

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от _____ № _____

Председатель _____ А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГАНОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от _____ № _____

Директор _____ С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Живые классики: поэзия, проза, литературоведение»

Возраст учащихся: **12-17 лет**

Срок реализации: **8 дней**

Составители:

Виноградов Илья Леонидович,
председатель Мурманского отделения Союза писателей России,
поэт, прозаик, журналист,

Герасенко Анастасия Александровна,
член Мурманского отделения Союза писателей,
поэт, прозаик, литературный критик

Мурманск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Живые классики: поэзия, проза, литературоведение». Программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Актуальность программы обусловлена значимостью того влияния, которое оказывает литература на формирование личности подрастающего человека и на все общество в целом. Несмотря на бурное развитие иных каналов информации, произведения литературы воздействуют на мировоззрение, общественные, политические, эстетические и культурные установки людей разных возрастов, особенно детей, подростков и молодежи.

Формирование базовых понятий в области литературной и литературоведческой теории и практики, понимание особенностей современного литературного процесса не только помогают раскрытию творческого потенциала одаренных детей, но и способствуют сохранению традиционных культурных ценностей.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в создании наиболее благоприятных условий для развития способностей детей и подростков в различных направлениях литературного творчества. Погружение ребенка в литературную среду, живое общение с экспертами в данной области и участие в значимых событиях литературного процесса способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

При этом программа «Живые классики: поэзия, проза, литературоведение» направлена, как на содействие самореализации школьников и формированию у них правильных навыков литературной работы, так и на укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, без которых невозможно создание произведения, обладающего подлинной художественной ценностью.

Цель программы: создание условий развитие творческого потенциала учащихся посредством литературного творчества.

В соответствии с целью определены задачи программы:

1. Обучающие:

- обогащения базовыми понятиями в теории литературы, литературоведения и литературной критики;
- закрепления навыков создания литературоведческих работ;
- расширение знаний о современном литературном процессе;
- расширение краеведческих знаний о литературе Мурманской области.

2. Развивающие:

- развитие интереса к литературному творчеству;
- развитие практических навыков литературной работы с текстом;
- совершенствование художественного вкуса и повышение культурного уровня;
- развитие языкового чутья, совершенствование устной и письменной речи;
- расширение словарного запаса и языковых средств выразительности.

3. Воспитательные:

- содействие формированию традиционных культурно-нравственных ценностей;
- воспитание навыков коллективной творческой работы;
- поддержка развития индивидуальных художественных способностей;
- формирование настойчивости и терпения при работе над своим произведением;
- воспитание культуры поведения в литературном сообществе.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 12-17 лет.

Форма реализации программы: очная.

Срок реализации программы: 8 дней.

Форма организации занятий: групповые занятия.

Объем программы: 50 часов

Режим занятий: 7 дней по 6 ч., 1 день по 8 ч.

Виды учебных занятий: лекции, игры, мастер-классы, практические занятия, экскурсии, творческие встречи с писателями, поэтами и журналистами, участие в мероприятиях конкурса-фестиваля «Капитан Грей».

Количество учащихся: 15 человек.

Условия приема

Отбор кандидатов на обучение производится по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит Экспертный совет Центра выявления и поддержки одаренных детей и молодежи «Полярная Звезда», согласно общим правилам подачи и рассмотрения заявок на участие в образовательных программах по изобразительному искусству и критериям отбора.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- склонность проявлять терпение и настойчивость в достижении желаемого результата;
- способность критически относиться к собственному произведению и конструктивно воспринимать профессиональные советы;
- развитие навыка публичного чтения своего произведения, преодоление эмоциональной скованности;
- совершенствование навыков коллективной творческой работы;
- уважение и понимание традиционных духовно-нравственных ценностей.

Метапредметные:

- умение анализировать свое произведение и редактировать обнаруженные ошибки;
- развитие творческого потенциала;
- навык систематической работы в избранной области.

