

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»  
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи  
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТА  
экспертным советом  
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»  
Протокол от «07» 12 2022г. № 19

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГАОУ МО  
«ЦО «Лапландия»  
от «07» 12 2022г. № 1284

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Беседы об искусстве: художественное познание мира»

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 месяц

Составитель:  
**Павлова Ольга Александровна,**  
кандидат педагогических наук,  
заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГБОУ «Мурманский колледж искусств»

Мурманск  
2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Область применения программы «Беседы об искусстве: художественное познание мира».** Программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

**Актуальность** программы обусловлена значимостью того влияния, которое оказывает искусство на формирование личности подрастающего человека и на все общество в целом. Художественные произведения, созданные за весь период существования человечества, отражают мировоззрение соответствующей исторической эпохи, воздействуют на мировоззрение, общественные, политические, эстетические и культурные установки людей разных возрастов, особенно детей, подростков и молодежи.

Формирование базовых понятий в художественной области, способность оценить произведение в контексте соответствующей эпохи помогают созданию особого, более глубокого видения мира, способствуют воспитанию внутренней культуры, как среды для раскрытия творческого

потенциала одаренных детей, и сохранению традиционных культурных ценностей.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в создании наиболее благоприятных условий для развития способностей детей и подростков видения художественных явлений и формированию оценочной позиции в области художественного творчества. Погружение ребенка в творческую среду, живое общение с произведениями искусства способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала учащихся посредством знакомства с мировыми произведениями искусства.

**В соответствии с целью определены задачи программы:**

**1. Обучающие:**

- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- развитие навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе;
- расширение краеведческих знаний о культуре Мурманской области.

**2. Развивающие:**

- развитие интереса к художественному творчеству;
- совершенствование художественного вкуса, повышение общего культурного уровня;
- обогащение банка средств выразительности из смежных видов искусств для учащегося, занимающихся одним из видов искусств.

**3. Воспитательные:**

- содействие формированию традиционных культурно-нравственных ценностей;
- воспитание навыков общения в творческом сообществе.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 10-17 лет.

**Форма реализации программы:** заочная с использованием дистанционных образовательных технологий (портал <https://sdo.pfdo.ru/>).

**Срок реализации программы:** 9 дней.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Объем программы:** 18 часов

**Режим занятий:** 9 дней по 2 ч. (1 академический час – 45 мин.).

**Виды учебных занятий:** лекции.

**Минимальное количество человек:** 10.

**Максимальное количество человек:** не ограничено.

## Ожидаемые результаты:

### Личностные:

- формирование интереса к расширению знаний мирового художественного процесса;
- формирование способности критически относиться к художественным произведениям, созданным человеком в любые исторические эпохи;
- воспитание уважения и понимания традиционных духовно-нравственных ценностей.

### Метапредметные:

- развитие аналитического мышления;
- формирование систематической работы в избранной области.

### Предметные:

- умение анализировать и оценивать произведение искусства;
- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- совершенствование навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе;
- расширение знаний о художественной культуре Мурманской области.

## Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Культурные ли мы люди?	2	-	2	Беседа
2.	Кто рисовал петроглифы?	4	-	4	Наблюдение, анализ, беседа
3.	Древний мир между двумя реками.	4	-	4	Наблюдение, анализ, беседа
4.	Красота Древнего Египта.	6	-	6	Наблюдение, анализ, беседа
5.	Заключительное занятие	-	2	2	Диагностика на завершающем этапе обучения в виде беседы и написание эссе-«впечатление».
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	

## Содержание учебной программы

### **Тема № 1. Вводное занятие. Культурные ли мы люди?**

#### **Теория – 2 часа.**

Культура как социальный феномен. Материальная, социальная и художественная культура. Специфика искусства.

### **Тема №2. Кто рисовал петроглифы?**

#### **Теория – 4 часа.**

Условия жизни первобытного человека. Зарождение художественного мышления. Первые памятники материально-художественной культуры.

