

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТО
экспертным советом
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»
Протокол от «03» Oct 2023 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГАНОУ МО
«ЦО «Лапландия»
от «10» Oct 2023 г. № 15d

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»**

Возраст учащихся: **13-17 лет**
Срок реализации программы: **1 месяц**

Составители:
Смирнова Анна Владимировна,
преподаватель МБУДО ДШИ
им. В.И. Воробья г. Мончегорска,
член ВТОО «Союз художников России»;
Груздева Инга Николаевна,
методист, член ВТОО
«Союз художников России»

г. Мурманск
2023

Пояснительная записка

Программа «Печатная графика» имеет *художественную направленность*. Программный материал предусматривает *продвинутый уровень* обучения.

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Существующие в настоящий момент образовательные программы по графике для детских художественных школ и школ искусств не обеспечивают в полной мере представления о печатной графике.

Актуальность программы заключается в необходимости и востребованности образовательной программы по печатной графике в технике линогравюра, объединяющей комплексный подход в приобретении теоретических знаний, практических умений и навыков в области печатной графики.

Актуальность темы подтверждается тем, что исследование вопросов обучения печатной графике отмечаются крайне малым количеством работ (И.Н. Павлов, М.В. Маторин, В.И. Шистко, Б.И. Клабуновский, Р.Ч. Барциц). Среди трудов названных авторов нет исследований по проблемам методики обучения, кроме диссертаций Клабуновского и Барцица.

Основой исследования возможностей гравюры на линолеуме в художественной педагогике послужили труды ведущих отечественных психологов и педагогов. Психология художественного творчества и роль художественной деятельности в развитии и формировании ребенка исследуется в трудах Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Л.В. Занкова. О познавательных интересах личности как важном средстве в ее формировании писала Г.И. Щукина.

Вопросы творчества в начальном, среднем художественном образовании и преподавании изобразительного искусства в школе рассматривали многие отечественные авторы (Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев, Е.В. Шорохов, В.С. Кузин). Гораздо меньшее количество исследований и публикаций отражает проблемы педагогики искусства в сфере дополнительного образования (В.С. Щербаков, Г.А. Лабунская, А.В. Щербаков, Ю.В. Максимов). Но эстамп в целом и линогравюра как одна из его техник зачастую остается за рамками интересов авторов.

Специальных исследований, освещающих обучающие возможности линогравюры, не существует. Тем не менее, мы полагаем, опираясь на труды ведущих педагогов и психологов, что практическое использование этой техники в учебном процессе, благодаря ее доступности, может стать важным элементом художественного образования и воспитания, и обеспечит укрепление интеграционных процессов в образовании.

Развитие творческих способностей обучающихся – **актуальная проблема современной педагогики**, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности. Перемены, произошедшие в современном обществе, переход образования на гуманистическую парадигму, обнажили требования к возрастающей роли эстетического воспитания в системе художественного образования. Эти факторы обусловили необходимость нового подхода, создания методической системы, которая смогла бы развить у обучающихся графическое мышление и обучить использованию основных художественно-выразительных средств печатной графики при выполнении творческих заданий. По нашему мнению, особое место в процессе формирования художественно образованной личности принадлежит эстампу. Совершенствование у обучающихся комплекса знаний, практических умений и навыков в области печатной графики - насущная потребность художественной педагогики. Идея творчества – самая влекущая и загадочная в сфере вопросов о природе человека. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается до высшего уровня своих возможностей.

Программа «Печатная графика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, расширение кругозора, всестороннее развитие профессиональных навыков.

Программа ориентирована не только на совершенствование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и на создание оригинальных авторских произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа «Печатная графика» построена на принципе интенсивного погружения в профессиональную атмосферу, получения профессиональных навыков и профессионального подхода в области композиции в целом и печатной графики в частности. Практические занятия и теория, предусмотренные в данной программе, помогут обучающимся выйти на новый уровень знаний и получить

фундаментальные знания в подходе к графической композиции и применении этих навыков в творческих работах.

Программа «Печатная графика» решает задачу по актуализации и расширению знаний об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству.

Наглядность обучения позволит учащимся в короткий срок освоить, актуализировать и расширить знания об основных принципах и задачах графической композиции в печатной графике и раскрыть свой творческий потенциал.

Профессионально-ориентированный характер программы способствует выявлению творческих и профессиональных возможностей обучающихся в области изобразительного искусства и определению их в выборе профессии.

Профессионально-прикладной тип программы плодотворно воздействует на выявление и развитие художественных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью настоящей программы является её **универсальность** в силу линейно-концентрического строения, распределения учебного материала по спирали, совершенствования полученных знаний и умений на более высоком уровне, с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности обучающихся от задания к заданию.

Системность программы, четкость задач каждого учебного задания позволяют большую часть времени уделять для творческой и самостоятельной работы обучающихся, а также для индивидуальной работы преподавателя с каждым учеником.

Программа включает целый ряд теоретических и практических авторских заданий по выполнению графических работ в технике линогравюра, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение по данной программе должно послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа направлена на развитие мотивации учащихся к познанию и изобразительному творчеству, формированию художественной компетентности. Применение метода наглядного обучения позволяет достичь высоких результатов в сжатые сроки.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается консультациями по реализации творческих замыслов, где выполняется проработка идей учащегося с индивидуальным подходом к каждому.