Предметные:

- знание базовых понятий в теории литературы, литературоведения и литературной критики и умение применять их в своем творчестве;
- совершенствование практических навыков литературной работы с текстом;
- совершенствование навыков создания литературоведческих работ;

- расширения знаний о современном литературном процессе и о литературе Мурманской области.

Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение, беседа
2.	Современный литературный процесс	1	4	5	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
3.	Введение в поэзию	6	1	7	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
4.	Основы литературной прозы	5	-	5	Наблюдение, анализ, беседа
5.	Основы литературной критики	2	4	6	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
6.	Литературы и сценическое искусство	2	3	5	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
7.	Литература Мурманской области	1	7	8	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
8	Конкурс-фестиваль «Капитан Грей»	-	10	10	Наблюдение, анализ, беседа
9	Заключительное занятие	-	2	2	Диагностика на завершающем этапе обучения
	Всего:	19	31	50	

Содержание учебной программы

Календарный учебный график учебной программы представлен в Приложении №1.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория – 2 часа.

Торжественное открытие смены. Выступления ведущих курса (директор МГОУНБ Светлана Зосимовна Баскакова; председатель Мурманского отделения Союза писателей, поэт, прозаик, журналист России Илья Леонидович Виноградов; заместитель председателя Мурманского отделения Союза писателей, поэт, прозаик, критик, журналист Дмитрий Валерьевич Коржов), обзор программы.

Тема №2. Современный литературный процесс.

Теория – 1 час.

Занятие «Современный литературный процесс» (Оксана Ралкова, Челябинск).

Практика – 4 часа.

Книжный баттл «Литвопрос» (включает в себя 25 литературных вопросов для молодых знатоков литературного слова). Игра «Литературная дуэль», развивающая нестандартное мышление и умение принимать ответственные решения. Экскурсия в Мурманское отделение Союза писателей России, участие в занятии литобъединения «Мурман».

Тема №3. Введение в поэзию.

Теория – 6 часов.

Введение в поэзию. Особенности и отличительные черты поэзии. Виды рифм. Сложные рифмы и нерифмованные стихи. Ритм. Силлабо-тоническая система. Другие виды систем. Строфика. Образ в поэзии. Стилистические фигуры (эпитет, метафора, метонимия и синекдоха, эпитет, гиперболола и литота, олицетворение и тд). Введение в анализ текста. Лекция «Основы метафорического мышления».

Практика – 1 час.

Современные формы представления стихотворений (клипы, музыкальное оформление). Встреча с поэтом Дарьей Высоцкой.

Тема №4. Основы литературной прозы.

Теория – 5 часов.

Лекция «Законы прозы». Занятие «Основы прозы». Лекция «Недетская детская проза».

Тема №5. Основы литературной критики.

Теория – 2 часа.

Лекция «Основы литературной критики». Занятие «Современная литературная критика».

Практика – 4 часа.

Эксперт-баттл «PROкниги» (командная игра в формате телешоу «Своя игра»). Литературоведение и критика. Как писать рецензию: основные правила, приемы, примеры. Как писать репортаж, статью, отчет о литературном мероприятии.

Тема №6. Литература и сценическое искусство.

Теория – 2 часа.

Лекция «Основы сценического выступления».

Практика – 3 часа.

Занятие «Литературная студия и литературный театр».

Тема №7. Литература Мурманской области.

Теория – 1 час.

Викторина «Мурман литературный».

Практика – 7 часов.

Мастер-класс «Саамская мифология в комиксах». Мастер-класс по книге Надежды Большаковой. Культурно-просветительские экскурсии по Мурманску.

Тема №8. Конкурс-фестиваль «Капитан Грей».

Практика – 10 часов.

Участие в открытии и последующих мероприятиях конкурса-фестиваля «Капитан Грей».

Тема №9. Заключительное занятие.

Практика – 2 часа.

Диагностика на завершающем этапе обучения

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Живые классики: поэзия, проза, литературоведение»» (продвинутый уровень). (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы «Живые классики: поэзия, проза, литературоведение» участвуют приглашенные эксперты в области прозы, поэзии и литературной критики, и сценических выступлений. Эксперты обеспечивают чрезвычайно высокий уровень теоретических лекций и творческих занятий, знакомят детей с актуальными тенденциями и проблемами литературного процесса. Сведения об экспертах изложены в Приложении №2.

