

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нестиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТА
экспертным советом
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»
Протокол от «07» 12 2022г. № 20

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАНОУ МО
«ЦО «Лапландия»
от «04» 12 2022г. № 1284

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкально-исполнительское искусство. Флейта»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 месяц

Составитель:
Болтян Екатерина Игоревна,
педагог-организатор

Мурманск
2022

Пояснительная записка

Программа «Музыкально-исполнительское искусство. Флейта» имеет *художественную направленность*. Программный материал предусматривает *продвинутый уровень обучения*.

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273 от 29.12.2012;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Программа «Музыкально-исполнительское искусство. Флейта» направлена на индивидуальное совершенствование профессиональных навыков одарённых и высокомотивированных детей в процессе музыкально-инструментального исполнительства.

Совершенствование знаний и профессиональных навыков в области музыкально-исполнительского искусства и углублённое изучение основ музыкальной теории и практики, понимание особенностей современного и академического музыкального процесса не только помогут раскрытию творческого потенциала одаренных детей, но и будут способствовать сохранению традиционных культурных ценностей.

Актуальность программы «Музыкально-исполнительское искусство. Флейта» заключается в решении следующих задач, поставленных перед дополнительным образованием в сфере культуры и искусства:

- обеспечение соответствующих условий для образования и творческого развития музыкально одаренных детей;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры.

В процессе интенсивного индивидуального обучения участники образовательной программы откроют для себя новые творческие возможности в работе:

- над готовым репертуаром;
- при отработке технических и выразительных приемов исполнения;
- в процессе овладения методами работы над различными исполнительскими трудностями на основе тщательного изучения авторского текста.

В комплекс теоретических занятий по теории и истории музыки вошли лекционные занятия, формирующие необходимые навыки анализа музыкальных произведений и направленные на приобретение знаний о теоретических основах музыкального языка, а также о важнейших этапах музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств).

На групповых занятиях по сценическому движению и актерскому мастерству обучающиеся получают практические навыки, направленные на преодоление психологических проблем у учащихся при публичном выступлении, формирование навыков вербальных и невербальных коммуникаций со слушательской аудиторией.

Погружение ребенка в музыкальную среду, живое общение с приглашенными специалистами в данной области способствует раскрытию творческого потенциала учащихся и мотивирует к дальнейшей творческой работе.

Мастер-классы и практические занятия по инструментально-исполнительскому мастерству проводят следующие приглашенные преподаватели:

Соколенко Ксения Алексеевна (флейта), преподаватель первой квалификационной категории, заведующая отделением духовых и ударных инструментов МБУДО ДМШ им. Э.С. Пастернак г. Североморск.

Ивушейкова Ольга Юрьевна (флейта), доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель кафедры струнных, духовых и ударных инструментов.

Цель программы: создание условий для совершенствования практических умений и навыков музыкально-исполнительского мастерства игры на флейте музыкально одаренных детей.

В соответствии с целью определены задачи программы:

Образовательные:

- совершенствование степени исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- совершенствование навыков исполнения произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов эпохи барокко;
- совершенствование музыкальных способностей: метроритмического слуха, музыкальности, музыкальной и мышечной памяти;
- совершенствование учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- совершенствование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нотного текста;
- совершенствование детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- совершенствование навыков и восприятия исполнительской и сценической культуры.

Развивающие:

- развитие музыкального, полифонического, гармонического, интервального слуха;
- развитие образного мышления, артистизма;
- развитие художественного вкуса;
- развитие творческой индивидуальности одарённых и высокомотивированных детей.

Воспитательные:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями музыкального искусства;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости во время прослушивания классической инструментальной музыки.

Адресат

Программа предназначена для обучающихся и выпускников от 10 до 15 лет (включительно), образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности (среднее профессиональное образование, детские музыкальные школы, детские школы искусств), проявивших способности в области музыкально-исполнительского искусства, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкально-исполнительского искусства или предпрофессиональной программе.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: в форме индивидуальных и групповых занятий.

Продолжительность реализации: 7 дней.

Объем учебной нагрузки: 30 часов.

Режим занятий: занятия проходят в течение 7 дней.

Форма занятия	Дата						
	11.12.22	12.12.22	13.12.22	14.12.22	15.12.22	16.12.22	17.12.22

Аудиторное занятие (практика/теория)	3 часа (практика)	3 часа (практика) 2 часа (теория)	2 часа (практика)				
Итого:	3 часа	5 часов	2 часа				

Продолжительность занятия (академического часа): 45 минут.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Вид занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, лекции-беседы (видео-презентации).

