

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»  
Центр выявления и поддержки одаренных детей и молодежи  
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТО  
экспертным советом  
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»  
Протокол от «00» 02 2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГАНОУ МО  
«ЦО «Лапландия»  
от «00» 02 2023 г. № 439

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КЕРАМИКА. ОСНОВЫ»**

Возраст: 10-14 лет  
Срок реализации: 4 месяца

Составитель:  
**Груздева Инга Николаевна,**  
методист, член ВТОО  
«Союз художников России»

г. Мурманск  
2023

## Пояснительная записка

Программа «Керамика. Основы» имеет *художественную направленность*. Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения.

### ***Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:***

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273 от 29.12.2012;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством – это путь приобщения учащихся к истокам традиционной фольклорной культуры, изучение путей развития современной художественной керамики, изучение взаимодействий традиций народной керамики и новаторства в современной художественной керамике, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в керамическом изделии.

Программа «Керамика. Основы» направлена на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа «Керамика. Основы» реализуется в течение 4 месяцев.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

**Актуальность** программы заключается в том, что программа составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы:

- в её общедоступности, т. к. программа предусмотрена для детей с различным уровнем творческих способностей и возможностей;
- в востребованности, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- в её направленности на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии и воображения.

**Целью** программы «Керамика. Основы» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей учащегося.

*В соответствии с целью определены задачи программы:*

*Образовательные:*

- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- освоение базовых техник декорирования керамики и практическое их применение.

*Развивающие:*

- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- развитие устойчивого интереса детей к декоративно-прикладному искусству, в частности к керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие координации зрительного аппарата и рук, умения работы обеими руками, умения правильного определения основных соотношений объемов и пропорций;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

*Воспитательные:*

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

## Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте 10-14 лет с целью обучения основам декоративно-прикладного искусства, в частности керамике.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его творческих способностей и возможностей, а также выявление и поддержку одаренных учащихся.

Программа дает возможность учащимся, показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, продолжить обучение по дополнительной предпрофессиональной программе.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности учащихся на занятиях:** в форме аудиторных занятий - групповые занятия.

**Продолжительность реализации:** 4 месяца.

**Объем учебной нагрузки:** 81 час.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раз в неделю по 3 академических часа, в соответствии с утверждённым расписанием на начало реализации программы. Количество учебных недель составляет: 15 недель.

**Продолжительность занятия (академического часа):** 45 минут.

**Возраст обучающихся:** 10-14 лет.

**Вид занятий:** практические и теоретические занятия, мастер-классы, лекции-беседы (видео-презентации).

**Количество обучающихся:** 7 человек.

## Условия приема

Зачисление на программу керамика происходит на основании заявления родителей (законного представителя).

## Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе освоения программы, обучающиеся должны сформировать комплекс знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Керамика. Основы».

**Личностные результаты:**

- иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

**Метапредметные результаты:**

- приобретение знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, необходимых в дальнейшем при изучении предметов

обязательной и вариативной частей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и дальнейшего профессионального становления.

*Предметные результаты:*

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества.
- знание физических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно – творческих работах;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Программа содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение, которых обеспечивает программа «Керамика».

По окончании освоения программы, обучающиеся должны:

*Знать:*

- сведения из истории развития искусства керамики;
- сведения о народных промыслах России;
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: различные виды глин, инструменты;
- оснащение рабочего места;
- понятия и термины, используемые при работе с глиной;
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами;
- приемы формовки сосуда основными способами;
- способы и приёмы использования пластических свойств глиняной массы при выполнении различных фактур;
- знать традиционные народные способы декорирования керамики.

*Уметь:*

- самостоятельно формовать изделия из целого куска глины;
- использовать разные приемы офактуривания;
- использовать приемы народной лепки;
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»);
- выполнять простые виды декоративных рельефов;
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины.

Содержание программы представлено в учебном плане.