Главным в педагогической деятельности в области изобразительного искусства является создание особой творческой, развивающей среды для выявления и развития художественных способностей ребёнка. Это может способствовать не только его приобщению к творчеству и развитию

художественного видения, но и раскрытию лучших человеческих качеств, а также ранней профессиональной ориентации.

Все составляющие образовательной программы «Печатная графика» определены тем, что ориентируют учащихся на приобщение к предметно-окружающей среде, миру искусства, применение полученных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Кроме того, в процессе обучения происходит формирование чувства ответственности и выявление своего творческого потенциала в исполнении индивидуальной работы.

Актуальность программы заключается:

- в её востребованности, так как ориентирует на приобретение актуальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- в её направленности на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии и воображения.

Цель программы: совершенствование теоретических знаний, практических умений и навыков в овладении одной из техник эстампа – линогравюрой, развитие у учащихся графического мышления.

Поставленная цель программы определила следующие **задачи:**

Образовательные:

- актуализация знаний основных законов, закономерностей, правил и приемов графической композиции;
- актуализация знаний о художественно-выразительных средствах графики;
- обогащение знаний о художественных и технических средствах линогравюры;
- актуализация и совершенствование приемов работы на линолеуме;
- обучение навыкам работы с печатной формой (гравирование и печать эстампов);
- формирование у наиболее одарённых учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующих профессиональные образовательные программы;
- формирование у наиболее одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству и умению применять полученные навыки в дальнейшей творческой работе;
- развитие образного и пространственного мышления, и воображения;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- совершенствование художественного вкуса и повышение общего культурного уровня;

- формирование представления о профессии художника.

Воспитательные:

- формирование средствами изобразительной деятельности духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;

- поддержка развития индивидуальных художественных способностей;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству и умению применять полученные навыки в дальнейшей творческой работе.

Адресат

Программа предназначена для обучающихся и выпускников от 13 до 17 лет, образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности (СПО, ДХШ, ДШИ), проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе с целью обучения, совершенствования и обогащения знаний по композиции станковой и декоративной.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: в форме аудиторных занятий - групповые занятия.

Продолжительность реализации: 5 дней.

Объем учебной нагрузки: 30 часов.

Режим занятий: занятия проходят 5 раз в неделю по 6 академических часов, в соответствии с утверждённым расписанием на начало смены.

Продолжительность занятия (академического часа): 45 минут.

Возраст обучающихся: 13-17 лет.

Вид занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, лекции-беседы (видео-презентации).

Количество обучающихся: 8 человек.

Условия приема

Отбор кандидатов на обучение производится по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит Экспертный совет Центра выявления и поддержки одаренных детей и молодежи «Полярная Звезда», согласно общим правилам подачи и рассмотрения заявок на участие в образовательных программах по изобразительному искусству и критериям отбора.

Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе обучения выпускники должны сформировать комплекс знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Печатная графика».

Личностные результаты:

- навыки самостоятельного применения различных художественно-выразительных средств печатной графики;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Метапредметные результаты:

- актуализация, совершенствование и обогащение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, необходимых в дальнейшем при изучении предметов обязательной и вариативной частей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и дальнейшего профессионального становления.

Предметные результаты:

- знание основных сведений о линогравюре как одной из техник печатной графики;
- знание правил техники безопасности при работе с режущими инструментами;
- знания о роли штриха, пятна, линии при построении графической композиции;
- умение последовательно вести работу по выполнению задания;
- умение вести подготовку материала (линолеума) к гравированию;
- умение пользоваться инструментами для гравирования;
- владение различными способами гравирования на линолеуме;
- умение накатывать краску на печатную форму;
- навыки самостоятельной работы в технике линогравюра;
- навыки самостоятельной работы в процессе печати эстампов;
- умение самостоятельно печатать оттиски на прессе-станке.

По итогам окончания освоения программы обучающиеся должны приобрести:

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над графической композицией в целом и эстампом, как составляющей ее части;
- о художественно-выразительных средствах при работе над линогравюрой;
- об этапах работы над графическим листом в технике линогравюра;

- умения:

- последовательно вести работу над эстампом;
- пользоваться материалами, инструментами и оборудованием, применяемым художником-графиком;

- подписывать тираж (сигнатуру);

- навыки:

- владения приемами работы на линолеуме;

- поэтапной работы над графической композицией в технике линогравюра;
- анализировать приемы работы по репродукциям художников-графиков.