Количество обучающихся: 9 человек.

Условия приема

Зачисление кандидатов на обучение производится по результатам творческого отбора. Индивидуальный творческий отбор проводит Экспертный совет Центра выявления и поддержки одаренных детей и молодежи «Полярная Звезда», согласно общим правилам подачи и рассмотрения заявок на участие в образовательных программах по направлению «Музыкально-исполнительское искусство» и критериям отбора.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- умение проявлять терпение и настойчивость в достижении желаемого результата;
- способность критически относиться к исполняемому произведению и конструктивно воспринимать профессиональные советы;
- развитие навыка публичного исполнения своего произведения, преодоление эмоциональной скованности;
- совершенствование навыков коллективной творческой работы;
- уважение и понимание традиционных духовно-нравственных ценностей.

Метапредметные:

- умение анализировать исполняемое произведение и редактировать обнаруженные ошибки;
- развитие творческого потенциала;
- навык систематической работы в избранной области.

Предметные:

- овладение углубленным спектром понятий в теории музыки, теории музыкально-исполнительской направленности, для дальнейшего применения их в своем творчестве;
- совершенствование практических навыков музыкально-теоретической и практической работы с музыкальными произведениями;
- совершенствование навыков создания музыкального образа, в процессе исполнительства;

- расширения знаний о современном и академическом музыкально-исполнительском искусстве.

Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Мастер-класс по актёрскому мастерству «Искусство быть разным!»	-	3	3	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
2.	Тема 2. Совершенствование звука на флейте посредством расширения тембровых красок.	-	3	3	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
3.	Тема 3. Дорепетиционная работа с музыкальным произведением.	2	-	2	Анализ, беседа
4.	Тема 4. Работа над фразой.	-	3	3	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
5.	Тема 5. Музыкальный слух, его виды, формы. Пути его развития.	2	-	2	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
6.	Тема 6. Вибрато.	-	3	3	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
7.	Тема 7. Координация музыкального слуха и голоса как основа чистоты интонирования в процессе музыкального исполнительства.	2	-	2	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
8.	Тема 8. Флейтовый репертуар для талантливых детей среднего школьного возраста.	-	3	3	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
9.	Тема 9. Пять органов чувств. Визуализация, как одна из форм развития музыкального слуха и музыкальной памяти.	2	-	2	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
10.	Тема 10. Работа над техникой и дыханием при игре на флейте.	-	3	3	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
11.	Тема 11. Формирование художественного образа музыкального произведения,	2	-	2	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа

	путём синкретизма основ исполнительского искусства и приобретённого теоретического базиса.				
12.	Тема 12. Работа над техникой и дыханием при игре на флейте.	2	-	2	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
	Всего:	12	18	30	

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Содержание учебной программы

Тема № 1. Вводное занятие. Мастер-класс по актёрскому мастерству «Искусство быть разным!».

Практика – 3 часа.

Мастер-класс по актёрскому мастерству:

- знакомство юных флейтистов с основами актёрского мастерства;
- создание положительно-эмоционального психологического настроения, способствующего активному включению в работу обучающихся;
- игровой интенсив, направленный на раскрытие творческого потенциала, создание ситуаций успеха обучающихся в своей творческой/инструментально-исполнительской деятельности.

Тема 2. «Совершенствование звука на флейте посредством расширения тембровых красок».

Практика – 3 часа.

Индивидуальный урок (с каждым из участников профильной смены):

- упражнение «Обертоны» для обогащения звука спектральной проекцией;
- дыхательные упражнения с инструментом и без него;
- новый подход к работе над «длинными нотами»;
- знакомство с учебниками выдающихся педагогов современности: Моиз, Тревор Вай, Граф, Дебост, Геслер-Хассе, Бернольд, Арто, Должиков, Платонов

Тема 3. «Дорепетиционная работа с музыкальным произведением».

Теория – 2 часа.

Групповая лекция, направленная на изучение приёмов и правил дорепетиционной работы с музыкальным произведением:

- поиск эксклюзивных сведений о произведении и его авторах;
- анализ литературного текста;
- музыкально-теоретический анализ;
- музыкально-исполнительский анализ.

Тема 4. «Работа над фразой».

Практика – 3 часа.