### **Тема №3. Древний мир между двумя реками.**

#### **Теория – 4 часов.**

Древний мир – историческая характеристика эпохи рабовладельческого общества. Архитектурные памятники. Своеобразие скульптуры. Ранние музыкальные записи.

### **Тема №4. Красота Древнего Египта.**

#### **Теория – 6 часов.**

Смысловое значение архитектурных сооружений. Многообразие рельефов - условность изображения. «Музыкальные» памятники Египта.

### **Тема №5. Заключительное занятие**

#### **Практика – 2 часа.**

Диагностика на завершающем этапе обучения. Написание эссе-«впечатления».

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** по программе «Беседы об искусстве: художественное познание мира». (базовый уровень). (Приложение № 1)

### **Ресурсное обеспечение программы**

В реализации программы «Беседы об искусстве: художественное познание мира» участвует преподаватель, участник экспериментальной группы преподавателей, апробирующих данную дисциплину (1987-1989 гг.). Преподаватель обеспечивает чрезвычайно высокий уровень теоретических лекций и практических занятий, знакомит учащихся с основными тенденциями художественного процесса обозначенных эпох. Сведения об экспертах изложены в Приложении №2.

## **1. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы компьютер с выходом в Интернет, программное обеспечение для on-line работы, электронная почта. Презентации по темам курса.

## **2. Информационно-методическое обеспечение программы**

### **2.1. Методы обучения:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);
- практический (сравнительный анализ);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

### **2.2. Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:**

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

### **2.3. Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:**

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

### **2.4. Формы демонстрации результатов обучения:**

- беседы по пройденному материалу (написание эссе-«впечатления»).

### **2.5. Формы контроля за усвоением программы:**

- наблюдение;

- анализ;
- беседа.

### Формы контроля

В процессе реализации программы входная диагностика не осуществляется, поскольку набор производится на основании личного заявления кандидата. Текущий контроль определяет степень и качество усвоения изучаемого материала, определяет необходимость введения изменений в содержание обучения. В процессе текущего контроля оценивается работа учащихся над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий. Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме собеседования, эмоционального отклика на материалы в виде написания эссе-«впечатление», с которыми знакомились в период обучения.

### Критерии оценки уровней освоения программы:

Уровни	Показатели
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению практических заданий;</li> <li>–базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объеме.</li> </ul>
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам;</li> <li>– базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов;</li> <li>– практические навыки творческой работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта.</li> </ul>
<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в итоговом обсуждении;</li> <li>– базовые понятия усвоены слабо, отсутствует интерес к вопросам истории мировой культуры.</li> </ul>

**Сводная таблица результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Беседы об искусстве: художественное познание мира»**

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				

2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

***Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы***

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

**Список литературы**

**Список литературы для педагогов**

1. Арутюнов С. А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство СПб: Изд-во «Азбука-классика», 2008. - 464 с.
3. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира М.: Просвещение, 1980. — 320 с.: ил.
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
5. Искусство в системе культуры / Сост. М. Каган. Л., 1987.
6. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991, № 6.
7. Гнедич П.П. История искусства. –М: АСТ, 2009.
8. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с.
9. Сайн-Витгенштейн Ноттебом М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. М.: Ад Маргинем Пресс, ABC Disine, 2019. – 112 с.
10. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
11. Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.
12. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. / Н. А. Дмитриева. - М.: Рипол-Классик, 2020.

13. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. / М.Э. Матье. - М.: В. Шевчук, 2010.

### Список литературы для детей

1. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 2000
2. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка : [Для детей] / В. Брянцева; [Худож. Ч. Сайфи]. - 3-е изд. - М. : Музыка, 1988.
3. Гамильтон Э. Мифология. Бессмертные истории о богах и героях. ООО «Альпина нон-фикшн», 2020
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - Москва : АСТ-Пресс : Галарт, 2008
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
6. Кац Б. А. Времена - люди - музыка : Докум. повести о музыке и музыкантах / Б. Кац. - 2-е изд. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988
7. Мифологический словарь. М., 1990.
8. Мифы народов мира, Энциклопедия, Токарев С.А., 2008
9. Энциклопедия для детей. – Т.7, Искусство. Ч.1,П,Ш. – М.: Аванта+, 1997 – 2000.
10. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. / А.К. Флорковская. - М.: Росмен. 2002

### Электронные ресурсы

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 672 с. — (Мир культуры, истории и философии): [сайт]. – 2022. - URL: [http://vmcoll.ru/downloads/istmk\\_.pdf](http://vmcoll.ru/downloads/istmk_.pdf)

2. Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие: [сайт]. – 2022. - URL: [https://www.4italka.ru/nauka\\_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm](https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm)

3. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Книги 1-2. СПб., 2003. (1) 383 с.+ (2)320 с.: [сайт]. – 2022. - URL: [https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-\\_Vvedenie\\_v\\_istoriyu\\_mirovoj\\_kultury\\_Kagan\\_M.S\\_2003\\_-703s\\_2.pd](https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-_Vvedenie_v_istoriyu_mirovoj_kultury_Kagan_M.S_2003_-703s_2.pd)

**Календарный учебный график по программе «Беседы об искусстве: художественное познание мира»**

Педагог: Павлова Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	декабрь	7	16:00-17:30	лекция	2	Культурные ли мы люди?	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение
2	декабрь	8	16:30-18:00	лекция	2	Первобытная культура- первая стадия человеческой культуры. Древнекаменный век.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
3	декабрь	10	12:00-13:30	лекция	2	Первобытная культура: век бронзы. Композиционность сцен охоты. Схематизм изображения животных. Век железа. Культура кельтов. Культура скифов.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
4	декабрь	12	16:30-18:00	лекция	2	Древний мир – эпоха становления, развития и упадка	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						рабовладельческого общества. Место и роль культуры древнего мира в общей истории цивилизации и культуры. Основные направления и этапы развития культуры древнего мира.		
5	декабрь	14	16:30-18:00	лекция	2	Зарождение и развитие классового общества в древней Месопотамии. Религия и мифология Двуречья. Архитектура городов. Зиккураты в Уре и Этамененки. Рельефы. Особенности скульптуры. Финикийская письменность и изобретение алфавита. Музыка.	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
6	декабрь	15	16:30-18:00	лекция	2	Особенности экономической, социальной и политической истории древнего Египта.	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества. Религия и мифология египтян.		
7	декабрь	17	16:30-18:00	лекция	2	Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
8	декабрь	19	16:30-18:00	лекция	2	Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Скульптурный портрет. Рельеф. Виды рельефов. Условный характер изображений. Письменность как часть рельефных изображений. Папирусы. Декоративно-прикладное искусство. Музыка.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
9	декабрь	21	16:30-18:00	Практическая работа	2		ГОБПОУ МКИ	Практическая работа в виде написания эссе-

								«впечатления» по пройденному материалу
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Эксперт, приглашенный для участия в реализации программы  
«Беседы об искусстве: художественное познание мира»**

**Павлова Ольга Александровна**, Мурманск. Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория (Петрозаводский филиал) – музыковедение. Защита кандидатской диссертации (2004 г) – Московский государственный педагогический университет, специальности: 13.00.01 – история педагогики и дидактика, 13.00.02 – методика преподавания (музыка).

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств». Автор научных публикаций. Автор курсов повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Детских школ искусств Мурманской области. Лауреат Общероссийского конкурса Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки» (2017 г. – гармония, 2018 г. – сольфеджио), лауреат Премии Губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры в Мурманской области».

Автор курса «История мировой культуры» для студентов Мурманского колледжа искусств, научный руководитель многочисленных работ студентов для Международных, Российских и региональных конкурсов по истории искусств, музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, музыкальная критика и др.).

Автор-музыковед лекций-концертов в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», а также Мурманской областной филармонии (начало 2000-х гг.).