Содержание программы представлено в учебном плане.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Аудиторное занятие	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Линогравюра – одна из техник печатной графики					
1.1.	Вводная беседа «Печатная графика. Ее виды. Место печатной графики в изобразительном искусстве»	1	1	-	Наблюдение
1.2.	Лекция-беседа «Линогравюра, как вид графического искусства». Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Наблюдение
		2	2	-	
Раздел 2. Натюрморт в технике линогравюра					
2.1.	Художественно-выразительные средства, используемые для работы в технике линогравюра. Тема: «Натюрморт». Замысел, создание эскиза	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
2.2.	Подготовка эскиза в натуральную величину (формат А5)	2	-	2	Наблюдение, творческие задания, просмотр
2.3.	Подготовка печатной формы для гравирования (перевод зеркального отражения эскиза на форму)	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
2.4.	Особенности работы штихелями на линолеуме. Постановка руки. Техника безопасности при работе со штихелями и другими инструментами и оборудованием	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
2.5.	Гравирование печатной формы	3	-	3	Наблюдение, творческие задания,

					просмотр
2.6.	Подготовка бумаги к печати. Печать оттисков. Правила подписывания тиража (сигнатура)	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		10	2	8	
Раздел 3. Пейзаж в технике линогравюра					
3.1.	Беседа «Пейзаж в искусстве линогравюры»	1	1	-	Наблюдение
3.2.	Создание эскиза. Форэскизы, поиск вариантов	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
3.3.	Разработка эскиза в натуральную величину. Эскиз – создание графической композиции с учетом основных средств художественной выразительности и технических возможностей обработки линолеума. Роль штриха, линии, пятна. Лаконичность изображения	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
3.4.	Перенос эскиза на печатную доску (форму). Формат А4	2	-	2	Наблюдение, творческие задания, просмотр
3.5.	Гравирование печатной формы. Разнообразие фактур, создаваемое при помощи штихелей	7	0,5	6,5	Наблюдение, творческие задания, просмотр
3.6.	Подготовка бумаги к печати. Печать оттисков, корректировка печатной доски, печать тиража	2	-	2	Наблюдение, творческие задания, просмотр
3.7.	Ретушь отпечатков. Подписывание тиража. Сигнатура. Итоговый просмотр	1	-	1	Наблюдение, творческие задания, просмотр
		18	2,5	15,5	
Итого:		30	6.5	23,5	

Содержание учебной программы

Раздел 1. Линогравюра – одна из техник печатной графики (2 часа).

Теория – 2 часа

Тема 1.1. Вводная беседа «Печатная графика. Ее виды. Место печатной графики в изобразительном искусстве» (1 час).

Теория – 1 часа

Вводная беседа о печатной графике и ее месте в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций и видеоматериалов произведений художников-графиков.

Цель: актуализация понятия «графика», определение ее места в изобразительном искусстве.

Задача: знакомство с базовыми понятиями в области печатной графики, материалами и инструментами художника-гравера.

Тема 1.2. Лекция-беседа «Линогравюра, как вид графического искусства». Инструктаж по технике безопасности (1 час).

Теория – 1 час

Цель: определение понятия «линогравюра» и знакомство с техникой безопасности при работе над эстампом.

Задача: познакомить учащихся с техникой линогравюра, ее особенностями и установить отличия от других техник печатной графики.

Раздел 2. Натюрморт в технике линогравюра (10 часов).

Теория - 2 часа

Практика - 8 часов

Тема 2.1. Художественно-выразительные средства, используемые для работы в технике линогравюра. Тема: «Натюрморт». Замысел, создание эскиза (2 часа).

Теория - 0,5 часа

Практика – 1,5 часа

Знакомство с основными художественно-выразительными средствами в графике: точка, линия, пятно.

Цель: изучение теоретических основ графики и создание эскиза печатного листа в технике линогравюра.

Задача: познакомить с художественно-выразительными средствами графики, научить основным этапам выполнения эскиза для линогравюры.

Практическая работа: Выполнение нескольких вариантов эскиза натюрморта с учетом стилизации предметов. Решение пространства – условно.

В зависимости от того, как пройдет данный этап работы, будет зависеть результат всего задания. Работа над эскизом требует особых специфических умений. Эскиз должен быть маленьким (8-10 см).

Необходимо быть особенно внимательным при рисовании прямоугольника картинной плоскости. Этот прямоугольник – основа и главный фактор композиции. Поэтому обязательно начинать надо эскиз не линейно, а пятнами, чтобы работа развивалась в соотношении тонов. Формы предметов должны быть предельно обобщены и упрощены – стилизованы. Необходимо сделать несколько эскизных вариантов.

Чтобы работа над эскизом шла успешно, обучающийся должен отвечать себе на три вопроса:

- Что я хочу сохранить в новом эскизе от старого эскиза?
- От чего я хочу отказаться?
- Что я хочу развить или переработать в новом эскизе?

Не надо игнорировать этот этап работы, торопиться. В работе над эскизом выявляется художественный образ будущей гравюры. Необходимо определить композиционный центр, выявить основные контрасты и их соразмерность. Светоносная контрастность является главным средством построения композиции. Композиция в два тона – простейшее тональное решение.

Необходимо помнить об основных принципах построения графической композиции – цельности, ритмах, симметрии и асимметрии. С цельностью связывают ясность и простоту форм. Одно из важнейших проявлений ритма – повторность элементов, мерность и чередование. Симметрия в широком смысле этого слова – соразмерность. Она организует композицию, устанавливает соподчиненность в её системе и является важным фактором в достижении цельности. Если симметрия связывается с равновесием, покоем, то асимметрия говорит об отсутствии равновесия, нарушении покоя.