Учебный план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

*Учебный план*

№ п/п	Наименование темы	Аудиторное занятие	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Раздел 1. Искусство керамики</b>					
1.1.	История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство. Инструкция по технике безопасности	1	1	-	Наблюдение
1.2.	Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
<b>Раздел 2. Формообразование из целого куска глины</b>					
2.1.	Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
2.2.	Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
2.3.	Техника продавливания и проминания из целого куска глины, как способ формообразования	9	0,5	8,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		<b>15</b>	<b>1,5</b>	<b>13,5</b>	
<b>Раздел 3. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами</b>					
3.1.	Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами	6	0,5	5,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
3.2.	Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческие

	декорирование наклепками и штампами				задания, просмотр
3.3.	Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)	6	0,5	5,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		<b>15</b>	<b>1,5</b>	<b>13,5</b>	

#### **Раздел 4. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда**

4.1.	Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов	9	0,5	8,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
4.2.	Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
4.3.	Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		<b>15</b>	<b>1,5</b>	<b>13,5</b>	

#### **Раздел 5. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки**

5.1.	Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы	15	0,5	14,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		<b>15</b>	<b>0,5</b>	<b>14,5</b>	

#### **Раздел 6. Основные способы ручного формообразования из пласта**

6.1.	Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования	6	0,5	5,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	

<b>Раздел 7. Декорирование керамической поверхности ручными способами</b>					
7.1.	Рельефная керамическая композиция комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой. Отфактуривание тканью	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
7.2.	Оттиск растений, как способ декорирования керамики	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>Раздел 8. Рельефные керамические композиции</b>					
8.1.	Русский изразец. Традиции, композиция и технология	6	0,5	5,5	Наблюдение, творческие задания, итоговый просмотр
		<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
<b>Итого:</b>		<b>81</b>	<b>8,5</b>	<b>72,5</b>	

### *Содержание учебной программы*

#### ***Раздел 1. Искусство керамики (3 часа)***

***Теория – 1,5 часа***

***Практика – 1,5 часа***

**Тема 1.1. История возникновения керамики. Керамика - ремесло и искусство.**

***Теория – 1 час***

**Лекция – беседа «Из истории возникновения керамики».**

**Тема 1.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной.**

***Теория – 0,5 часа***

**Пластичность, связующие способности и составы глин. Особенности творчества в материале керамика. Предназначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой в керамике.**

***Практическая работа – 1,5 часа***

**Изготовление медальона-подвески (вариации на тему). Бусины разных форм. Бусины из цветных масс.**

## ***Раздел 2. Формообразование из целого куска глины (15 часов)***

***Теория – 1,5 часа***

***Практика – 13,5 часов***

**Тема 2.1. Создания небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания куска глины.**

***Теория – 0,5 часа***

Беседа о первом и древнейшем способе ручного формообразования – из целого куска. Разнообразие техник и способов декорирования керамики. Магия звука от язычества до наших дней.

***Практическая работа – 2,5 часа***

Изготовление объемной формы «Колокольчик» (вариации на тему). Лепка из глины путем вытягивания формы из целого куска. Декорирование наклепными узорами и тиснением.

**Тема 2.2. Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины.**

***Теория – 0,5 часа***

Беседа об основных способах ручного формообразования. Разнообразие форм и техник исполнения. Ручное формование. Комковая техника. Выдавливание из комка глины. Ручное формование простых форм. Лепка зверей из целого куска глины.

***Практическая работа – 2,5 часа***

Лепка фантазийного животного. Кто спрятался в комке?

Лепка рыбки из цельного куска глины.

Лепка черепахи из цельного комка глины.

**Тема 2.3. Техника продавливания и проминания куска глины как способ формообразования.**

***Теория – 0,5 часа***

Беседа об основных способах ручного формообразования. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Основные приемы работы. Последовательность изготовления работы в глине. Декорирование наклепными деталями.

***Практическая работа – 8,5 часов***

Лепка сказочных персонажей

***Раздел 3. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами (15 часов)***

***Теория – 1,5 часа***

***Практика – 13,5 часа***

**Тема 3.1. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами.**

*Теория – 0,5 часа*

Понятие «Рельеф», «Фактура», «Стилизация». Различные способы раскатывания глиняного пласта. Различные способы декорирования. Применение фактуры, как способа декорирования. Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой. Использование в работе стилизованных изображений (птиц, рыб, животных, растений и др.). Последовательность изготовления работы в глине.

