОФЕЯ.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

1) Съел шутя тарелки три.

2) Есть тарелки Фаберже?

3) Печёное яблоко закатилось за горизонт, вокруг потемнело.

4) Яблоки в этом году неважнец!

5) Горизонт после гроз воссияет лазурью.

ВОПРОС №3

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.
Серенький, весёленький зверок!*

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

ВОПРОС №4

В одной из псковских грамот первой половины XV в. встречается такая фраза:

*Онучи свои и **приворотъки**, а то даю по своей бѣши за сорокоустья...*

Вопросы и задания:

Вставьте слова на месте пропусков и объясните, что означает слово *привороток*.

Слово *привороток* является однокоренным существительному _____, обозначавшему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть _____, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом: _____. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове _____, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением ‘сделанное не так, как следует, наоборот’, используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – _____.

Знарок лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *нарожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

...Сейчас – на хрусткий крахмал улиц солнца _____ бы,

А тут: звенькают

Вьюги

Ветрами, как в бубен, в небо...

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается

при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: _____.

Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово _____ (оно в современных словарях даётся с пометой *устар.* / *нар.-поэт.*).

Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово _____!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием _____.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании _____ для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова _____ указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть _____. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – _____, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств _____ / _____ / _____. Другой исторический родственник – _____, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немыслим один из самых известных праздников – _____, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – _____.

ВОПРОС №5

Перед вами ряд русских глаголов: *украсть, уйти, заступиться, подстрелить, сослаться, постучать, предстать, сравниться, навести, обогнать, извернуться, приунуть.*

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

Вопросы и задания:

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.

2. К какой из этих групп можно отнести глагол *прокусить*? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

ВОПРОС №6

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, сколь и первый.

2) И мои слова столь же доброжелательны, сколь и ваши.

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек столь же бездарный, сколь и невежественный.

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, столь же тёмный и неприветливый, сколь и предыдущий.

5) Распознавание образов — проблема столь же важная, сколь и трудная.

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем либо а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (**1, 2**) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслитъ*.

Примечание.

Тѣ – ‘тот’, иже – ‘который’.

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промышлять, промыслóвый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт.*

***Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?

4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ, МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины*, спрятанные в анаграммах.
2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

***Примечание.**

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
 - 2) Смужи, жалюзи, бигуди и проч.
 - 3) Скульптура – вид пластического искусства.
 - 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
 - 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!
-
-
-

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: *злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязныя столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.*

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

2. Запишите по гротовским правилам: *пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.*

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гротовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гротовским правилам? Чем это обусловлено?

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Грота.

ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.
Серенький, весёленький зверок!*

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удастся. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удастся только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удастся уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на *-сть*. Что это за выражения?

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

- а. «Аналогия как источник ошибки»
- б. «Неправильный инфинитив»
- в. «Заимствованные формы глагола»

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (**1, 2**) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслитъ*.

Примечание.

Тѣ – ‘тот’, иже – ‘который’.

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промыслять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1)_____, из (1) _____ двух или многих бывают (2) _____, яко основание. Из (2) _____ же состоится (3) _____. Из (3) _____ же состоится (4) _____. И (4) _____ есть сложение из (3) _____, разум совершенно являющее. (4)_____ же разделяется на 8 частей: на (5)_____, (6)_____, _____, _____, _____, _____, _____. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4)_____ суть: (5)_____ и (6)_____. Суть грамматики части 4: _____, _____, _____, _____.

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

