Театральная студия: одаренность и индивидуальная образовательная траектория как шаг в профессию

Чернушевич Е.Н.
МБУ ДО ДДТ №1 пгт. Никель
педагог дополнительного образования
2022 г.

© Fokinflin

По определению «Рабочей концепции одаренности», одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности или имеет внутренний потенциал к достижениям.

Если ребенок еще не достиг высот, но специалисты видят, что он может это сделать при определенных условиях, его тоже называют одаренным.

«Детская одарённость проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенно развитом инстинкте подражания»*

**Василенко, И. А. Театрализованная деятельность и театротерапия в работе с одаренными детьми / И. А. Василенко, И. В. Шевелюхина. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2019 г.). — Казань : Молодой ученый, 2019. — С. 1-3.*

© Fokina Lilia

«Театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одаренности, т.к. «духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого - он засушенный цветок » (В.А.Сухомлинский).

Основные идеи работы с одаренными детьми:

- способны все дети, только эти способности различны по своему спектру и характеру проявления;
- одаренность - это лишь внутренние проявления особенностей ребенка, внешние ее проявления возможны при высокой мотивации собственных достижений и при наличии необходимых условий;
- основой работы по выявлению и развитию одаренных детей является объединение усилий педагогов, родителей, руководителей образовательных учреждений с целью создания благоприятных условий для развития творческого потенциала детей.

«Поэтом рождаются, а оратором человек становится сам» (Марк Туллий Цицерон)

- учим правильно дышать

"Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".*

- развиваем сам голос: его силы, подвижности и благозвучности

  (произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы…)

- развиваем дикцию

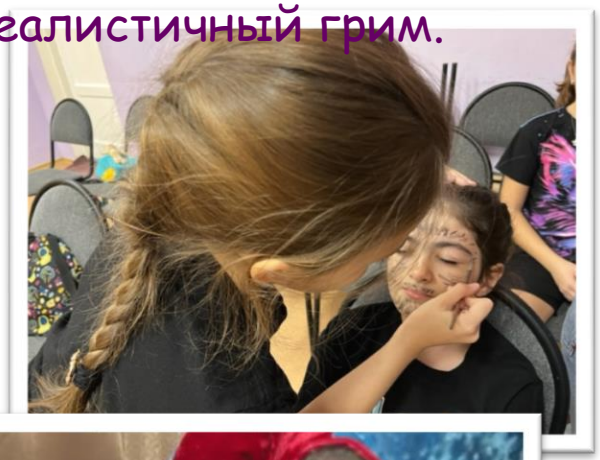
(сочетание трудно произносимых согласных: тчка, тчко, тчку,тчки …)

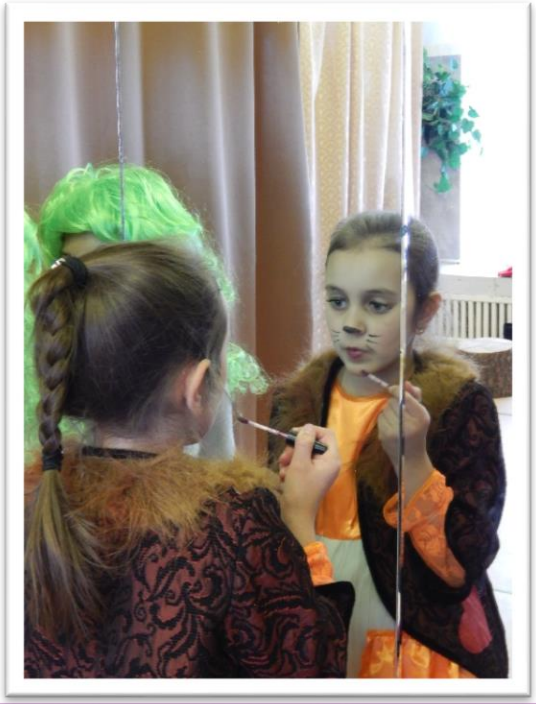
«Король говорит!» К. Фёрт, реж.Т. Хупер

М. Тэтчеродин из самых ярких политиков конца XX столетия.

«…В одноцветных плащах… гурьбой…
Будни молча проходят мимо…
Оставаться самим собой
Можно только под слоем грима.»

- Слово "гример" происходит от древнегреческого слова "гримо", что означает "морщина". В античном театре актеры разрисовывали лицо в виде масок в зависимости от характера персонажа. Эта традиция использовалась до XVI столетия, когда в театрах распространился реалистичный грим.





Гении коммуникации:

Ключевые коммуникативные навыки

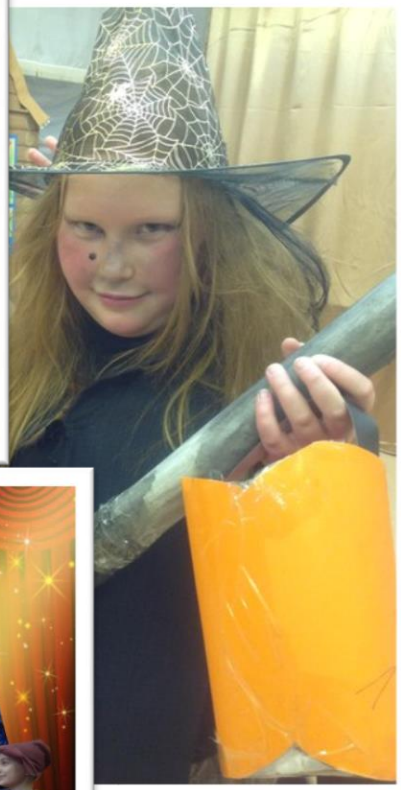
- Умение слушать.
- Умение давать обратную связь.
- Умение вести конструктивную дискуссию.
- Умение поддержать другого человека.
- Умение разрешать конфликты.

О.А. Куревина (кандидат философских наук, доцент) утверждает:

«Дети становятся одаренными не столько потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя».

И здесь важно помочь ребенку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но еще важней не опоздать - не упустить моменты рождения ГЕНИЯ.

Это все мы!!!



05.12.2018 19:07

Пьесса-сказка
«ШКОЛА МАЛЬВИНЫ»
театр-студия МБУ ДО ДДТ №1 п.Никель

05.12.2018 16:12