

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТА
экспертным советом
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»
Протокол от «03» 04 2023г. № 15

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАНОУ МО
«ЦО «Лапландия»
от «12» 04 2023г. № 506

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Известная-неизвестная культура. Русское искусство»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 месяц

Составитель:
Павлова Ольга Александровна,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Известная-неизвестная культура. Русское искусство».

Программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность программы обусловлена значимостью того влияния, которое оказывает искусство на формирование личности подрастающего человека и на все общество в целом. Художественные произведения, созданные за весь период существования человечества, отражают мировоззрение соответствующей исторической эпохи, воздействуют на мировоззрение, общественные, политические, эстетические и культурные установки людей разных возрастов, особенно детей, подростков и молодежи.

Формирование базовых понятий в художественной области,

способность оценить произведение в контексте соответствующей эпохи помогают созданию особого, более глубокого видения мира, способствуют воспитанию внутренней культуры, как среды для раскрытия творческого потенциала одаренных детей, и сохранению традиционных культурных ценностей.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в создании наиболее благоприятных условий для развития способностей детей и подростков видения художественных явлений и формированию оценочной позиции в области художественного творчества. Погружение ребенка в творческую среду, живое общение с произведениями искусства способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала учащихся посредством знакомства с мировыми произведениями искусства.

В соответствии с целью определены задачи программы:

1. Обучающие:

- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- развитие навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе.

2. Развивающие:

- развитие интереса к художественному творчеству;
- совершенствование художественного вкуса, повышение общего культурного уровня;
- обогащение банка средств выразительности из смежных видов искусств для учащегося, занимающихся одним из видов искусств.

3. Воспитательные:

- содействие формированию традиционных культурно-нравственных ценностей;
- воспитание навыков общения в творческом сообществе.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 10-17 лет.

Форма реализации программы: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий (портал <https://sdo.pfdo.ru/>).

Срок реализации программы: 9 дней.

Форма организации занятий: групповая.

Объем программы: 18 часов

Режим занятий: 9 дней по 2 ч. (1 академический час – 45 мин.).

Виды учебных занятий: лекции.

Минимальное количество человек: 10.

Максимальное количество человек: не ограничено.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- формирование интереса к расширению знаний мирового художественного процесса;
- формирование способности критически относиться к художественным произведениям, созданным человеком в любые исторические эпохи;
- воспитание уважения и понимания традиционных духовно-нравственных ценностей.

Метапредметные:

- развитие аналитического мышления;
- формирование систематической работы в избранной области.

Предметные:

- умение анализировать и оценивать произведение искусства;
- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- совершенствование навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе.

Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Древнерусское искусство. Образование Киевской Руси. Религия древних славян. Поэтическое народное творчество	2	-	2	Наблюдение, анализ, беседа
2.	Древнерусское искусство. Деревянное и каменное зодчество Киевской Руси. Десятинная церковь. Софийский собор	2	-	2	Наблюдение, анализ, беседа
3.	Древнерусское искусство. Ландшафтность русской	2	-	2	Наблюдение, анализ, беседа

	архитектуры. Покрова на Нерли. Архитектурные памятники Владимира, Великого Новгорода, Пскова				
4.	Древнерусское искусство. Русская икона. Структура. Преемственность с византийским искусством. Ф. Гек, А. Рублев, Дионисий, С. Ушаков. Русский иконостас	8	-	8	Наблюдение, анализ, беседа
5.	Древнерусское искусство. Московский кремль в XIV – XV вв. Архангельский, Благовещенский, Успенский соборы, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого, Собор Покрова на рву (Василия Блаженного)	2	-	2	
6.	Заключительное занятие. Подведение итогов по программе	-	2	2	Диагностика на завершающем этапе обучения в виде беседы и написание эссе-«впечатление»
	Всего:	16	2	18	

Содержание учебной программы

Тема № 1. Древнерусское искусство. Образование Киевской Руси. Религия древних славян. Поэтическое народное творчество

Теория – 2 ч.

Возникновение славянских племен. Богатыри. Памятник 1000-летию Руси в Великом Новгороде. Образование Киевской Руси. Религия древних славян. Четыре уровня богов. Поэтическое народное творчество. Скоморохи.

Тема № 2. Древнерусское искусство. Деревянное и каменное зодчество Киевской Руси. Десятинная церковь. Софийский собор

Теория – 2 ч.

Деревянное и каменное зодчество Киевской Руси. Десятинная церковь. Софийский собор. Мозаики. Фрески. Иконы. Могила Ярослава Мудрого. Чернигов. Памятники деревянного зодчества Руси, сохранившиеся до нашего времени: Кижи, Каргополь, Вологодская область.