*Практическая работа – 5,5 часа*

Изготовление декоративного рельефа «Птица», «Рыбка», «Кораблик» «Фрукты».

**Тема 3.2. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами**

*Теория – 0,5 часа*

Закрепление понятия «Рельеф», «Фактура», «Стилизация». Различные способы декорирования. Применение фактуры, как способа декорирования. Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой. Отфактуривание тканью. Последовательность изготовления работы в глине.

*Практическая работа – 2,5 часов*

Изготовление декоративного панно «Соляной знак».

**Тема 3.3. Мелькая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).**

*Теория – 0,5 часа*

Приемы раскатывания пласта глины. Комбинированный способ лепки. Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения. Последовательность изготовления работы в глине.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Лепка игрушек на основе конуса. «Лисенок», «Ангел», «Клоун».

**Раздел 4. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда (15 часов)**

*Теория – 1,5 часа*

*Практика – 13,5 часа*

**Тема 4.1. Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.**

*Теория – 0,5 часа*

Как лепил древний человек. Три основных способа лепки сосуда в технике ручной формовки. Исследование на ощупь и через прикосновение формы, объемов, индивидуальных характеристик предметов. Тактильность в работе. Умение

дифференцирования предметов по разным качествам и свойствам на ощупь. Основные приемы работы. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

*Практическая работа – 8,5 часов*

Лепка сосуда из целого куска глины, спирально-жгутовым способом, способом прищипа.

**Тема 4.2. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины.**

*Теория – 0,5 часа*

Разнообразие методов формообразования. Изготовление декоративной формы сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины. Основные приемы изготовления. Сочетание методов и использование их в одной работе. Сложности изготовления.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Создание декоративной объемной формы. Ручная формовка.

**Тема 4.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы.**

*Теория – 0,5 часа*

Разнообразие методов формообразования. Особенности работы с вспомогательной формой. Последовательность изготовления.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Изготовление декоративного сосуда методом выкладывания жгутов в виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме.

**Раздел 5. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки (15 часов)**

*Теория – 0,5 часа*

*Практика – 14,5 часов*

**Тема 5.1. Вельский игрушечный промысел. Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы.**

*Теория – 0,5 часа*

Образы и символизм народной игрушки. Переход из мира ритуальной магии в безоблачный мир игрушек. Особенности лепки вельских игрушек по народным мотивам. Ручное формование. Изготовление свистульки из пласта. Способы изготовления свистка. Особенности лепки вельских игрушек по народным мотивам методом продавливания, проминания и соединения отдельных деталей.

*Практическая работа – 14,5 часов*

Лепка птички-свистульки, барана-свистульки, всадника-свистульки, оленя-свистульки, свистульки «Древо-жизни», народного образа «Берегиня».

**Раздел 6. Основные способы ручного формообразования из пласта (6 часов)**

*Теория – 0,5 часа*

*Практика – 5,5 часов*

**Тема 6.1. Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования.**

*Теория – 0,5 часа*

Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики. Различные способы декорирования керамики.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Создание декоративного сосуда природной формы.

**Раздел 7. Декорирование керамической поверхности ручными способами (6 часов)**

*Теория – 1 час*

*Практика – 5 часов*

**Тема 7.1. Рельефная керамическая композиция. Комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой. Отфактуривание тканью.**

*Теория – 0,5 часа*

Фактура, как изобразительный прием. Отфактуривание штампами и гравировкой. Комбинированный способ лепки и декорирование с использованием тиснения, штампов, гравировки и ткани. Разнообразие приемов.

*Практическая работа – 2,5 часа*

Изготовление рельефного панно «На окне».

**Тема 7.2. Оттиск растений, как способ декорирования керамики.**

*Теория – 0,5 часа*

Фактура, как выразительное средство художественной керамики. Раскатывание пласта глины, создание фактуры при помощи природных материалов. Отминка растений на глиняной пластине. Свободная композиция.

