

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное петиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»  
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи  
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТО  
экспертным советом  
ЦВиПОДям МО «Полярная звезда»  
Протокол от «13» 02 2023 г. № 9

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГАНОУ МО  
«ЦО «Лапландия»  
от «27» 02 2023 г. № 195

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Взгляд на мировую культуру. Античность»**

Возраст учащихся: **10-17 лет**  
Срок реализации: **1 месяц**

**Составитель:**  
**Павлова Ольга Александровна,**  
кандидат педагогических наук,  
заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГАОБПОУ «Мурманский колледж искусств»

Мурманск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Область применения программы «Взгляд на мировую культуру. Античность».** Программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

**Актуальность** программы обусловлена значимостью того влияния, которое оказывает искусство на формирование личности подрастающего человека и на все общество в целом. Художественные произведения, созданные за весь период существования человечества, отражают мировоззрение соответствующей исторической эпохи, воздействуют на мировоззрение, общественные, политические, эстетические и культурные установки людей разных возрастов, особенно детей, подростков и молодежи.

Формирование основных понятий в художественной области, способность оценить произведение в контексте соответствующей эпохи помогают созданию особого, более глубокого видения мира, способствуют воспитанию внутренней культуры, как среды для раскрытия творческого

потенциала одаренных детей, и сохранению традиционных культурных ценностей.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в создании наиболее благоприятных условий для развития способностей детей и подростков видения художественных явлений и формированию оценочной позиции в области художественного творчества. Погружение ребенка в творческую среду, живое общение с произведениями искусства способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

**Цель программы:** совершенствование теоретических знаний, практических умений и навыков в процессе развития творческого потенциала учащихся посредством знакомства с мировыми произведениями искусства.

**В соответствии с целью определены задачи программы:**

**1. Обучающие:**

- формирование системы основных понятий в теории искусства;
- развитие навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе.

**2. Развивающие:**

- развитие устойчивого интереса к художественному творчеству;
- совершенствование художественного вкуса, повышение общего культурного уровня;
- обогащение банка средств выразительности из смежных видов искусств для учащихся, занимающихся одним из видов искусств.

**3. Воспитательные:**

- содействие формированию традиционных культурно-нравственных ценностей;
- воспитание навыков общения в творческом сообществе.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 10-17 лет.

**Форма реализации программы:** заочная с использованием дистанционных образовательных технологий (портал <https://sdo.pfdo.ru/>).

**Срок реализации программы:** 1 месяц.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Объем программы:** 18 часов.

**Режим занятий:** 9 дней по 2 ч. (1 академический час – 45 мин.).

**Виды учебных занятий:** лекции.

**Минимальное количество человек:** 10.

**Максимальное количество человек:** не ограничено.

## Ожидаемые результаты:

### Личностные:

- формирование интереса к расширению знаний мирового художественного процесса;
- формирование способности критически относиться к художественным произведениям, созданным человеком в разные исторические эпохи;
- воспитание уважения и понимания традиционных духовно-нравственных ценностей.

### Метапредметные:

- развитие аналитического мышления;
- формирование навыков систематической работы в избранной области.

### Предметные:

- умение анализировать и оценивать произведение искусства;
- формирование системы основных понятий в теории искусства;
- совершенствование навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе.

## Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Античный мир. Крито-микенская культура	4	-	4	Беседа
2.	Культура древней Греции	8	-	8	Наблюдение, анализ, беседа
3.	Культура периода эллинизма	2	-	2	Наблюдение, анализ, беседа
4.	Культура древнего Рима	3	-	3	Наблюдение, анализ, беседа
5.	Заключительное занятие	-	1	1	Диагностика на завершающем этапе обучения в виде беседы и написание эссе-«впечатление»
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	

## Содержание учебной программы

### **Тема № 1. Античный мир. Крито-микенская культура.**

#### **Теория – 4 ч.**

Особенности культуры и искусства о. Крит. Мифы о Минотавре. Дворцы Кноса и Феста. Критская письменность. Фрески. Вазы стиля «камарес».

Дворцы и погребения Микен и Тиринфа. «Львиные ворота» в Микенах. Проблема гибели крито-микенской культуры.

Гомер «Илиада» и «Одиссея».

### **Тема №2. Культура древней Греции.**

#### **Теория – 8 часов.**

*Архаическая Греция.* Религия и мифология. Олимпийский пантеон. Зарождение философии. Греческая письменность, ее древнейшие памятники. Архилох. Сапфо. Эзоп.

Круглая скульптура: курсы и коры. Метопы и фронтоны храмов. Чернофигурная и краснофигурная вазовая живопись.

*Греческая классика.* Афины. Архитектура. Архитектурный ордер. Храм-периптер. Храмы афинского Акрополя.

Скульптура. Мирон. Фидий. Скопас. Пракситель. Лисипп.

Олимпийские праздники и игры. Возникновение театра. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл. Эврипид. Афинская политическая комедия: Аристофан.

### **Тема №3. Культура периода эллинизма**

#### **Теория – 2 часа.**

Империя Александра Македонского и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Философия и наука эпохи эллинизма. Александрийский музейон. Архитектура. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма.

### **Тема №4. Культура древнего Рима**

#### **Теория – 3 часа.**

Влияние Греции на религию и философию Рима. Культура ранней Римской империи. Литература «золотого века» латинского языка. Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей. Архитектура: римский форум. Триумфальные арки. Амфитеатр Флавиев. Пантеон. Термы. Акведук. Дороги.

### **Тема №5. Заключительное занятие**

#### **Практика – 1 час.**

Диагностика на завершающем этапе обучения. Написание эссе «впечатления».

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** по программе «Взгляд на мировую культуру. Античность». Приложение № 1.

### **Ресурсное обеспечение программы:**

В реализации программы «Взгляд на мировую культуру. Античность» участвует преподаватель, участник экспериментальной группы преподавателей, апробирующих данную дисциплину (1987-1989 гг.). Преподаватель обеспечивает чрезвычайно высокий уровень теоретических лекций знакомит учащихся с основными тенденциями художественного процесса обозначенных эпох. Сведения об экспертах изложены в Приложении №2.

### **1. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы компьютер с выходом в Интернет, программное обеспечение для on-line работы, электронная почта. Презентации по темам курса.

### **2. Информационно-методическое обеспечение программы**

#### **2.1. Методы обучения:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);
- практический (сравнительный анализ);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

#### **2.2. Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:**

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

#### **2.3. Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:**

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды

деятельности;

- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

#### **2.4. Формы демонстрации результатов обучения:**

- обсуждение пройденного материала в форме беседы, написание эссе-«впечатления».

#### **2.5. Формы контроля за усвоением программы:**

- наблюдение;
- анализ;
- беседа.

### **Формы контроля**

В процессе реализации программы входная диагностика не осуществляется, поскольку набор производится на основании личного заявления кандидата. Текущий контроль определяет степень и качество усвоения изучаемого материала, определяет необходимость введения изменений в содержание обучения. В процессе текущего контроля оценивается работа учащихся над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий. Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме собеседования, эмоционального отклика на материалы в виде написания эссе-«впечатления», с которыми знакомились в период обучения.

### **Критерии оценки уровней освоения программы:**

<b>Уровни</b>	<b>Показатели</b>
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению практических заданий;</li><li>– базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объеме</li></ul>
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам;</li><li>– базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов;</li><li>– практические навыки творческой работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта</li></ul>

<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в итоговом обсуждении;</li> <li>– базовые понятия усвоены слабо, отсутствует интерес к вопросам истории мировой культуры</li> </ul>
------------------------------------	---

**Сводная таблица результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Взгляд на мировую культуру. Античность»**

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

***Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы***

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_



## Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Арутюнов С. А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
3. Искусство в системе культуры / Сост. М. Каган. Л., 1987.
4. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991, № 6.
5. Гнедич П.П. История искусства. –М: АСТ, 2009.
6. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с.
7. Сайн-Витгенштейн Ноттебом М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. М.: Ад Маргинем Пресс, ABC Disine, 2019. – 112 с.
8. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
9. Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.
10. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. / Н. А. Дмитриева. - М.: Рипол-Классик, 2020.

### Список литературы для детей

1. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка : [Для детей] / В. Брянцева; [Худож. Ч. Сайфи]. - 3-е изд. - М. : Музыка, 1988.
2. Гамильтон Э. Мифология. Бессмертные истории о богах и героях. ООО «Альпина нон-фикшн», 2020
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - Москва : АСТ-Пресс : Галарт, 2008
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
5. Кац Б. А. Времена - люди - музыка : Докум. повести о музыке и музыкантах / Б. Кац. - 2-е изд. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988
6. Мифологический словарь. М., 1990.
7. Мифы народов мира, Энциклопедия, Токарев С.А., 2008
8. Энциклопедия для детей. – Т.7, Искусство. Ч.1,П,Ш. – М.: Аванта+, 1997 – 2000.
9. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. / А.К. Флорковская. - М.: Росмен. 2002