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для проведения экскурсий и посещения конкурса-фестиваля «Капитан Грей» необходим транспорт, отвечающий требованиям безопасности при организации перевозки несовершеннолетних детей.

2. Информационно-методическое обеспечение программы

2.1. Методы обучения:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ экспертом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (творческое задание);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

2.2. Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

2.3. Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

2.4. Формы демонстрации результатов обучения:

- участие в мероприятиях конкурса-фестиваля «Капитан Грей»;
- публикация в изданиях Мурманского отделения Союза писателей России.

2.5. Формы контроля за усвоением программы:

- творческие задания,
- наблюдение;
- анализ;
- беседа;

Формы контроля

В процессе реализации программы осуществляется входная диагностика, реализуемая методом индивидуального творческого отбора на основании, представленного творческого портфолио (творческая автобиография, документы, подтверждающие творческие достижения). Текущий контроль определяет степень и качество усвоения изучаемого материала, определяет необходимость введения изменений в содержание обучения. В процессе текущего контроля оценивается работа учащихся над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий. Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме создания самостоятельного литературного произведения в стихотворной или краткой прозаической форме, либо произведения в одном из жанров литературной критики или литературоведения.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная диагностика осуществляются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Критерии оценки результативности освоения программы

Низкий уровень:

- отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в создании качественного итогового произведения;
- базовые понятия теории литературы, литературной критики и литературоведения усвоены слабо, отсутствует интерес к теоретическим вопросам;
- навыки творческой работы сформированы слабо, отсутствует терпение и настойчивость в работе над текстом.

Средний уровень:

- активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам;
- базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов;
- практические навыки творческой литературной работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта, настойчивость в работе над текстом проявляется выборочно.

Высокий уровень:

- заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению творческих заданий;
- базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объеме;
- практические навыки творческой литературной работы усвоены и применяются при создании собственных произведений.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Афлатуни С. Дождь в разрезе / Сухбат Афлатуни. — Москва: РИПОЛ классик, 2017. — 500, [1] с.: ил.
2. Афлатуни С. Как убить литературу: очерки о литературной политике и литературе начала XXI века: [литературные школы, книжные премии, толстые журналы, писательские союзы, литературные фестивали, читательская аудитория, массовая литература, книжные магазины] / Сухбат Афлатуни. — Москва: Эксмо, 2021. — 348, [2] с.
3. Басинский П.В. Скрипач не нужен: [роман с критикой: собрание литературных портретов: 16] / Павел Басинский. — Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. — 510, [1] с.
4. Галь Н. Слово живое и мертвое: из опыта переводчика и редактора / Н. Я. Галь. — [4-е изд., доп.]. — Москва: Книга, 1987. — 272 с.
5. Есин С.Н. Писатель в теории литературы: проблема самоидентификации / С. Н. Есин ; [отв. ред. В. А. Луков]. — Москва: Изд-во Литературного института им. А. М. Горького, 2005. — 323, [2] с.
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: избранные труды / В. М. Жирмунский; [вступ. статья Д. С. Лихачева]. — Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1977. — 407 с., 2 л. ил.: ил.
7. Орлицкий Ю.Б. Стихосложение новейшей русской поэзии: [монография] / Ю. Б. Орлицкий. — Москва: ЯСК, 2020. — 1015 с.; 25 см. — (Studia philologica).
8. Русское стихосложение: традиции и проблемы развития: [сборник статей] / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; отв. ред. Л. И. Тимофеев. - Москва: Наука, 1985. — 327 с.
9. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение: курс лекций / Б. В. Томашевский. — Ленинград: Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1959. — 535 с.; 23 см.
10. Уэллек Р. Теория литературы: [перевод с английского] / Р. Уэллек, О. Уоррен; [вступ. статья А. А. Аникста, с. 5-30; коммент. Б. А. Гиленсона]. — Москва: Прогресс, 1978. — 325 с.; 22 см.