*Практическая работа – 2,5 часов*

Плакетки, декорированные отпечатками растений.

**Раздел 8. Рельефные керамические композиции (6 часов)**

*Теория – 0,5 часа*

*Практика – 5,5 часа*

**Тема 8.1. Русский изразец. Традиции, композиция и технология.**

*Теория – 0,5 часа*

Понятие «Изразец». Изразцы – такое древнее искусство. Геометрические и растительные орнаменты. Композиция и технология. Последовательность изготовления работы в глине. Изразцы в технике свободной лепки.

*Практическая работа – 5,5 часов*

Изготовление изразцов в технике свободной лепки с геометрическими и растительными орнаментами.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***Материально-техническое обеспечение и инфраструктура***

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы необходимо соблюдение основных требований к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре, собственной или используемой на основании договорных взаимоотношений организацией, реализующей программу «Керамика. Основы»:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда;
- соблюдаются установленные сроки текущего ремонта;
- созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта компьютерной техники.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя:

- *материальный*: просторные, светлые учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, удобной мебелью (устойчивые столы для работы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения готовых работ); натюрмортным фондом, специальным оборудованием (муфельные печи; турнетки, скульптурные станки, подиумы, натюрмортные столики контейнеры для индивидуальных материалов и т.д.); инструментами для лепки и декорирования (стеки скульптурные, цикли, скалки, дыроколы, формовщики, ручные эструдеры, штампы, гипсовые формы, текстурные ролики, щипцы, клячицы, посуда под воду и др.); расходным материалом (глина, ангобы, глазури, оксиды, пигменты, кисти, карандаши и мн. др.);

- *наглядно-плоскостной*: наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, методический фонд лучших работ учащихся, технологические карты, магнитные доски;

- *демонстрационный*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, образцы изделий изделий декоративного и народного искусства по виду «керамика»;

- *печатный*: учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал;
- *аудиовизуальный*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала.

### ***Информационно-методическое обеспечение программы Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем, наблюдение, показ);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой метод.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного и изобразительного творчества.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

В процессе проведения занятий организуется наблюдение за правильным выполнением заданий, так как это является основой в подготовке к самостоятельной работе обучающихся.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно – направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося. Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В зависимости от тематики заданий самостоятельная работа может планироваться перед предстоящей темой. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

### *Принципы общей педагогики, положенные в основу программы*

**Принцип совместно-разделённой деятельности.** Соблюдение пропорционального соотношения усилий ребенка и усилий педагога в совместной деятельности. На начальном этапе доля активности педагога превышает активность ребёнка. В процессе обучения активность ребёнка доводится до максимального уровня.

**Принцип последовательности.** Все задания выполняются учащимися по этапам, от простого к сложному. Темы и техника усложняются постепенно. Принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

**Принцип сознательности.** Учащиеся сознательно оперируют знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения.

**Принцип посильности.** Тематическое планирование и формулирование задач должно быть построено таким образом, чтобы ребёнку было по силам данное задание, но и не казалось, бы слишком простым и скучным.

**Принцип доступности.** Принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объема материала, принцип подачи материала от простого к сложному, от известного к неизвестному. Необходимо учитывать особенности развития, анализировать с точки зрения возможностей обучаемых, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок.

**Принцип наглядности.** На занятиях обязательно нужно показывать репродукции и образцы работ декоративно-прикладного искусства. Педагог

должен показать, как правильно и грамотно пользоваться инструментами, оборудованием и материалами для лепки и декорирования.

**Принцип прочности результатов обучения.** Знания, умения и навыки должны прочно закрепляться в памяти обучающихся. Запоминание и воспроизведение зависит не только от материала, но и от отношения к нему. Для прочного усвоения требуется сформировать позитивное отношение, интерес к изучаемому материалу.

**Принцип системности** определяет постоянный, регулярный характер его осуществления.

В процессе обучения необходимо ориентироваться не на отдельные принципы, а на их систему, обеспечивая научно обоснованный выбор целей, отбор определённого материала, методов и средств организации деятельности обучаемых и создания благоприятных условий для обучения.

***Между обучающимися и преподавателем складываются отношения, которые можно поделить на три этапа:***

***1 этап – сотрудничество,*** начальный уровень творческого развития. Создание атмосферы доверия и взаимопонимания. Преодоление обучающимися неуверенности в себе, закреплённости.

***2 этап – сотворчество,*** средний уровень творческого развития. Формирование потребности у обучающихся самостоятельного совершенствования своей работы. Создание творческой атмосферы в классе.

***3 этап – творчество,*** высший уровень творческого развития, то на что направлена в целом образовательная программа. Развитие творческих способностей через разнообразные формы творческого мышления в комплексе с прочными знаниями и умениями, стремление обучающихся к совершенствованию своих продуктивных возможностей. Как показывает практика выход на индивидуальное творчество у всех одновременно состояться не может. Роль преподавателя в этом процессе заключается в том, чтобы как можно раньше вывести на этот уровень всех обучающихся.

### ***Формы демонстрации результатов обучения***

Участие в муниципальных, региональных, всероссийских выставках и конкурсах и мн. др.

Интерес учащихся к образовательному процессу поддерживается творческими и культурно-просветительскими мероприятиями, такими как: проведение мастер-классов с приглашёнными специалистами; организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, других творческих площадок).

***Диагностика результативности образовательного процесса.***

***Система оценки и фиксирования образовательных результатов.***

***Диагностика и формы контроля за усвоением программы***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает входящий, текущий и итоговый контроль.

Для обеспечения постоянного наблюдения за результативностью образовательного процесса аттестация проходит каждую смену:

- в течение всего срока обучения - *текущий контроль*;
- в конце реализации программы – *итоговый контроль*.

*Текущий контроль* проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции и пр.

В качестве средств текущего контроля, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения в форме творческого просмотра выполненных работ и их коллективного обсуждения.

### ***Критерии оценки результативности освоения программы***

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам программы. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством, выполненных работ. После каждого занятия подводятся итоги, отмечается активность учащихся. Определение качества изделий в конце каждой темы позволяет объективно оценить результат учебной деятельности обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы.

По результатам текущего, промежуточного и итогового контроля выставляются оценки: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень» освоения программы.

*Высокий уровень* – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличается оригинальностью идей, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

*Средний уровень* – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работы выполнены, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

*Низкий уровень* – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работ необходима постоянная помощь преподавателя.

Учебные работы по керамике предполагают создание отдельных изделий, серий работ, демонстрируют умения реализовать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках, используя различные художественные материалы, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

## Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7.
3. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. Ростов-на-Дону 2000.
6. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. - М., 2006.
7. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
8. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
9. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
11. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. Л., 1988.
12. Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.
13. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева. 2004.
14. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева. 2004.
15. Иванов Н.А. Словарь орнамента. - СПб., 2016.
16. Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. - М., 2015.
17. Керамика Абрамцева. Под. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Наокина. – М.: Изд. «Жираф», 2000.
18. Копылков М.А. Изотова М.Д. Одна композиция. - СПб., 2011.
19. Кубе А.Н. История фаянса. - М., 2000.
20. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М., 1983.
21. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. - М., 2011.
22. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению «Художественное образование». - СПб., 2010.
23. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. СПб., 2012.
24. Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2002.
25. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: альбом. М., 1985.

26. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.

### Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М. 1999.
4. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982.
5. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: Аст-Пресс, 1999.
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

### Глоссарий

**Ангоб** – жидкие цветные глины для росписи керамических изделий. Наносятся на необожженную глину. Окрашиваются оксидами.

**Гипс** – осадочная минеральная порода, имеет свойство высокой гигроскопичности – в застывшем состоянии вытягивать из глины влагу и испарять ее благодаря своей пористости, на чем основаны техника отминки в форму и шликерное литье.

**Глазурь** – стеклообразный сплав для покрытия керамики.

**Глина** – пластичная осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. При воздействии высоких температур переходит в необратимое состояние – керамику.

**Гончар** (от древнерус. *гърньчарь*) – мастер, изготавливающий из глины посуду.

**Горн** – специальная печь для обжига керамики, может отапливаться разным топливом: дровами, газом, электричеством. От того же древнего корня «гърн» и слово «гърньшък» (горшок).

**Изразец** (от слав. *израз*, от *из-* и праслав. *razъ, rezъ* – резать, проводить, черту; от похожего слова «образец», в значениях «выкройка», «образчик») – русская керамическая облицовочная плитка с ребром (румпой) на оборотной стороне.

**Кафель** (от нем. *Kachel*) – глазурованная керамическая плитка с декором.

**Калька** – тонкая прозрачная бумага, применяемая при ручном копировании.

**Каменная масса** – глины, смешанные по составу, которые при обжиге на высокую температуру становятся прочными и непористыми.

**Квасник** – сосуд с туловом в форме бублика, высоким горлом и изогнутой ручкой.

**Керамика** (от греческого *Κέραμος* – глина). Изделия из обожженной глины.

**Керамическая масса** – смесь глин и других минеральных компонентов для изготовления керамики.

**Кожетвердое состояние** – промежуточное частично влажное состояние глиняного изделия, неполное высушивание, при котором возможна обработка поверхности.

**Композиция** – творческое осмысление, сочинение нового при передаче художественного образа, также размещение элементов внутри формата.

**Комплект** (от латинского *completes* – наполненный) – набор, ансамбль предметов одного назначения.

**Люстр** (от франц. *Lustre* – глянец, блеск; от лат. *Lustro* – освещаю). Пигмент, который в процессе восстановительного обжига проявляется на поверхности глазури в виде металлического блеска разных оттенков. Техника пришла с Ближнего Востока в средние века.

**Майолика** – техника покрытия керамики. Название техники произошло от исп. *Maiorca* (итал. *Maiolika*) – острова, откуда испанская керамика завозилась в Италию. Затем так стали называться итальянские фаянсы, расписанные по оловянной глазури пигментами. Цветные глазурованные предметы также часто называют майоликой.

**Мраморизация** – декорирование керамики смешанными цветными массами.

**Орнамент** – узор, построенный в системе ритмического чередования и расположения частей – элементов. Наиболее известны геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные орнаменты.

**Полива** – старинное название текучей бесцветной глазури на основе оксида свинца.

**Политой обжиг** – второй (глазурный) обжиг от 900°C до 1300°C, в зависимости от состава глины.

**Подглазурная роспись** – по чистому черепку или сырой необожженной белой эмали пигментами с дальнейшим покрытием прозрачной глазурью.

**Сграффито** (от греч. корня *-grapho* – царапать, чертить, рисовать) – технический прием процарапывания до нижнего слоя используется в разных видах искусства – монументальном, керамике, графике.

**Сервиз** – ансамбль посудных форм из фарфора, фаянса, керамики, но всегда из одного материала.

**Стек** – инструмент для лепки в виде вытянутой лопаточки из твердых пород дерева, пластика.

**Струна** – проволока или леска для разрезания глины и срезания глиняного изделия с гончарного круга.

**Сушка** – процесс удаления влаги из изделия путем испарения. В процессе высыхания керамического изделия из него уходит лишняя влага, за счет чего глина уплотняется и происходит его усадка.

**Сырые глазури** – смешанные порошки компонентов соединяются в единое покрытие во время обжига.

**Терракота** (от итал. *terra* – земля, глина, *cotta* – обожжённая) – керамические изделия из красной глины.

**Тиснение** – способ декорирования сырого, невысушенного керамического изделия нанесением отпечатков, разных по фактуре материалов: холста, веревок, инструментов, пальцев и т.д.

**Фактура** – поверхность предмета, которая определяет свойства и характер материала. Характер поверхности, воспринимается зрительно и осязательно.