Индивидуальный урок (с каждым из участников профильной смены):

- звуковедение в произведениях различных эпох;
- фразы на легато, поддержка дыханием и синхронная работа пальцев;
- использование штрихов для фразировки;
- как сохранить хорошую интонацию при изменении динамики;
- правильный выбор тема «Агогика и динамика, что важнее?»

Тема 5. «Музыкальный слух, его виды, формы. Пути его развития».

Теория – 2 часа.

Групповое занятие, комплексное изучение понятия «музыкальный слух»:

- виды музыкального слуха;
- формы музыкального слуха;
- особенности развития музыкального слуха;
- пути развития музыкального слуха.

Тема 6. «Вибрато».

Практика – 3 час.

Индивидуальный урок (с каждым из участников профильной смены):

- основные параметры звука с вибрацией;
- способы воспроизведения и виды вибрато;
- вибрато в зависимости от выбранной пьесы;
- произведения в которых вибрато не употребляется;
- частота и амплитуда вибрации;
- звуковые примеры использования вибрато выдающимися флейтистами прошлого и современности.

Тема 7. «Координация музыкального слуха и голоса как основа чистоты интонирования в процессе музыкального исполнительства».

Теория – 2 часа.

Групповое занятие:

- совершенствование навыков, знаний, умений и способностей слышать, воспринимать, анализировать и воспроизводить различные звуки, чем короче временной промежуток между восприятием и анализом звука по высоте, тем точнее воспроизведение нужного звука.

Тема 8. «Флейтовый репертуар для талантливых детей среднего школьного возраста».

Практика – 3 часа.

Индивидуальный урок (с каждым из участников профильной смены):

- стилистический обзор;

- нотные примеры;
- обзор поиска источников во всемирной сети интернет;
- знаменитые нотные издания;
- редакции произведений: кому можно доверять;
- отношение музыканта к нотному тексту;
- краткий обзор современных пьес для флейты с использованием расширенных техник.

Тема 9. «Пять органов чувств. Визуализация, как одна из форм развития музыкального слуха и музыкальной памяти».

Теория – 2 часа.

Групповое занятие:

- совершенствование знаний, навыков, принципов развития музыкальной памяти и музыкального слуха;
- подключение к инструментально-исполнительской и интеллектуальной работе пяти органов чувств, а именно визуализации.

Тема 10. «Работа над техникой и дыханием при игре на флейте».

Практика – 3 часа.

Индивидуальный урок (с каждым из участников профильной смены):

- основные виды упражнений;
- обзор главных способов отработки пассажей;
- как достичь беглости, поэтапный план;
- роль гамм в развитие беглости пальцев в школе;
- практический тренинг Warm Up.

Тема 11. «Формирование художественного образа музыкального произведения, путём синкретизма основ исполнительского искусства и приобретённого теоретического базиса».

Теория – 3 часа.

Групповая лекция:

- пострепетиционная работа над музыкальным произведением;
- формирование художественного образа музыкального произведения, путём синкретизма основ исполнительского искусства и приобретённого теоретического базиса.

Тема 12. «Работа над техникой и дыханием при игре на флейте».

Практика – 3 часа.

Индивидуальный урок (с каждым из участников профильной смены):

- основные виды упражнений;
- обзор главных способов отработки пассажей;
- как достичь беглости, поэтапный план;
- роль гамм в развитие беглости пальцев в школе;
- практический тренинг Warm Up.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Музыкально-исполнительское искусство. Флейта», (приложение № 1).

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы необходимо соблюдение основных требований к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

В реализации программы «Музыкально-исполнительское искусство. Флейта» участвуют приглашенные эксперты в области театрального, музыкально-теоретического, инструментально-исполнительского мастерства. Эксперты обеспечивают чрезвычайно высокий уровень теоретических лекций и творческих занятий, знакомят детей с актуальными тенденциями и проблемами инструментально-исполнительского процесса.

Материально-техническое обеспечение

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре, собственной или используемой на основании договорных взаимоотношений с организацией, реализующей программу «Музыкально-исполнительское искусство. Флейта»:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя:

- *материальный*: просторные, светлые учебные аудитории, оборудованные удобной мебелью (устойчивые столы для работы, стулья); специальным оборудованием (фортепиано, пиюпитры); музыкальными инструментами – флейтами (индивидуально для каждого участника профильной смены, в связи со спецификой инструмента каждый участник образовательного процесса приносит личный инструмент для обучения в профильной смене);

- *печатный*: учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал, нотный материал;

- *аудиовизуальный*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийный нотный материал.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, нотный материал, печатный-иллюстрационный материал.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала, а также полученным, на

время профильной смены печатным нотным и иллюстрационным материалом.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методы обучения

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ экспертом, демонстрация, разбор фото- видеозаписей);
- практический (творческое задание);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

Формы контроля за усвоением программы:

- творческие задания;
- наблюдение;
- анализ;
- беседа.

Формы контроля

В процессе реализации программы осуществляется входная диагностика, реализуемая методом индивидуального творческого отбора на основании, представленного творческого портфолио (творческая автобиография, документы, подтверждающие творческие достижения, видеозапись творческого выступления).

Текущий контроль определяет степень и качество усвоения изучаемого материала, определяет необходимость введения изменений в содержание обучения. В процессе текущего контроля оценивается работа учащихся над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий.

Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме творческого выступления участников профильной смены.

Критерии оценки уровней освоения программы:

Уровни	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	<ul style="list-style-type: none"> - заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению творческих заданий; - основные теоретические понятия и инструментально-исполнительские навыки усвоены в полном объеме; - практические навыки творческой инструментально-исполнительской работы усвоены и свободно применяются в работе над произведением.
Средний уровень (50-79%)	<ul style="list-style-type: none"> - активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам; - теоретические понятия и инструментально-исполнительские навыки усвоены в объеме более 50 процентов; - практические навыки творческой инструментально-исполнительской работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта, настойчивость в работе над текстом проявляется выборочно.
Низкий уровень (меньше 50%)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в создании качественного итогового произведения; - основные понятия теории музыки, инструментально-исполнительских навыков и основ исполнительского и технического мастерства усвоены слабо, отсутствует интерес к теоретическим вопросам; - навыки творческой работы сформированы слабо, отсутствует терпение и настойчивость в работе над текстом.

**Сводная таблица результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Музыкально-исполнительское искусство. Флейта»**

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

Список литературы для педагогов

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. Иск. - М., 1971.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
6. Березин Б. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-147.
7. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.

8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С. 96.
10. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - Спб.; Композитор, 2008.
11. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
12. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
13. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - Спб.: Композитор, 2008.
14. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
15. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на Дону, 2012.

Список литературы для обучающихся

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
4. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
5. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С. 96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
8. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - Спб.; Композитор, 2008.

Нотная литература

1. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
2. Бах И.С. Гавот
3. Брамс Э. Венгерский танец

4. Вивальди А. Концерт ля минор
5. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
6. Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
7. Гайдн И. Менуэт
8. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
9. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
10. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
11. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
12. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
13. Лойе Дж. Соната 2
14. Лядов А. Прелюдия
15. Моцарт В. Турецкое рондо
16. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
17. Хиндемит П. Эхо
18. Цыбин В. Колыбельная
19. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
20. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

**Календарный учебный график по программе
«Музыкально-исполнительское искусство. Флейта»**

Преподаватели:

1. **Макарова Юлия Александровна** - Менеджер по культурно - массовому досугу МБУК «Выставочный зал города Мурманска». Актриса кукольного театра, член Союза театральных деятелей Российской Федерации.
2. **Соколенко Ксения Алексеевна** - преподаватель первой квалификационной категории, заведующая отделением духовых и ударных инструментов МБУДО ДМШ им. Э.С. Пастернак г. Североморск.
3. **Ивушейкова Ольга Юрьевна** - доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель кафедры струнных, духовых и ударных инструментов.
4. **Болтян Екатерина Игоревна** - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, педагог-организатор центра выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи Мурманской области «Полярная звезда» по направлению «Искусство».
5. **Вайткус Надежда Владимировна** - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, концертмейстер высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ №1 им. А.Н. Волковой, аккомпаниатор Мурманского областного драматического театра.

Календарный учебный график по программе «Музыкально-исполнительское искусство. Флейта»

№	дата	время проведения занятия	преподаватели	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	площадка	форма контроля
1	11 декабря 2022	14:00-16:30	Макарова Ю.А.	Практическое	3	Тема № 1. Вводное занятие. Мастер-класс по актерскому мастерству «Искусство быть разным!»	т/б «Ирвас»	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
2	12 декабря	9:00-11:30	Соколенко К.А.	Практическое	3	Тема 2. «Совершенствование звука на флейте посредством расширения тембровых красок» с 1	Каб. 411	Творческие задания,