Список литературы для детей

1. Гуляев Н.А. Теория литературы в связи с проблемами эстетики: [учебное пособие для филологических факультетов] / Н. А. Гуляев, А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. -Москва: Высшая школа, 1970. — 379 с.
2. Коваленков А.А. Простое и непростое. Основы стихосложения: [для старшего возраста / А. А. Коваленков; ил.: Л. Бирюков]. — Москва: Детская литература, 1970. — 80 с.: ил.
3. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата: [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям] / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 421, [1] с.; 22 см.

4. Семенов А.Н. Теория литературы: вопросы и задания: учеб. изд. [для вузов] / А.Н. Семенов, В.В. Семенова. — Москва: Классикс стиль, 2003. — 431, [1] с.

5. Скрипов Г.С. О русском стихосложении: пособие для учащихся / Г. С. Скрипов. — Москва: Просвещение, 1979. — 64 с.

Электронные ресурсы

1. Капитан Грей: форум-фестиваль поэтической песни и литературы малых форм: [сайт]. – 2022. - URL: <http://kapitan-grey.ru/>.

2. Союз писателей России: [сайт]. – 2022. - URL: <http://pisateli-rossii.ru/kontakty/>.

3. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Литературный институт имени А.М. Горького: [сайт]. – 2022. - URL: <https://litinstitut.ru/>.

Приложение №1

Календарный учебный график по программе «Живые классики: поэзия, проза, литературоведение»

Расписание занятий:

1-2 10.00-11.20

3-4 11.40-13.00

Обед 13.00-14.00

5-6 14.00-15.20,

7-8 15.40-17.00

2 октября 2022г.

Торжественное открытие смены. Выступление ведущих курса (директор МГОУНБ Светлана Зосимовна Баскакова; председатель Мурманского отделения Союза писателей, поэт, прозаик, журналист России Илья Леонидович Виноградов; заместитель председателя Мурманского отделения Союза писателей, поэт, прозаик, критик, журналист Дмитрий Валерьевич Коржов), обзор программы.

3 октября 2022г.

1. Книжный баттл «Литвопрос».

Книжный баттл на личных мобильных устройствах. Включает в себя 25 литературных вопросов для молодых знатоков литературного слова (ведущие – сотрудники МГОУНБ).

2. Игра «Литературная дуэль».

Командная интеллектуальная игра литературной тематики, развивающая нестандартное мышление и умение принимать ответственные решения (ведущие – сотрудники МГОУНБ).

3-4. Введение в поэзию. Особенности и отличительные черты поэзии. Виды рифм. Сложные рифмы и нерифмованные стихи. Ритм. Силлабо-тоническая система. Другие виды систем. Строфика (ведущий - Илья Виноградов).

5. Культурно-познавательная экскурсия по Мурманску.

4 октября 2022г.

1. Викторина «Мурман литературный» по произведениям писателей России (ведущие – сотрудники МГОУНБ).

2. Мастер-класс «Саамская мифология в комиксах». Мастер-класс по книге Надежды Большаковой (ведущие – сотрудники МГОУНБ).

3-4. Образ в поэзии. Стилистические фигуры (эпитет, метафора, метонимия и синекдоха, эпитет, гипербола и литота, олицетворение и другие). Введение в анализ текста (ведущий - Дмитрий Коржов).

5. Культурно-познавательная экскурсия по Мурманску.

5 октября 2022г.

1-3. Лекция «Основы метафорического мышления» (ведущий - Нина Александровна Ягодинцева, поэт, педагог литературного творчества, кандидат культурологии, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры).

4. Занятие «Современный литературный процесс» (ведущий - Оксана Ралкова, Челябинск).

5. Современные формы представления стихотворений (клипы, музыкальное оформление). Встреча с поэтом Дарьей Высоцкой.

6. Лекция «Основы литературной критики» (ведущий - Ирина Четвергова, Омск).

7-8. Лекция «Основы сценического выступления» (ведущий - актриса Инна Исаева, Новосибирск).