**Форма** – внешний вид изделия и его очертания.

**Формообразование** – способ создания формы, объединяющий в себе конструкцию, как внешний вид изделия, с фактурой и формой.

**Художественный образ** – результат эмоционального осмысления художником какого-либо явления или процесса.

**Узор** – рисунок, в котором составные части расположены в произвольном порядке. Этой свободой расположения он отличается от орнамента, в котором присутствует система.

**Утельный обжиг** – первый (бисквитный) обжиг, от 900°C до 1300°C, при котором глина превращается в керамику.

**Усадка** – изменение видимых размеров керамического изделия, уменьшение объема глины при высушивании.

**Фляндровка** – техника нанесения жидкого ангоба полосами разных цветов, равномерно наносимого на вертикальную стенку сосуда со сдвигом.

**Фриттованные глазури** – спеченные, сваренные в тигле компоненты глазури растираются в порошок.

**Цветовая гармония** – созвучие красок, совокупность цветовых отношений.

**Шамот** – порошок обожженной глины. Используют в декоративной керамике. Шамот добавляют в сырую глину для уменьшения усадки.

**Шамотная масса** – смесь глины и шамотного порошка.

**Шликер** – жидко разведенная глина. Используется при лепке и формовке.

**Эмаль** – непрозрачная (глушенная) глазурь разных цветов.

**Календарный учебный график по программе  
«Керамика. Основы»**

Педагог: Груздева Инга Николаевна

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Количество учебных недель составляет: 15 недель

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю): 23.02.2023, 08.03.2023, 01.05.2023, 09.05.2023

Каникулярный период:

- зимние каникулы – 30.12.2022 – 08.01.2023

- весенние каникулы – 22.03.2023 – 28.03.2023

- летние каникулы – 01.06.2023 – 31.08.2023

Во время зимних, летних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Февраль	20	16.00-19.00	Теоретическое	1	<b>Раздел 1. Искусство керамики</b> Тема: История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство. Инструкция по технике безопасности	ТБ «Ирвас»	Наблюдение
			16.00-19.00	Теоретическое, практическое	2	Тема: Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр

						глиной		
2.	Февраль	22	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 2. Формообразование из целого куска глины</b> Тема: Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Февраль	27	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	3	Тема: Древнейший способ ручного формообразования – из целого куска глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
4.	Март	01, 06, 13	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	9	Тема: Техника продавливания и проминания из целого куска глины, как способ формообразования	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Март	15, 20	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 3. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф.</b> <b>Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами</b> Тема: Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
6.	Март	22	16.00-19.00	Теоретическое,	3	Тема: Декоративный керамический пласт.	ТБ	Наблюдение,

				практическое		Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами	«Ирвас»	творческие задания, просмотр
7.	Март	27, 29	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	6	Тема: Мелкая пластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
8.	Апрель	03, 05, 10	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	9	<b>Раздел 4. Ручное формообразование. Основные способы лепки сосуда</b> Тема: Три основных способа лепки сосуда. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
9.	Апрель	12	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	3	Тема: Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из целого куска глины	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
10.	Апрель	17	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	3	Тема: Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
11.	Апрель Май	19, 24 26 03, 08	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	15	<b>Раздел 5. Традиции народной глиняной игрушки. Вельский традиционный народный промысел. Вельские свистульки</b> Тема: Вельский игрушечный промысел.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр

						Лепка вельской свистульки на основе пустотелой формы		
12.	Май	10, 15	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 6. Основные пособия ручного формообразования из пласта</b> Тема: Техника лепки из пласта несложных форм. Тиснение и штамп как способы декорирования	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
13.	Май	17, 22	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	3	<b>Раздел 7. Декорирование керамической поверхности ручными способами</b> Тема: Рельефная керамическая композиция комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой. Отфактуривание тканью	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
14.	Май	24	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	3	Тема: Оттиск растений, как способ декорирования керамики	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
15.	Май	29, 31	16.00-19.00	Теоретическое, практическое	6	<b>Раздел 8. Рельефные керамические композиции</b> Тема: Русский изразец. Традиции, композиция и технология	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
<b>Итого: 81 час</b>								