	2022	9:00-11:30	Вайткус Н.В. – концертмейстер		3	группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)		наблюдение, анализ, беседа
3	12 декабря 2022	10:00-11:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 3. «Дорепетиционная работа с музыкальным произведением» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 403	Анализ, беседа
4	12 декабря 2022	12:00-13:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 3. «Дорепетиционная работа с музыкальным произведением» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)	Каб. 403	Анализ, беседа
5	12 декабря 2022	12:00-14:30	Соколенко К.А.	Практическое	3	Тема 2. «Совершенствование звука на флейте посредством расширения тембровых красок» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		12:00-12:45	Вайткус Н.В. – концертмейстер		1			
6	13 декабря 2022	9:00-11:30	Ивушейкова О.Ю.	Практическое	3	Тема 4. «Работа над фразой» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		9:00-11:30	Вайткус Н.В. - концертмейстер		3			
7	13 декабря 2022	10:00-11:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 5. «Музыкальный слух, его виды, формы. Пути его развития» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 403	Анализ, беседа
8	13 декабря 2022	12:00-13:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 5. «Музыкальный слух, его виды, формы. Пути его развития» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)	Каб. 211	Анализ, беседа

9	13 декабря 2022	12:00-14:30	Ивушейкова О.Ю.	Практическое	3	Тема 4. «Работа над фразой» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		12:00-14:30	Вайткус Н.В. - концертмейстер		3			
10	14 декабря 2022	9:00-11:30	Ивушейкова О.Ю.	Практическое	3	Тема 6. «Вибрато» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		9:00-11:30	Вайткус Н.В. - концертмейстер		3			
11	14 декабря 2022	10:00-11:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 7. «Координация музыкального слуха и голоса как основа чистоты интонирования в процессе музыкального исполнительства» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 403	Анализ, беседа
12	14 декабря 2022	12:00-13:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 7. «Координация музыкального слуха и голоса как основа чистоты интонирования в процессе музыкального исполнительства» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)	Каб. 403	Анализ, беседа
13	14 декабря 2022	12:00-14:30	Ивушейкова О.Ю.	Практическое	3	Тема 6. «Вибрато» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		12:00-13:40	Вайткус Н.В. - концертмейстер		2			
14	15 декабря 2022	9:00-11:30	Соколенко К.А.	Практическое	3	Тема 8. «Флейтовый репертуар для талантливых детей среднего школьного возраста» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		9:00-11:30	Вайткус Н.В. - концертмейстер		3			

15	15 декабря 2022	10:00-11:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 9. «Пять органов чувств. Визуализация, как одна из форм развития музыкального слуха и музыкальной памяти» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 403	Анализ, беседа
16	15 декабря 2022	12:00-13:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 9. «Пять органов чувств. Визуализация, как одна из форм развития музыкального слуха и музыкальной памяти» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)	Каб. 403	Анализ, беседа
17	15 декабря 2022	12:00-14:30	Соколенко К.А.	Практическое	3	Тема 8. «Флейтовый репертуар для талантливых детей среднего школьного возраста» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		12:00-14:30	Вайткус Н.В. - концертмейстер		3			
18	16 декабря 2022	9:00-11:30	Соколенко К.А.	Практическое	3	Тема 10. «Работа над техникой и дыханием при игре на флейте» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		9:00-11:30	Вайткус Н.В. - концертмейстер		3			
19	16 декабря 2022	10:00-11:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 11. «Формирование художественного образа музыкального произведения, путём синкретизма основ исполнительского искусства и приобретённого теоретического базиса» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 403	Анализ, беседа
20	16 декабря 2022	12:00-13:30	Болтян Е.И.	Лекция	2	Тема 11. «Формирование художественного образа музыкального произведения, путём синкретизма основ исполнительского искусства и приобретённого	Каб. 211	Анализ, беседа

						теоретического базиса» с 1 группой участников профильной смены (Мельникова Василина, Зернеску Екатерина, Дубровина Екатерина, Колесникова Юлия)		
21	16 декабря 2022	12:00-14:30	Соколенко К.А.	Практическое	3	Тема 10. «Работа над техникой и дыханием при игре на флейте» с 2 группой участников профильной смены (Воронцова Феодора, Пазгалова Софья, Асмоловская Кира, Голикова София, Конев Николай)	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		12:00-14:30	Вайткус Н.В. - концертмейстер		3			
22	17 декабря 2022	11:00-12:30	Соколенко К.А.	Практическое	2	Тема 12. «Работа над техникой и дыханием при игре на флейте» со всеми участниками профильной смены	Каб. 411	Творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
		11:00-12:30	Вайткус Н.В. - концертмейстер		2			