Тема 2.2. Подготовка эскиза в натуральную величину (формат А5) (2 часа).

Практика – 2 часа

Выбор лучшего эскиза из выполненных работ и увеличение его в натуральную величину печатной формы.

Цель: создание эскиза в натуральную величину печатной формы (формат А5).

Задача: актуализировать понятия «точка», «линия», «пятно», как художественно-выразительные средства графики, научиться применять их на практике.

Практическая работа:

Работа над эскизом в размер будущей гравюры. На этой стадии работы нужно стремиться найти общее графическое решение. Полученное изображение даёт наглядное представление, каким будет конечный результат. По этому рисунку можно сверяться в процессе гравирования.

Тема 2.3. Подготовка печатной формы для гравирования (перевод зеркального отражения эскиза на форму) (1 час).

Теория - 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

Цель: выполнение перевода эскиза на печатную форму.

Задача: усвоить понятие зеркальное отражение эскиза, выполнить подготовку печатной формы.

Практическая работа:

После того, как эскиз выполнен, его в зеркальном изображении переводят на линолеум при помощи карандаша и кальки (калька дает возможность обратного изображения). При переводе на линолеум можно воспользоваться и копировальной бумагой.

Тема 2.4. Особенности работы штихелями на линолеуме. Постановка руки. Техника безопасности при работе со штихелями и другими инструментами и оборудованием (1 час).

Теория - 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

Знакомство с техникой безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Постановка руки при работе со штихелями.

Цель: знакомство с работой штихелями по линолеуму.

Задача: усвоить технику безопасности при работе со штихелями, познакомиться с разнообразием штрихов и фактур, используемых в технике линогравюра.

Практическая работа:

Прежде чем приступить к гравированию по собственному рисунку, необходимо сделать пробу каждому имеющемуся инструменту и выяснить его возможности. Сделать это можно на обрезках или на маленьком куске линолеума. Упражнения могут быть такими: 1) расположить несколько линий – сначала на одинаковом расстоянии друг от друга, затем, постепенно увеличивая это расстояние, довести частоту линий до максимальной разреженности (то есть до полной плотности тона); 2) перекрещивающиеся линии; 3) волнистые линии; 4) точечные линии (глубокий нажим и слабый); 5) работа разными резцами.

Тема 2.5. Гравирование печатной формы (3 часа).

Практика – 3 часа

Цель: выполнение гравирования печатной формы.

Задача: усвоить правила работы со штихелями, научиться применять художественно-выразительные средства графики при работе на линолеуме.

Практическая работа:

В работе над гравированием линолеума необходима последовательность. Процесс гравирование лучше начинать сразу с ответственных мест. Полезно чередовать мелкую «ювелирную» работу гравирования штриховки с выборкой больших плоскостей. Тогда глаз отдыхает, и работа идет продуктивнее. Вырезание гравюры требует аккуратности, усидчивости, терпения, ни в коем случае нельзя спешить. Необходимо помнить, что чем крупнее штрих, тем глубже его надо прорезать.

Тема 2.6. Подготовка бумаги к печати. Печать оттисков. Правила подписывания тиража (сигнатура) (1 час).

Теория - 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

Цель: Знакомство с техникой печати линогравюры.

Задача: познакомиться с печатным оборудованием, материалами и инструментами печатника, усвоить правила подписывания тиража (сигнатуры).

Практическая работа:

Печатая гравюру, доску при накатывании краски надо держать двумя пальцами за концы. Небольшое количество черной типографской краски растирается ножом или мастихином на стекле. Прежде чем класть краску на валик необходимо посмотреть, какая бумага приготовлена для печати. Если бумага гладкая, краски нужно немного, если шероховатая и рыхлая – краски необходимо положить больше.

Краска на валик кладется равномерно тонким слоем. Затем она раскатывается валиком по стеклу. При этом валик переворачивается слева направо несколько раз для получения равномерного красочного слоя. Потом берем валик в руку и начинаем равномерно катать его по печатной форме, то от себя, то к себе. Когда краска накатана, печатная форма помещается в пресс-станок и лист бумаги накладывается на линолеум. Затем на бумагу помещается фетр и прижимается пресс. Когда печать закончена, бумагу с угла тянем к себе и снимаем с печатной формы (не нужно снимать бумагу с доски рывком).

Когда отпечатаны все работы, целесообразно провести просмотр всего тиража и выбрать отпечатки, которые можно показать на выставках, конкурсах. Не у всех обучающихся получатся одинаково хорошие работы. Поэтому следует тактично указать на ошибки и на пути их исправления. Готовые оттиски необходимо подписать, датировать и проставить, так называемую, сигнатуру. Она обычно представляет собой дробь, числитель которой обозначает номер оттиска по порядку печатания, а знаменатель – величину тиража. Например, 3/20 показывает, что данный оттиск – третий из тиража в двадцать штук. Подписывают оттиски простым твердым карандашом в следующем порядке: внизу слева название и сигнатура, справа – подпись и дата.

Раздел 3. Пейзаж в технике линогравюра (18 часов).

Теория – 2,5 часа

Практика – 15,5 часов

Тема 3.1. Беседа «Пейзаж в искусстве линогравюры» (1 час).