9. Экскурсия в Мурманское отделение Союза писателей России, участие в занятии литобъединения «Мурман» (ведущие - Илья Виноградов, Дмитрий Коржов; место проведения: ул. Полярные Зори, 19).

6 октября 2022г.

1-2. Эксперт-баттл «ПРОкниги».

Командная игра в формате телешоу «Своя игра». 5 тем по 5 вопросов на знание литературы, писателей, памятников литературным героям (ведущие – сотрудники МГОУНБ).

3-4. Литературоведение и критика. Как писать рецензию: основные правила, приемы, примеры. Как писать репортаж, статью, отчет о литературном мероприятии (ведущие - Дмитрий Коржов, Сергей Юдков – журналист, телеведущий).

5. Культурно-познавательная экскурсия по Мурманску.

7 октября 2022г.

1-2. Лекция «Законы прозы» (ведущий - Н.А. Ягодинцева).

3. Занятие «Основы прозы» (ведущий - Светлана Чураева, Уфа)

4. Занятие «Современная литературная критика» (ведущий - Андрей Тимофеев, Москва).

5-6. Лекция «Недетская детская проза» (ведущий - Виктория Татур, Московская область).

7-8. Занятие «Литературная студия и литературный театр» (ведущий - Светлана Колотушкина, Великий Новгород).

9. Участие в открытии конкурса-фестиваля «Капитан Грэй» (место проведения: Областной театр кукол).

8 октября 2022г.

10.00-18.00 Участие в мероприятиях фестиваля «Капитан Грэй».

9 октября 2022г.

Закрытие смены. Награждение учащихся школы (место проведения: санаторий «Ирвас»).

**Эксперты, приглашенные для участия в реализации программы
«Живые классики: поэзия, проза, литературоведение»**

Ралкова Оксана Владимировна, Челябинск. Кандидат исторических наук. Выпускница Литературных курсов Челябинского государственного института культуры. Поэт. Автор ряда научных публикаций. Автор сборников стихов «Стихия Степь» (Челябинск, 2013) и «Снежницы» (подготовлен и издан в книжной серии «Литкурс» по решению редакционно-издательского совета Челябинского государственного института культуры, 2019).

Татур Виктория Владимировна, Красногорск Московской области. Прозаик, автор произведений для детей. Редактор сетевого литературного журнала «Формаслов». Член жюри ряда премий. Член Союза писателей России.

Тимофеев Андрей Николаевич. Москва. Российский прозаик, литературный критик. Окончил Московский физико-технический институт и Литературный институт им. Горького (семинар М.П. Лобанова). Преподаватель литературного творчества в Московском государственном институте культуры. Член правления Союза писателей России, председатель Совета молодых литераторов Союза писателей России. Лауреат премии им. Гончарова в номинации «Ученики Гончарова» (2013), премии «В поисках правды и справедливости» политической партии «Справедливая Россия» (2015) за повесть «Медь звенящая», премии им. А.Г. Кузьмина журнала «Наш современник» (2016). Публиковался в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Октябрь», «Вопросы литературы», «Роман-газета» и других.

Четвергова Ирина Викторовна, Омск. Поэт, член Союза российских писателей, ведущая литературного семинара "ПарОм".

Чураева Светлана Рустэмовна. Уфа. Прозаик, педагог, создатель фестиваля «КоРифеи», заместитель главного редактора журнала «Бельские просторы». Председатель объединения русскоязычных писателей Союза писателей Республики Башкортостан. Одна из авторов слов государственного гимна Республики Башкортостан; Лауреат более десятка творческих конкурсов Российской Федерации и Республики Башкортостан по литературе и драматургии.

Ягодинцева Нина Александровна. Челябинск. Поэт, секретарь Союза писателей России, кандидат культурологии, лауреат премии имени П. П. Бажова, лауреат Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, член Координационного совета Ассоциации писателей Урала, член Совета по критике Союза писателей России, координатор работы Совета молодых литераторов Союза писателей России. Председатель жюри Южно-Уральской литературной премии. Профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры.