

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТА
экспертным советом
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»
Протокол от «06» ноября 2023г. № 16

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАНОУ МО
«ЦО «Лапландия»
от «10» ноября 2023г. №
1245

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная культура – мировое достояние»
Возраст учащихся: **15-17 лет**
Срок реализации: **7 месяцев**

Составитель:
Павлова Ольга Александровна,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Область применения программы
«Художественная культура – мировое достояние»

Программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы обусловлена значимостью того влияния, которое оказывает искусство на формирование личности подрастающего человека и на все общество в целом. Художественные произведения, созданные за весь период существования человечества, отражают мировоззрение соответствующей исторической эпохи, воздействуют на мировоззрение, общественные, политические, эстетические и культурные установки людей разных возрастов, особенно детей, подростков и молодежи.

Формирование базовых понятий в художественной области, способность оценить произведение в контексте соответствующей эпохи помогают созданию особого, более глубокого видения мира, способствуют воспитанию внутренней культуры, как среды для раскрытия творческого потенциала одаренных детей, и сохранению традиционных культурных ценностей.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в создании наиболее благоприятных условий для развития способностей учащихся старших классов (9 - 11) видения художественных явлений и формированию оценочной позиции в области художественного творчества. Погружение подростков в творческую среду, живое общение с произведениями искусства способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

Цель программы: совершенствование знаний учащихся об исторических ценностях художественной культуры, художественно-исторической эпохе, стиле и направлении.

В соответствии с целью определены задачи программы:

1. Обучающие:

- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- развитие навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе.

2. Развивающие:

- развитие интереса к художественному творчеству;
- совершенствование художественного вкуса, повышение общего культурного уровня;
- обогащение банка средств выразительности из смежных видов искусств для учащихся, занимающихся одним из видов искусств.

3. Воспитательные:

- содействие формированию традиционных культурно-нравственных ценностей;
- воспитание навыков общения в творческом сообществе.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 15-17 лет, принимающих участие в перечневых олимпиадах, в конкурсных мероприятиях по мировой художественной культуре, истории, литературе.

Форма реализации программы: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий (портал <https://sdo.pfdo.ru/>).

Срок реализации программы: 7 месяцев.

Объем программы: 116 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 мин.).

Виды учебных занятий: лекции, практики

Минимальное количество человек: 10.

Максимальное количество человек: не ограничено.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- формирование интереса к расширению знаний мирового художественного процесса;
- формирование способности критически относиться к художественным произведениям, созданным человеком в любые исторические эпохи;
- воспитание уважения и понимания традиционных духовно-нравственных ценностей.

Метапредметные:

- развитие аналитического мышления;
- формирование систематической работы в избранной области.

Предметные:

- умение анализировать и оценивать произведение искусства;
- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- совершенствование навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	2	
1.1.	Культурные ли мы люди? Понятия культуры и искусства	1	1	2	Беседа
2.	Раздел 2 Первобытная культура.	3	3	6	
2.1.	Первобытная культура. Кто рисовал петроглифы?	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
2.2.	Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. Древнекаменный век.	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
2.3.	Первобытная культура. Век бронзы. Век железа.	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
3	Раздел 3. Культура Древнего мира.	16	14	30	

3.1.	Культура Месопотамии. Древний мир между двумя реками.	2	2	4	Наблюдение, анализ, беседа
3.2.	Красота Древнего Египта.	4	4	8	Наблюдение, анализ, беседа
3.3.	Античный мир.	9	9	18	
3.3.1.	Крито-микенская культура	2	2	4	Наблюдение, анализ, беседа
3.3.2.	Культура древней Греции	4	4	8	Наблюдение, анализ, беседа
3.3.3.	Культура периода эллинизма	2	-	2	Наблюдение, анализ, беседа
3.3.4.	Культура древнего Рима	2	2	4	Наблюдение, анализ, беседа
4.	Раздел 4 Культура средних веков	6	6	12	
4.1.	Культура Византии.	2	2	4	Наблюдение, анализ, беседа
4.2.	Культура европейского средневековья:	4	4	8	Наблюдение, анализ, беседа
4.2.1.	дороманский период	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
4.2.2.	романской период	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
4.2.3.	готический период	2	2	4	Наблюдение, анализ, беседа
5	Раздел 5 Древнерусское искусство	7	5	12	
5.1.	Возникновение славянских племен.	2	-	2	Наблюдение, анализ, беседа
5.2.	Зодчество Руси XI – XV вв.	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
5.3.	Русская икона. (6 час.)	3	3	6	Наблюдение, анализ, беседа
5.4.	Московский кремль в XIV – XV вв.	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
6	Раздел 6 Культура Возрождения	9	9	18	

6.1.	Возрождение в Италии	4	4	8	Наблюдение, анализ, беседа
6.2.	Возрождение в Испании	2	2	4	Наблюдение, анализ, беседа
6.3.	Северное Возрождение	3	3	6	Наблюдение, анализ, беседа
7	Раздел 7 Культура нового времени	18	18	36	
7.1	Культура барокко и рококо.	2	2	4	Наблюдение, анализ, беседа
7.2.	Классицизм XVII века в странах Европы.	2	2	4	Наблюдение, анализ, беседа
7.3.	Культура эпохи Просвещения.	6	6	12	Наблюдение, анализ, беседа
7.4.	Культура эпохи Просвещения в России.	3	3	6	Наблюдение, анализ, беседа
7.5.	Романтизм в мировой и отечественной культуре	4	4	8	Наблюдение, анализ, беседа
8	Заключительное занятие	-	2	2	Диагностика на завершающем этапе обучения в виде беседы и написание эссе-«впечатление».
	Всего:	59	57	116	

Содержание учебной программы

Раздел 1. Понятия культуры и искусства.

1.1. Вводное занятие. Культурные ли мы люди? Понятия культуры и искусства

Культура как социальный феномен. Материальная, социальная и художественная культура. Специфика искусства.

Практика: самостоятельный поиск определений «культура», «искусство».

Раздел 2. Первобытная культура.

2.1. Первобытная культура. Кто рисовал петроглифы?

Условия жизни первобытного человека. Зарождение художественного мышления. Первые памятники материально-художественной культуры.

Практика: анализ наскальных рисунков.

2.2. Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. Древнекаменный век.

Практика: анализ наскальных рисунков.

2.3. Первобытная культура. Век бронзы. Век железа.

Практика: анализ предметов материальной культуры (прикладное искусство).

Раздел №3. Культура Древнего мира.

3.1. Культура Месопотамии. Древний мир между двумя реками (Месопотамия).

Древний мир – историческая характеристика эпохи рабовладельческого общества. Зарождение и развитие классового общества в древней Месопотамии. Религия и мифология Двуречья. Архитектура городов. Зиккурат в Уре. Этамененки.

Рельефы. Своеобразие скульптуры. Финикийская письменность и изобретение алфавита. Музыка. Архитектурные памятники.

Практика: сравнительный анализ зиккуратов. Прослушивание записи музыкальных гимнов – расшифровок.

3.2. Красота Древнего Египта.

Особенности экономической, социальной и политической истории древнего Египта. Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества. Религия и мифология египтян.

Смысловое значение архитектурных сооружений. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура.

Многообразие рельефов - условность изображения. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Скульптурный портрет.

Письменность как часть рельефных изображений. Папирусы. Декоративно-прикладное искусство. «Музыкальные» памятники Египта.

Практика: сравнительный анализ зиккуратов и египетских пирамид.

3.3. Античный мир.

3.3.1. Крито-микенская культура

Особенности культуры и искусства о. Крит. Мифы о Минотавре. Дворцы Кноса и Феста. Критская письменность. Фрески. Вазы стиля «камарес». Дворцы и погребения Микен и Тиринфа. «Львиные ворота» в Микенах. Проблема гибели крито-микенской культуры.

Гомер «Илиада» и «Одиссея».

Практика: прослушивание гимнов Гомера.

3.3.2. Культура древней Греции

Архаическая Греция. Религия и мифология. Олимпийский пантеон. Зарождение философии. Греческая письменность, ее древнейшие памятники. Архилох. Сапфо. Эзоп. Круглая скульптура: курсы и коры. Метопы и фронтоны храмов. Чернофигурная и краснофигурная вазовая живопись.

Греческая классика. Афины. Архитектура. Архитектурный ордер. Храм-периптер. Храмы афинского Акрополя.

Скульптура. Мирон. Фидий. Скопас. Пракситель. Лисипп. Олимпийские праздники и игры.

Возникновение театра. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл. Эврипид. Афинская политическая комедия: Аристофан.

Практика: сравнение архитектурных стилей Древней Греции, скульптур разного периода. Практика: прослушивание фрагментов трагедий Эсхила, Софокла и Эврипида.

3.3.3. Культура периода эллинизма

Империя Александра Македонского и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Философия и наука эпохи эллинизма. Александрийский музейон. Архитектура. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма.

3.3.4. Культура древнего Рима

Влияние Греции на религию и философию Рима. Культура ранней Римской империи. Литература «золотого века» латинского языка. Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей.

Архитектура: римский форум. Триумфальные арки. Амфитеатр Флавиев. Пантеон. Термы. Акведук. Дороги.

Практика: просмотр архитектурных сооружений Древнего Рима.

Раздел №4. Культура средних веков

Средние века – эпоха феодального строя. Неравномерность и неоднородность его развития у разных народов. Периодизация средних веков. Общий характер средневековой культуры.

4.1. Культура Византии.

Особенности развития Восточной Римской империи. Утверждение христианской церкви и борьба с античным мирозерцанием. Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм.

Храм св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика. Иконоборчество. Художественный стиль после восстановления иконопочитания. Ювелирные ремесла: эмали, инкрустация, резьба по кости. Книжная миниатюра. Музыка.

Практика: анализ икон византийского периода, прослушивание фрагментов кантаты С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин».

4.2. Культура европейского средневековья.

4.2.1 Дороманский период. «Варварские» королевства, уровень их культуры. Отсутствие грамотности. Принятие Хлодвигом христианства по католическому образцу. Искусство и быт периода Меровингов. Карл Великий, его завоевания. «Придворная академия». Алкуин. Создание начальных школ. «Каролингское возрождение».

Практика: игра «Учитель (Алкуин) – ученик (Пипин)» по созданию средневекового учебника.

4.2.2 Романский период. Распад империи Каролингов. Дальнейшее формирование государств феодальной Европы. Единообразие социальных структур западноевропейских государств.

Католическая церковь в раннем средневековье, рост и расширение ее влияния. Появление Папского государства. Монастыри, их значение. Двойственная роль церкви в образовании и культуре раннего средневековья.

Зарождение рыцарства и рыцарский быт. Возникновение рыцарского и народного эпоса. Искусство раннего средневековья. Архитектура. Храм и замок. Упадок изобразительного искусства.

Практика: анализ гражданской архитектуры – замки феодалов и храмов-крепостей в Европе.

4.2.3 Готический период. Развитие феодальных отношений в Западной Европе в XII – XIII вв. Появление города и товарно-денежных отношений. Синтетический характер средневекового искусства. Архитектура. Готический храм, его особенности. Готические храмы Франции, Германии, Италии. Скульптура как украшение храма. Портретный характер скульптурных надгробий. Витражи. Книжная миниатюра. Гобелен.

Роль церкви в феодальном обществе. Система образования в XII – XIII вв. Первые университеты, их характер. «Семь свободных искусств». Скриптории и монастырские библиотеки. Схоластика. Фома Аквинский. Пьер Абеляр. Латинская литература XII – XIII вв. Поэзия вагантов. Героический эпос. «Песня о Роланде». «Песнь о Сиде». «Песнь о Нибелунгах». «Тристан и Изольда». «Песнь о Розе». «Песнь о Лисе». Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Появление городской литературы.

Практика: прослушивание поэзии вагантов и анализ их стихотворений.

Раздел № 5. Древнерусское искусство.

5.1. Возникновение славянских племен.

Образование Киевской Руси. Религия древних славян. Деревянное и каменное зодчество Киевской Руси. Десятинная церковь. Софийский собор.

5.2. Зодчество Руси XI – XV вв.

Деревянное и каменное зодчество Руси XI – XV вв. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества

Практика: анализ крестово-купольных храмов и сравнение их с храмами Византии.

5.3. Русская икона. (6 час.)

Русская икона. Ф. Гек.

А. Рублёв. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

Дионисий. С. Ушаков.

Практика: прочтение житийных икон; анализ рядов русского иконостаса.

5.4. Московский кремль в XIV – XV вв. Древнерусская живопись в XII – XVII вв. Практика: сравнение икон Рублева с иконами XV – XVII вв.

Раздел № 6. Культура Возрождения.

Возрождение в Италии

6.1. Возрождение в Италии. Италия в XIII – XIV вв. Развитие городов. Подъем ремесла и торговли. Появление буржуазии. Зарождение капиталистического производства. Происхождение гуманизма, его основные черты. Характер культуры Возрождения, связь его с античностью. Гармоническая цельность человека. Индивидуализм гуманистов. Педагогические идеи гуманистов. Данте. Петрарка. Бокаччо.

Искусство Проторенессанса, связь его со средневековой традицией. Джотто. Его роль в живописи Возрождения. Филиппо Брунеллески. Собор Мария дель Фьоре. Донателло. Верокьо. Мазаччо. Мантенья. Пьеро дела Франческа.

Сандро Боттичелли – крупнейший художник на грани раннего и высоко Возрождения. Его влияние на последующие поколения живописцев.

Высокое Возрождение в Италии. Экономическое и политическое положение Италии в начале XVI в. Джордано Бруно. Галилей. Художественная литература. Тассо.

Расцвет пластических искусств в первой половине XVI в. Эпоха «титанов». Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.

Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто. Маньеризм в литературе и искусстве. Пирамиджанино. Бронзино. Практика: анализ замков флорентийской аристократии; прослушивание фрагментов литературных произведений Данте («Божественная комедия»), Петрарки (сонеты), Боккаччо («Декамерон»). Сравнение стиля живописи Мазаччо, Мантенья, Пьеро дела Франческа, Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

6.2. Возрождение в Испании. 4

Кратковременное возвышение Испании. Создание испанской колониальной державы. Особое положение католической церкви в Испании. Испанская инквизиция. Испанское Возрождение. Его связь с народным творчеством. Сервантес. Лопе де Вега. Кальдерон.

Эль Греко. Веласкес. Хуан де Эррера.

Практика: анализ Эскориала; прослушивание фрагментов литературных произведений Сервантеса («Дон Кихот»), Лопе де Вега («Собака на сене») – просмотр фрагмента спектакля.

6.3. Северное Возрождение.

Особенности экономического положения Нидерландов. Испанское владычество и гнет церкви. Ян ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус.

Иероним Босх. Питер Брейгель Старший.

Германия во второй половине XV – XVI вв. Изобретение книгопечатания. И. Гутенберг. Эразм Роттердамский. Реформация Лютера. Крестьянская война в Германии. Альбрехт Дюрер. Грюневальд. Лукас Кранах Старший. Портреты Гольбейна Младшего. Взаимосвязь итальянского и Северного Возрождения.

Практика: анализ картин Дюрера, Босха..

Раздел №7. Культура нового времени

7.1. Культура барокко и рококо.

Барокко и классицизм – художественные направления, отражающие систему ценностей, идеалов и вкусов дворянства конца XVI – середины XVIII вв. Барокко в Италии. Литература барокко. Т. Тассо. Архитектура барокко. Л. Бернини. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме. Интерьер собора и площадь перед собором св. Петра в Риме. Ф. Борромини. Живопись барокко. А.

Маньяско. Дж. Тьеполо. Музыка барокко. Корелли. Вивальди. Итальянская опера. Опера–серия и опера–буффа.

Рококо, его проявление в пластических искусствах, литературе и музыке. А. Ватто. Ф. Буше. Н. Ланкре. П. Мариво. Куперен. Рамо. Скарлатти. Перголези
Практика: прослушивание фрагментов оперы Перголези «Служанка-госпожа», балетов Люлли. Просмотр фрагментов фильма «Д'Артаньян и три мушкетёра» - сцена марлезонского балета.

7.2. Классицизм XVII века в странах Европы.

Рационализм – теоретическая основа классицизма. Классицизм во Франции. Буало «Поэтическое искусство». П. Корнель. Ж. Расин. Ж. Лафонтен. Ж.-Б. Мольер. Классицизм в архитектуре. Садово-парковые ансамбли Тюильри и Фонтенбло. Ансамбль дворца Версаля. Основание Королевской Академии архитектуры в Париже.

Классицизм в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Н. Пуссен. К. Лоррен. Классицизм в музыке и балетном искусстве. Опера–балет. Практика: анализ положений классицизма на основе произведения Буало «Поэтическое искусство». Анализ картин Н. Пуссена.

7.3. Культура эпохи Просвещения.

Просвещение – революционное, антифеодальное, антиабсолютистское идейное течение, выражающее интересы третьего сословия.

Просвещение в Англии. Дж. Свифт. Д. Дефо.

У. Хогарт.

Просвещение во Франции. Ф. Вольтер. Энциклопедисты.

Художники Шарден, Давид. Скульпторы Пигаль, Фальконе, Гудон.

Просвещение в Испании. Гойя.

Просвещение в Германии. И. В. Гете. Ф. Шиллер.

Практика: прослушивание фрагментов романов Дефо «Робинзон Крузо», Свифта «Путешествие Гулливера», Вольтера Философской повести «Кандид». Анализ картин У. Хогарта, Шардена, Давида, Гойи. Скульптур Гудона.

7.4. Культура эпохи Просвещения в России.

Реформы Петра Великого. Идеи просветительского классицизма и их реализация в творчестве М. Ломоносова, Г. Державина. Д. Фонвизин. А. Радищев.

Просветительские идеи в русском изобразительном искусстве. И. Никитин. А. Антропов. Ф. Рокотов. Д. Левицкий.

Классицизм в архитектуре. Старов. Баженов. Русский ампи́р. К. Росси. А. Воронихин. А. Захаров. И. Мартос.

Практика: прослушивание фрагментов поэзии Ломоносова, Державина, произведений Радищева и Фонвизина.

Анализ картин И. Никитина, А. Антропова, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. Анализ архитектуры Старова, Росси, Воронихина, Захарова.

7.5. Романтизм в мировой и отечественной культуре.

Великая французская революция, национально-освободительное движение первой половины XIX века. Романтизм как система идейно-художественных

принципов, противостоящих классицизму. Романтизм в литературе Германии. Братья Гримм. Э.Т. Э. Гофман. Г. Гейне. Романтизм в английской литературе. Поэты «озерной школы». Дж. Байрон. В. Скотт.

Романтизм во французской литературе. Ф. Шатобриан. А. Ламартин. А. де Мюссе. В. Гюго. А. Дюма – отец. Ж. Санд. Романтизм в литературе США. Ф. Купер. Г. Лонгфелло. Романтизм в литературе других стран Европы. Г.-Х. Андерсен. А. Мицкевич. Романтизм в зарубежной музыке.

Романтизм в изобразительном искусстве. Т. Жерико. Э. Делакруа. У. Тернер. «Прерафаэлиты».

Романтизм в художественной культуре России. Течения в русском художественном романтизме, его связь с просветительской идеологией. В. Жуковский. К. Рылеев. М. Лермонтов.

Живопись: О. Кипренский, В. Тропинин. Синтез романтических и классических традиций в картинах К. Брюллова.

Практика: прослушивание фрагментов произведений Э.Т. Э. Гофмана, Г. Гейне, А. Ламартина. В. Жуковского, К. Рылеева, М. Лермонтова.

Анализ картин Т. Жерико, Э. Делакруа. О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова.

7.6. Критический реализм в мировой и отечественной культуре.

Обострение противоречий капиталистического общества в 30 – 40 годы XIX в. Реализм – ведущее направление демократической художественной культуры. Реализм как метод отражения действительной жизни. Критический реализм в литературе 30 – 40 годов XIX в. Стендаль. Бальзак. Диккенс.

Критический реализм в изобразительном искусстве. Э. Мане. О. Домье. Барбизонская школа. Ф. Милле. Г. Курбе.

Реализм в музыке и театре. Ж. Бизе. Дж. Верди. Оперетта. Ж. Оффенбах. И. Штраус.

Формирование и утверждение критического реализма в русской художественной культуре XVIII – XIX вв. реалистическая проза А. Пушкина. Критический реализм в творчестве Н. Гоголя.

Реалистические традиции в изобразительном искусстве. А. Иванов. П. Федотов. Реалистическая традиция в русской музыке XIX в.

Практика: прослушивание фрагментов произведений Стендаля, Бальзака, Диккенса; Гоголя; прослушивание фрагментов опер Ж. Бизе, Дж. Верди, Глинки.

Анализ картин Э. Мане, О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе, Иванова, Федотова.

Тема № 8. Заключительное занятие

Практика – 2 час.

Диагностика на завершающем этапе обучения. Написание эссе-«впечатления».

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Художественная культура – мировое достояние» (базовый уровень). (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы «Художественная культура – мировое достояние» участвует преподаватель, участник экспериментальной группы преподавателей, апробирующих данную дисциплину (1987-1989 гг.). Преподаватель обеспечивает чрезвычайно высокий уровень теоретических лекций и практического занятий, знакомит учащихся с основными тенденциями художественного процесса обозначенных эпох. Сведения об экспертах изложены в Приложении №2.

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы компьютер с выходом в Интернет, программное обеспечение для on-line работы, электронная почта. Презентации по темам курса.

2. Информационно-методическое обеспечение программы

2.1. Методы обучения:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);
- практический (сравнительный анализ);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

2.2. Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

2.3. Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

2.4. Формы демонстрации результатов обучения:

- беседы по пройденному материалу (написание эссе-«впечатления»).

2.5. Формы контроля за усвоением программы:

- наблюдение;
- анализ;
- беседа и написание эссе-«впечатление».

Формы контроля

Текущий контроль определяет степень и качество усвоения изучаемого материала, определяет необходимость введения изменений в содержание обучения. В процессе текущего контроля оценивается работа учащихся над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий.

Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме эмоционального отклика на материалы в виде написание эссе-«впечатление», с которыми знакомились в период обучения.

Критерии оценки уровней освоения программы:

Уровни	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	<ul style="list-style-type: none"> – заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению практических заданий; – базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объеме
Средний уровень (50-79%)	<ul style="list-style-type: none"> – активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам; – базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов; – практические навыки творческой работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта
Низкий уровень (меньше 50%)	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в итоговом обсуждении; – базовые понятия усвоены слабо, отсутствует интерес к вопросам истории мировой культуры

Сводная таблица результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

«Художественная культура – мировое достояние»

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Арутюнов С. А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
4. Гнедич П.П. История искусства. –М: АСТ, 2009.
5. Городская культура Средневековья и начала Нового времени. Л., 1986.
6. Двориченко А. Ю., Кривошеев Ю. В. Христианские символы и языческие традиции Древней Руси // Символы в культуре. СПб., 1992.
7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. / Н. А. Дмитриева. - М.: Рипол-Классик, 2020.
8. Искусство в системе культуры / Сост. М. Каган. Л., 1987.
9. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991, № 6.
10. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Гл.ред. С. А. Токарев. –М.: Сов.энциклопедия, 1991. – Т. 1. А – К. - 671 с. с ил.
11. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Гл.ред. С. А. Токарев. –М.: Советская энциклопедия, 1991. – Т. 2. К – Я. - 719 с. с ил.
12. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с.

13. Сайн-Витгенштейн Ноттебом М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. М.: Ад Маргинем Пресс, ABC Disine, 2019. – 112 с.
14. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
15. Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.

Список литературы для детей

1. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка: [Для детей] / В. Брянцева; [Худож. Ч. Сайфи]. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1988.
2. Гамильтон Э. Мифология. Бессмертные истории о богах и героях. ООО «Альпина нон-фикшн», 2020.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - Москва: АСТ-Пресс : Галарт, 2008.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
5. Кац Б. А. Времена - люди - музыка: Докум. повести о музыке и музыкантах / Б. Кац. - 2-е изд. - Л.: Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988
6. Малая история искусств. Искусство XVIII века /Под ред. А.М.Кантор. М., 1977.
7. Малая история искусств. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / о. Сопоцинский, В.Тяжелов/ Общ ред. А.М.Кантор. М., 1975.
8. Мифологический словарь. М., 1990.
9. Мифы народов мира, Энциклопедия, Токарев С.А., 2008
10. Энциклопедия для детей. – Т.7, Искусство. Ч.1, П, Ш. – М.: Аванта+, 1997 – 2000.
11. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. / А.К. Флорковская. - М.: Росмен. 2002.

Электронные ресурсы

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 672 с. — (Мир культуры, истории и философии): [сайт]. – 2022. - URL: http://vmcoll.ru/downloads/istmk_.pdf
2. Гаспаров Л.М. Занимательная Греция. [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.litres.ru/mihail-gasparov/zanimatelnaya-greciya/chitat-onlayn/>
3. Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие: [сайт]. – 2022. - URL: https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm
4. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Книги 1-2. СПб., 2003. (1) 383 с.+ (2)320 с.: [сайт]. – 2022. - URL: https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-_Vvedenie_v_istoriyu_mirovoj_kultury_Kagan_M.S_2003_-703s_2.pd

Календарный учебный график
по программе «Художественная культура – мировое достояние»

Педагог: Павлова Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь	13	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Вводное занятие. Понятия культуры и искусства. Материальная, социальная и художественная культура. Специфика искусства.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
2	ноябрь	16	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Первобытная культура. Кто рисовал петроглифы? Первые памятники материально-художественной культуры.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
3	ноябрь	20	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Первобытная культура. Древнекаменный век.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
4	ноябрь	23	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Первобытная культура. Век бронзы. Век железа.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

5	ноябрь	27	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Культура Месопотамии. Религия и мифология Двуречья. Архитектура городов.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
6	ноябрь	30	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Культура Месопотамии. Рельефы. Скульптура. Финикийская письменность. Музыка.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
7	декабрь	4	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Древний Египет. Религия и мифология египтян.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
8	декабрь	7	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Древний Египет. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
9	декабрь	11	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Древний Египет. Рельеф и круглая скульптура.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
10	декабрь	14	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Древний Египет. Письменность. Декоративно-прикладное искусство.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
11	декабрь	18	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Крито-микенская культура. Мифы о Минотавре. Дворцы Кноса и Феста.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
12	декабрь	21	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Крито-микенская культура. Микены и Тиринф.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
13	декабрь	26	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Древняя Греция. Архаическая Греция.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

						Религия и мифология. Гомер «Илиада» и «Одиссея».		
14	декабрь	28	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Древняя Греция. Греческая классика. Афины. Архитектура.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
15	январь	3	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Древняя Греция. Скульптура. Олимпийские праздники и игры.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
16	январь	6	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Древняя Греция. Театр. Греческая трагедия.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
17	январь	9	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Эллинизм. Архитектура. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
18	январь	11	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Древний Рим. Религия. Литература «золотого века».	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
19	январь	15	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Древний Рим. Архитектура.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
20	январь	18	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Культура Византии. Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
21	январь	22	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Культура Византии. Византийская мозаика. Ювелирные ремесла. Книжная миниатюра. Музыка.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

22	январь	25	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Европейское средневековье. Дороманский период. «Варварские» королевства. «Каролингское возрождение».	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
23	январь	29	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Европейское средневековье. Романский период. Рыцарство. Архитектура. Храм и замок.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
24	февраль	1	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Европейское средневековье. Готический период. Архитектура. Готический храм. Скульптура. Витражи. Книжная миниатюра. Гобелен.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
25	февраль	3	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Европейское средневековье. Готический период. Система образование в XII – XIII вв. Литература XII – XIII вв.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
26	февраль	8	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Древнерусское искусство Возникновение славянских племен. Образование Киевской	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

						Руси. Религия древних славян.		
27	февраль	12	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Древнерусское искусство Деревянное и каменное зодчество Киевской Руси. Десятинная церковь. Софийский собор. Памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
28	февраль	15	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Древнерусское искусство Русская икона. Ф. Гек.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
29	февраль	19	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Древнерусское искусство А. Рублёв. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
30	февраль	22	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Древнерусское искусство Дионисий. С. Ушаков.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
31	февраль	26	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Древнерусское искусство Московский кремль в XIV – XV вв. Древнерусская живопись в XII – XVII вв.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

32	февраль	29	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Культура Возрождения. Возрождение в Италии. Данте. Петрарка. Бокаччо. Искусство Проторенессанса. Джотто. Брунеллески. Донателло. Мазаччо.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
33	март	4	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Возрождение в Италии. Боттичелли. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
34	март	7	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Возрождение в Италии. Высокое Возрождение Рафаэль. Микеланджело.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
35	март	11	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Возрождение в Италии. Венецианская школа живописи.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
36	март	14	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Испанское Возрождение. Его связь с народным творчеством. Сервантес. Лопе де Вега. Кальдерон.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
37	март	18	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Испанское Возрождение. Эль Греко. Веласкес. Хуан де Эррера.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
38	март	21	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Северное Возрождение. Нидерланды. Ян ван	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

						Эйк, Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус.		
39	март	25	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Северное Возрождение. Нидерланды. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
40	март	28	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Северное Возрождение. Германия. И. Гутенберг. Эразм Роттердамский. А. Дюрер. Грюневальд. Лукас Кранах Старший. Гольбейн Младший.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
41	апрель	1	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Культура барокко. Барокко в Италии. Литература, архитектура (Л. Бернини, Ф. Борромини). Живопись, музыка барокко.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
42	апрель	4	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Культура рококо в пластических искусствах, литературе и музыке.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
43	апрель	8	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Классицизм XVII века. Франция. Буало П. Корнель. Ж. Расин. Ж. Лафонтен. Ж.-Б. Мольер. Классицизм в архитектуре.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

44	апрель	11	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Классицизм XVII века. Н. Пуссен. К. Лоррен. Классицизм в музыке и балетном искусстве. Опера–балет.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
45	апрель	15	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Культура эпохи Просвещения. Просвещение в Англии. Дж. Свифт. Д. Дефо.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
46	апрель	18	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Культура эпохи Просвещения. Просвещение в Англии. У. Хогарт.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
47	апрель	22	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Культура эпохи Просвещения. Просвещение во Франции. Ф. Вольтер. Энциклопедисты.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
48	апрель	25	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Художники Шарден, Давид. Скульпторы Пигаль, Фальконе, Гудон.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
49	апрель	29	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Просвещение в Испании. Гойя.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
50	май	2	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Просвещение в Германии. И. В. Гете. Ф. Шиллер.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
51		6	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Просвещение в России. Петр I. М. Ломоносов, Г. Державин. Д. Фонвизин. А. Радищев.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

52	май	9	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Просвещение в России. ИЗО: И. Никитин. А. Антропов. Ф. Рокотов. Д. Левицкий.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
53	май	13	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Просвещение в России. Классицизм в архитектуре. Старов. Баженов. Русский ампи́р. К. Росси. А. Воронихин. А. Захаров. И. Мартос.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
54	май	16	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Романтизм в литературе Германии. Братья Гримм. Э.Т. Э. Гофман. Г. Гейне. Романтизм в английской литературе. Поэты «озерной школы». Дж. Байрон. В. Скотт. Романтизм Франция. литература: Ф. Шатобриан, А. Ламартин, А. де Мюссе, В. Гюго, А. Дюма-отец. Ж. Санд.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
55	май	20	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Романтизм в изо: Т. Жерико. Э. Делакруа. У. Тернер. «Прерафаэлиты».	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа

56	май	23	16.50-18.20	лекция/ практика	2	Романтизм в художественной культуре России. В. Жуковский. К. Рылеев. М. Лермонтов.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
57	май	27	17.00-18.30	лекция/ практика	2	Романтизм в русской живописи: О. Кипренский, В. Тропинин. К. Брюллов.	https://sdo.pfdo.ru/	Наблюдение, анализ, беседа
58	май	30	16.50-18.20	Практическая работа	2	Заключительное занятие	https://sdo.pfdo.ru/	Диагностика на завершающем этапе обучения в виде беседы и написание эссе- «впечатление».

Критерии оценивания эссе

«5» - ставится за правильное раскрытие темы, связь её с исторической эпохой, точной датировкой событий, понимание места и роли явления (личности, произведения) в контексте эпохи; личное отношение к предмету описания в эссе.

«4» - ставится за правильное раскрытие темы, знание общего времени событий, при этом возможны ошибки в датировке, наличие неточностей в определении названий произведений искусства.

«3» - ставится за эссе, частично раскрывающий тему рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий, ошибки в именах авторов и названиях их произведений.

**Эксперт, приглашенный для участия в реализации программы
«Мировая художественная культура: от истоков до современности»
«Художественная культура – мировое достояние» - новое название**

Павлова Ольга Александровна, Мурманск. Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория (Петрозаводский филиал) – музыковедение. Защита кандидатской диссертации (2004 г) – Московский государственный педагогический университет, специальности: 13.00.01 – история педагогики и дидактика, 13.00.02 – методика преподавания (музыка).

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств». Автор научных публикаций. Автор курсов повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Детских школ искусств Мурманской области. Лауреат Общероссийского конкурса Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки» (2017 г. – гармония, 2018 г. – сольфеджио), лауреат Премии Губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры в Мурманской области».

Автор курса «История мировой культуры» для студентов Мурманского колледжа искусств, научный руководитель многочисленных работ студентов для Международных, Российских и региональных конкурсов по истории искусств, музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, музыкальная критика и др.).

Автор-музыковед лекций-конcertов в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», а также Мурманской областной филармонии (начало 2000-х гг.).

Автор программ по истории художественной культуры, прочитанных в Центре выявления и поддержки одаренных детей и молодежи «Полярная звезда» в 2022-2023 учебном году.