## Электронные ресурсы

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 672 с. — (Мир культуры, истории и философии): [сайт]. – 2022. - URL: [http://vmcoll.ru/downloads/istmk\\_.pdf](http://vmcoll.ru/downloads/istmk_.pdf)
2. Гаспаров Л.М. Занимательная Греция. [сайт]. – 2022. - URL:<https://www.litres.ru/mihail-gasparov/zanimatel'naya-greciya/chitat-onlayn/>
3. Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие: [сайт]. – 2022. - URL: [https://www.4italka.ru/nauka\\_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm](https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm)
4. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Книги 1-2. СПб., 2003. (1) 383 с.+ (2)320 с.: [сайт]. – 2022. - URL: [https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-\\_Vvedenie\\_v\\_istoriyu\\_mirovoj\\_kultury\\_Kagan\\_M.S\\_2003\\_-703s\\_2.pd](https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-_Vvedenie_v_istoriyu_mirovoj_kultury_Kagan_M.S_2003_-703s_2.pd)

**Календарный учебный график по программе «Взгляд на мировую культуру. Античность»**

Педагог: Павлова Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	февраль	28	16:30-18:00	лекция	2	<b>Крито-микенская культура</b> Особенности культуры и искусства о. Крит. Мифы о Минотавре. Дворцы Кноса и Феста. Критская письменность. Фрески. Вазы стиля «камарес»	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение
2	март	2	16:00-17:30	лекция	2	<b>Крито-микенская культура</b> Дворцы и погребения Микен и Тиринфа. «Львиные ворота» в Микенах. Проблема гибели крито-микенской культуры	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						Гомер «Илиада» и «Одиссея»		
3	март	3	15:30-17:00	лекция	2	<b>Культура древней Греции</b> <i>Архаическая Греция.</i> Религия и мифология. Олимпийский пантеон. Зарождение философии. Греческая письменность, ее древнейшие памятники	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
4	март	7	16:30-18:00	лекция	2	<b>Культура древней Греции</b> Архилох. Сапфо. Эзоп. Круглая скульптура: курорсы и коры. Метопы и фронтоны храмов. Чернофигурная и краснофигурная вазовая живопись	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
5	март	9	16:00-17:30	лекция	2	<b>Культура древней Греции</b> <i>Греческая классика.</i> Афины. Архитектура. Архитектурный ордер. Храм-периптер. Храмы	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						афинского Акрополя. Скульптура. Мирон. Фидий. Скопас. Пракситель. Лисипп		
6	март	10	15:30-17:00	лекция	2	<b>Культура древней Греции</b> Олимпийские праздники и игры. Возникновение театра. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл. Эврипид. Афинская политическая комедия: Аристофан	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
7	март	21	16:30-18:00	лекция	2	<b>Культура периода эллинизма</b> Империя Александра Македонского и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Философия и наука эпохи эллинизма. Александрийский музейон. Архитектура.	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						Скульптура. Декоративно- прикладное искусство эпохи эллинизма		
8	март	23	16:00-17:30	лекция	2	<b>Культура древнего Рима</b> Влияние Греции на религию и философию Рима. Культура ранней Римской империи. Литература «золотого века» латинского языка. Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей. Архитектура: римский форум. Триумфальные арки. Амфитеатр Флавиев	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
9	март	28	16:30-18:00	Лекция	1	<b>Культура древнего Рима</b> Пантеон. Термы. Акведук. Дороги	ГОбПОУ МКИ	Практическая работа в виде написания эссе-«впечатления» по пройденному материалу
				Практическая работа	1			

**Эксперт, приглашенный для участия в реализации программы  
«Взгляд на мировую культуру. Античность»**

**Павлова Ольга Александровна**, Мурманск. Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория (Петрозаводский филиал) – музыковедение. Защита кандидатской диссертации (2004 г) – Московский государственный педагогический университет, специальности: 13.00.01 – история педагогики и дидактика, 13.00.02 – методика преподавания (музыка).

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств». Автор научных публикаций. Автор курсов повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Детских школ искусств Мурманской области. Лауреат Общероссийского конкурса Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки» (2017 г. – гармония, 2018 г. – сольфеджио), лауреат Премии Губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры в Мурманской области».

Автор курса «История мировой культуры» для студентов Мурманского колледжа искусств, научный руководитель многочисленных работ студентов для Международных, Всероссийских и региональных конкурсов по истории искусств, музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, музыкальная критика и др.).

Автор-музыковед лекций-конcertов в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», а также Мурманской областной филармонии (начало 2000-х гг.).