Теория - 1 час

Знакомство с творческим наследием художников-графиков, работавших в технике линогравюра. Особенности изображения пейзажа в черно-белой графике.

Цель: изучение печатной графики в жанре пейзаж.

Задача: познакомить творчеством художников работавших в жанре пейзаж в технике линогравюра.

Тема 3.2. Тема «Пейзаж». Создание эскиза. Форэскизы, поиск вариантов (2 часа).

Теория - 0,5 часа

Практика – 1,5 часа

Создание эскизов. Замысел, поиск вариантов.

Цель: изучение теоретических основ графики и создание эскиза печатного листа в технике линогравюра.

Задача: создать несколько вариантов эскизов с применением знаний о художественно-выразительных средствах графики – точки, линии, пятне.

Практическая работа: Выполнение нескольких вариантов эскизов пейзажа, применяя знания об основных законах композиции станковой и художественно-выразительных средствах графики.

Тема 3.3. Разработка эскиза в натуральную величину. Эскиз – создание графической композиции с учетом основных средств художественной выразительности и технических возможностей обработки линолеума. Роль штриха, линии, пятна. Лаконичность изображения (3 часа).

Теория - 0,5 часа

Практика – 2,5 часа

Выбор лучшего эскиза из выполненных работ и увеличение его в натуральную величину печатной формы.

Цель: формирование у обучающихся графического мышления, грамотного использования линии и пятна, как основных художественно-выразительных средств печатной графики.

Задача: совершенствование навыков использования художественно-выразительных средств графики в работе над эскизом.

Практическая работа:

Из разработанных вариантов эскизов выбирается лучший и выполняется в натуральную величину линогравюры. Работа выполняется тушью или черным маркером, учитывая, что в гравюре придется все белые места – пятна и линии – углубить резцом, а все черные – оставить нетронутыми. Поэтому эскиз должен быть хорошо продуман и проработан, обязательно нужно разобрать, где светлые места, а где темные. На данном этапе работы необходимо умение графически мыслить, переводить объемное изображение на «язык» черного и белого. За счёт штрихов, их толщины, частоты, размеров, направлений передаётся не только форма предметов, тональная насыщенность, но и разница в их материалах. Эскиз делают в размер будущей гравюры. На этой стадии работы нужно стремиться найти общее графическое решение. Полученное изображение даёт наглядное представление, каким будет конечный результат. По этому рисунку можно сверяться в процессе гравирования.

Тема 3.4. Перенос эскиза на печатную доску (форму). Формат А4 (2 часа).

Практика – 2 часа

Цель: выполнение перевода зеркального эскиза на печатную форму.

Задача: совершенствование навыков зеркального отражения эскиза, выполнить подготовку печатной формы.

Практическая работа:

После того, как эскиз выполнен, его в зеркальном изображении переводят на линолеум при помощи карандаша и кальки (калька дает возможность обратного изображения). При переводе на линолеум можно воспользоваться и копировальной бумагой.

Тема 3.5. Гравирование печатной формы. Разнообразие фактур, создаваемое при помощи штихелей (7 часов).

Теория - 0,5 часа

Практика – 6,5 часов

Гравирование печатной формы. Применение разнообразных фактур, создаваемых при помощи штихелей разного сечения и размера.

Цель: выполнение гравирования печатной формы.

Задача: совершенствовать технику работы со штихелями на печатной форме, применять разнообразие штрихов и фактур, используемых в технике линогравюры.

Практическая работа:

Резец следует держать в кулаке, вытянув вперед большой палец. При работе угловым штихелем нужно следить, чтобы линия была без зазубрин. Вырезая волнистые и круглые линии, необходимо поворачивать форму, а не резец. Во время работы широким штихелем левую руку следует убирать, чтобы в случае неожиданного срыва штихеля избежать пореза.

В работе необходима последовательность. Гравирование линолеума лучше начинать сразу с ответственных мест. Полезно чередовать мелкую «ювелирную» работу гравирования штриховки с выборкой больших плоскостей. Тогда глаз отдыхает, и работа идет продуктивнее. Вырезание гравюры требует аккуратности, усидчивости, терпения, ни в коем случае нельзя спешить. Полезно помнить, что чем крупнее штрих, тем глубже его надо прорезать.

Тема 3.6. Подготовка бумаги к печати. Печать оттисков, корректировка печатной доски, печать тиража (2 часа).

Практика – 2 часа

Цель: Совершенствование навыков печати тиража линогравюры.

Задача: познакомиться с основами корректировки печатной формы после пробного оттиска, навык печати тиража (возможна печать на разных поверхностях – бумаге, ткани).

Практическая работа:

Печать пробных оттисков. После печатания пробных оттисков даже опытные художники осуществляют корректуру печатных форм – уточняется рисунок, устраняются дефекты печатной формы, проявившиеся при печати. Затем производится печать тиража эстампа.

Тема 3.7. Ретушь отпечатков. Подписывание тиража. Сигнатура. Итоговый просмотр (1 час).

Практика – 1 час

Цель: анализ работы и подведение итогов.

Задача: научить ретушировать отпечатки, провести итоговый просмотр.

Практическая работа:

После того как весь тираж отпечатан, необходимо внимательно просмотреть все оттиски и отретушировать те оттиски, на которых есть брак печати или формы. Ретушь можно выполнять типографской краской или гелевой ручкой (черной).

Когда отпечатаны все работы, целесообразно провести итоговый просмотр всего тиража и выбрать отпечатки, которые можно показать на выставках, конкурсах. Не у всех обучающихся получатся одинаково хорошие работы. Поэтому следует тактично указать на ошибки и на пути их исправления. Готовые оттиски необходимо подписать, датировать и проставить, так называемую, сигнатуру. Она обычно представляет собой дробь, числитель которой обозначает номер оттиска по порядку печатания, а знаменатель – величину тиража.

Например, 3/20 показывает, что данный оттиск – третий из тиража в двадцать штук. Подписывают оттиски простым твердым карандашом в следующем порядке: внизу слева название и сигнатура, справа – подпись и дата.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение и инфраструктура

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы необходимо соблюдение основных требований к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре, собственной или используемой на основании договорных взаимоотношений организацией, реализующей программу «Печатная графика»:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда;
- соблюдаются установленные сроки текущего ремонта;
- созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта компьютерной техники.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя:

- *материальный:* просторные, светлые учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, удобной мебелью (устойчивые столы для работы, стулья, табуреты, шкафы, стеллажи для хранения готовых работ); натюрмортным фондом, специальным оборудованием (пресс-станок для печати гравюры, валики для раскатывания краски, оргстекла для раскатывания краски, контейнеры для индивидуальных материалов и т.д.); инструментами и расходным материалом (штихеля для линогравюры, линолеум гомогенный, бумага для

эскизов, бумага для печати тиражей, копировальная бумага, фломастеры черные разной толщины, карандаши простые, скотч бумажный, ручки шариковые и т.д.);

- *наглядно-плоскостной*: наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров графики, методический фонд лучших работ учащихся, технологические карты, магнитные доски;

- *демонстрационный*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- *печатный*: учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал;

- *аудиовизуальный*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, технические рисунки и др. материалы для показа их детям.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем, наблюдение, показ);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой метод.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного и изобразительного творчества.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее

плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

В процессе проведения занятий организуется наблюдение за правильным выполнением заданий, так как это является основой в подготовке к самостоятельной работе обучающихся.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно – направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося. Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В зависимости от тематики заданий самостоятельная работа может планироваться перед предстоящей темой. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы

Принцип совместно-разделённой деятельности. Соблюдение пропорционального соотношения усилий ребенка и усилий педагога в совместной деятельности. На начальном этапе доля активности педагога превышает активность ребёнка. В процессе обучения активность ребёнка доводится до максимального уровня.

Принцип последовательности. Все задания выполняются учащимися по этапам, от простого к сложному. Темы и техника усложняются постепенно.

Принцип сознательности. Учащиеся сознательно оперируют знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения.

Принцип посильности. Тематическое планирование и формулирование задач должно быть построено таким образом, чтобы ребёнку было по силам данное задание, но и не казалось бы, слишком простым и скучным.

Принцип доступности. Необходимо учитывать особенности развития, анализировать с точки зрения возможностей обучаемых, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок.

Принцип наглядности. На занятиях обязательно нужно показывать репродукции работ мастеров, так же необходимо вывешивать наглядные пособия. Педагог должен показать, как правильно держать в руке штихель, гравировать и печатать линогравюру.

Принцип научности. В работе, выполняемой учащимися, должны применяться знания, умения и навыки, полученные на уроках рисунка, композиции, перспективы, истории искусств.

Принцип прочности результатов обучения. Знания, умения и навыки должны прочно закрепляться в памяти обучающихся. Запоминание и воспроизведение зависит не только от материала, но и от отношения к нему. Для прочного усвоения требуется сформировать позитивное отношение, интерес к изучаемому материалу.

В процессе обучения необходимо ориентироваться не на отдельные принципы, а на их систему, обеспечивая научно обоснованный выбор целей, отбор определённого материала, методов и средств организации деятельности обучаемых и создания благоприятных условий для обучения.

Между обучающимися и преподавателем складываются отношения, которые можно поделить на три этапа:

1 этап – сотрудничество, начальный уровень творческого развития. Создание атмосферы доверия и взаимопонимания. Преодоление обучающимися неуверенности в себе, закреплённости.

2 этап – сотворчество, средний уровень творческого развития. Формирование потребности у обучающихся самостоятельного совершенствования своей работы. Создание творческой атмосферы в классе.

3 этап – творчество, высокий уровень творческого развития. Развитие творческих способностей через разнообразные формы творческого мышления в комплексе с прочными знаниями и умениями, стремление обучающихся к совершенствованию своих продуктивных возможностей. Выход на индивидуальное творчество у всех одновременно состояться не может. Роль преподавателя заключается в том, чтобы как можно раньше вывести на этот уровень всех обучающихся.

Диагностика результативности образовательного процесса.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов.

Диагностика и формы контроля за усвоением программы

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает входящий, текущий и итоговый контроль.

Для обеспечения постоянного наблюдения за результативностью образовательного процесса аттестация проходит каждую смену:

- до начала профильной смены - *входящий контроль*;
- в конце реализации программы – *итоговый контроль*.

Входящий контроль проводится по результатам индивидуального творческого отбора на основании, представленного творческого портфолио (портфолио творческих работ, творческая автобиография, документы, подтверждающие творческие достижения).

Текущий контроль проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции и пр.

В качестве средств текущего контроля, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме творческого просмотра выполненных работ и их коллективное обсуждение.

Во время коллективного обсуждения итоговых работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие *критерии*:

1. Формально-образное выражение содержания, прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

Критерии оценки результативности освоения программы

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам программы. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством, выполненных работ. После каждого занятия подводятся итоги, отмечается активность учащихся. Определение качества работы в конце каждой темы позволяет объективно оценить результат учебной деятельности обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы.

По результатам текущего, промежуточного и итогового контроля выставляются оценки: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень» освоения программы.

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличается оригинальностью идей, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое владение художественно-графическими средствами и инструментами для гравирования).

Средний уровень – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работы выполнены, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в использовании средств графики и владении штихелями).

Низкий уровень – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы гравюры и способы применения инструментов). Для завершения работ необходима постоянная помощь преподавателя.

Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме творческого просмотра работ участников профильной смены.

Критерии оценки уровней освоения программы:

Уровни	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	<ul style="list-style-type: none">- заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению творческих заданий;- основные теоретические понятия, знания основных законов, закономерностей, правил и приемов графической композиции и художественно-выразительных средств графики усвоены в полном объеме;- основные сведения о линогравюре как одной из техник печатной графики, знания о художественных и технических средствах линогравюры усвоены в полном объеме;- практические навыки приемов работы с печатной формой (гравирование и печать эстампов) усвоены и свободно применяются в работе над произведением.

<p>Средний уровень (50-79%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам; - основные теоретические понятия и знания основных законов, закономерностей, правил и приемов графической композиции и художественно-выразительных средств графики усвоены в объеме более 50 процентов; - практические навыки приемов работы с печатной формой (гравирование и печать эстампов) в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта, настойчивость в работе над произведением проявляется выборочно.
<p>Низкий уровень (меньше 50%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в создании качественного итогового произведения; - основные теоретические понятия, знания основных законов, закономерностей, правил и приемов графической композиции и художественно-выразительных средств графики, практические навыки приемов работы с печатной формой (гравирование и печать эстампов) усвоены слабо. - навыки творческой работы сформированы слабо, отсутствует терпение и настойчивость в работе над произведением.

**Сводная таблица результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности**

«Печатная графика»

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

8.				
----	--	--	--	--

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

Список литературы

Список литературы для обучающихся

1. Богданов А. А. Анна Петровна Остоумова-Лебедева. – Л.: Художник РСФСР, 1976. – 60 с.
2. Вадим Дмитриевич Фалилеев. Альбом. /Автор Чесноков В. К. М.: Изобразительное искусство, 1975. - 116с., ил.
3. Верность традициям. Художник-педагог М. А. Канеев/ Авторы-составители В. А. Кузмичев, А. А. Латышев; под общ. ред. Г. А. Бордовского, В. А. Козырева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. – 199 с.; ил.
4. Герчук Ю. Я. Советская книжная графика. – М., 1986. – 128 с.
5. Гернштейн Ю. Новые виды гравюры. – М., 1959. – 71 с.
6. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М.: "Молодая гвардия", 1960. - 83с., ил.
7. Ельшевская Г. В. Новый альбом графики. – М.: Советский художник, 1991. – 207 с.
8. Зайцев А. Тоновая линогравюра.// Юный художник, 1982. №4. с.45-47.
9. Звонцов В.М. Основы понимания графики. – М., 1963. – 71с.
10. Ковтун Е. Ф. Андрей Ушин. – Л.: Художник РСФСР, 1967. – 75 с.
11. Ковтун Е. Ф. Что такое эстамп.- Л.: Художник РСФСР, 1963. - 95 с.,ил.
12. Миклашевич С. В. Гравюра. Библиотечка юного художника. — М.: Юный художник, 1999. -32с., ил.
13. Милованова Н. Знакомьтесь: линогравюра. //Искусство в школе. -1997. -№1. с.65.
14. Мямлин И. Г. За пятьдесят лет. Избранное. Книга вторая. – СПб.: Специальная литература, 2008. – 222 с.
15. Мямлин И. Г. Олег Алексеевич Почтенный. Выставка произведений. Каталог. – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 24 с.
16. Популярная художественная энциклопедия, в 2-х т. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – т.1 – 447 с., т. 2 – 432 с.
17. Русский эстамп конца XIX начала XX вв., выставка. Каталог. Вступительная статья Е. Ковтуна. - Л. - 1967. - 82с., ил.
18. Турова В. В. Что такое гравюра. – М.: Изобразительное искусство, 1986. –159 с.
19. Ушина А. А. Петербург в графике. Династия Ушиных. – СПб.: Logos, 2001. – 323 с.
20. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. – М.: Детская литература, 1964. – 102 с.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Книга, 1986. -239с., ил.
22. Художник, судьба и Великий перелом./ Сост. Т. М. Рейн. Предисл. В. А. Потресов. М.: Пальмир, 2000. - 232с., ил.
23. Школа изобразительного искусства, т. 6. – М.: Академия художеств СССР.,1963. – 204 с.

24. Шмаринов Д. Современные проблемы станковой графики и книжной иллюстрации.// Искусство. 1979. - №5. - с. 3-7.
25. Шорохов Е. В, Основы композиции. М.: Просвещение ; 1986. -207 с., ил.
26. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. Книга для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1975. - 255 с., ил.

Список литературы для педагогов

1. Азаркович А. Современность эстампа. По материалам VI Всесоюзной выставки эстампа. Москва.// Творчество. 1982. - №7 - с.8-13.
2. Барциц Р. Ч. Теория и практика обучения эстампу студентов художественно-графических факультетов педагогических ВУЗов./Автореф. дис. на соискание уч.ст. докт.пед.наук. - М., 2001. - 26 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2002. – 274 с.
5. Богачкина Л. Г., Богачкин Б. М. Линогравюра в школе: Из опыта работы. - М.: Просвещение , 1983. - 79 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. 3 изд. М.: Искусство , 1986. 322 с.
7. Еремин В. А. Работа над эстампом в графической мастерской. Метод. рекоменд./ Под ред. Ю.В.Новоселова. - М.: Изд. Прометей МГШ им. В.И .Ленина, 1989. - 36 с.
8. Еремин В. А. Формирование умений и навыков в работе над эстампом у студентов художественно-графического факультета.: дисс. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук. – М., 1992. – 198 с. 1.
9. Клабуновский Б. И. Теория и практика линогравюры в системе подготовки учителей рисования./Автореф. дис. на соискание уч.ст. канд.пед.наук. - М., 1969. - 16 с.
10. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986. – 116 с.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение. 1981. - 192с.
12. Павлов И. Н., Маторин М. В. Техника гравюры на дереве и линолеуме./ 2-ое изд. - М. : Искусство , 1958. - 100 с., ил.
13. Почтенная К. О. Цветная линогравюра. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 32 с.
14. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. — М.: Просвещение, 1982. - 240с., ил.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239с., ил.
16. Урбанович Н., Казаченко Н. Из опыта работы над цветной линогравюрой.// Художественная школа. 2006. - №11. – с.35-39.
17. Федоров С. А. Развитие художественно-творческих способностей учащихся подросткового возраста на занятиях графикой (линогравюрой). : дисс. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук. – М., 1983. – 203 с.

18. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. 2-е изд, доп. и переработ. М.: Просвещение. 1977. - 112с., ил.

**Календарный учебный график по программе
«Печатная графика»**

Педагог: Смирнова Анна Владимировна
 Режим проведения занятий: 5 раз в неделю по 6 часов
 Количество учебных недель составляет: 5 дней

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Февраль	13	теоретическое	1	Вводная беседа «Печатная графика. Ее виды. Место печатной графики в изобразительном искусстве».	ТБ «Ирвас»	Наблюдение
			теоретическое	1	Лекция-беседа «Линогравюра, как вид графического искусства». Инструктаж по технике безопасности.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение
			теоретическое, практическое	2	Художественно-выразительные средства, используемые для работы в технике линогравюра. Тема «Натюрморт». Замысел, создание эскиза.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
			практическое	2	Подготовка эскиза в натуральную величину (формат А5)	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
2.	Февраль	14	теоретическое,	1	Подготовка печатной формы для гравирования (перевод зеркального	ТБ	Наблюдение, творческие задания,

			практическое		отражения эскиза на форму)	«Ирвас»	просмотр
			теоретическое, практическое	1	Особенности работы штихелями на линолеуме. Постановка руки. Техника безопасности при работе со штихелями и другими инструментами и оборудованием.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
			практическое	3	Гравирование печатной формы	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
			теоретическое, практическое	1	Подготовка бумаги к печати. Печать оттисков. Правила подписывания тиража (сигнатура).	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Февраль	15	теоретическое	1	Беседа «Пейзаж в искусстве линогравюры».	ТБ «Ирвас»	Наблюдение
			теоретическое, практическое	2	Создание эскиза. Форэскизы, поиск вариантов.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
			теоретическое, практическое	3	Разработка эскиза в натуральную величину. Эскиз – создание графической композиции с учетом основных средств художественной выразительности и технических возможностей обработки линолеума. Роль штриха, линии, пятна. Лаконичность изображения.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр

4.	Февраль	16	практическое	2	Перенос эскиза на печатную доску (форму). Формат А4.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
			теоретическое, практическое	4	Гравирование печатной формы. Разнообразие фактур, создаваемое при помощи штихелей.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Февраль	17	практическое	3	Гравирование печатной формы.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
			практическое	2	Подготовка бумаги к печати. Печать оттисков, корректировка печатной доски, печать тиража.	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
			практическое	1	Ретушь отпечатков. Подписывание тиража. Сигнатура. Итоговый просмотр	ТБ «Ирвас»	Наблюдение, творческие задания, просмотр
			Итого: 30 часов				