Тема № 3. Древнерусское искусство. Ландшафтность русской архитектуры. Покрова на Нерли. Архитектурные памятники Владимира, Великого Новгорода, Пскова

Теория – 2 ч.

Деревянное и каменное зодчество Руси XI – XV вв. Ландшафтность русской архитектуры. Покрова на Нерли. Архитектурные памятники Владимира (Дмитриевский и Успенский соборы), Великого Новгорода (Софийский собор, Детинец, колокольня). Пскова (Кремль, Ц. Бориса и Глеба в Плотниках).

Тема № 4. Древнерусское искусство. Русская икона. Структура. Преемственность с византийским искусством. Ф. Гек, А. Рублев, Дионисий, С. Ушаков. Русский иконостас

Теория – 8 ч.

Русская икона. Структура. Преемственность с византийским искусством. Ф. Гек. Фрески церкви Спаса Нередицы близ Новгорода.

Троице-Сергиева лавра. Творчество А. Рублева: фрески, книжная миниатюра.

Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Структура иконостаса. Два вида иконостаса. История возникновения. Содержание икон иконостаса.

Дионисий. Фрески и иконы мастера и его школы. Ферапонтов монастырь.

С. Ушаков. Последний этап развития русской иконы. Содержательны и художественный изменения.

Тема № 5. Древнерусское искусство. Московский кремль в XIV – XV вв. Архангельский, Благовещенский, Успенский соборы, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого, Собор Покрова на рву (Василия Блаженного)

Теория – 2 ч.

Московский кремль в XIV – XV вв. Архангельский собор: особенности архитектуры, интерьерное убранство. Благовещенский собор: особенности архитектуры, интерьерное убранство. Успенский собор: особенности архитектуры, интерьерное убранство. Грановитая палата: особенности архитектуры, интерьерное убранство. Колокольня Ивана Великого. Собор Покрова на рву (Василия Блаженного): особенности архитектуры, интерьерное убранство.

Тема № 6. Итоговое занятие

Практика – 2 ч.

Диагностика на завершающем этапе обучения. Написание эссе-«впечатления», беседа.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Программа Известная-неизвестная культура. Русское искусство». (базовый уровень). (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы «Программа Известная-неизвестная культура. Русское искусство» участвует преподаватель, участник экспериментальной группы преподавателей, апробирующих данную дисциплину (1987-1989 гг.). Преподаватель обеспечивает чрезвычайно высокий уровень теоретических лекций и практических занятий, знакомит учащихся с основными тенденциями художественного процесса обозначенных эпох. Сведения об экспертах изложены в Приложении №2.

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы компьютер с выходом в Интернет, программное обеспечение для on-line работы, электронная почта. Презентации по темам курса.

2. Информационно-методическое обеспечение программы

2.1. Методы обучения:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);
- практический (сравнительный анализ);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

2.2. Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

2.3. Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

2.4. Формы демонстрации результатов обучения:

- беседы по пройденному материалу (написание эссе-«впечатления»).

2.5. Формы контроля за усвоением программы:

- наблюдение;
- анализ;
- беседа и написание эссе-«впечатления».

Формы контроля

Текущий контроль определяет степень и качество усвоения изучаемого материала, определяет необходимость введения изменений в содержание обучения. В процессе текущего контроля оценивается работа учащихся над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий.

Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме собеседования, эмоционального отклика на материалы в виде написания эссе-«впечатление»,

с которыми знакомились в период обучения.

Критерии оценки уровней освоения программы:

Уровни	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	<ul style="list-style-type: none"> – заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению практических заданий; – базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объеме
Средний уровень (50-79%)	<ul style="list-style-type: none"> – активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам; – базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов; – практические навыки творческой работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта
Низкий уровень (меньше 50%)	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в итоговом обсуждении; – базовые понятия усвоены слабо, отсутствует интерес к вопросам истории мировой культуры

**Сводная таблица результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Известная-неизвестная культура. Русское искусство»**

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы
Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____
 Средний _____
 Высокий _____

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Арутюнов С. А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
3. Искусство в системе культуры / Сост. М. Каган. Л., 1987.
4. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991, № 6.
5. Гнедич П.П. История искусства. –М: АСТ, 2009.
6. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с.
7. Сайн-Витгенштейн Ноттебом М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. М.: Ад Маргинем Пресс, ABC Disine, 2019. – 112 с.
8. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
9. Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.
10. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. / Н. А. Дмитриева. - М.: Рипол-Классик, 2020.

Список литературы для детей

1. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка: [Для детей] / В. Брянцева; [Худож. Ч. Сайфи]. - 3-е изд. - М. : Музыка, 1988.
2. Гамильтон Э. Мифология. Бессмертные истории о богах и героях. ООО «Альпина нон-фикшн», 2020.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - Москва : АСТ-Пресс : Галарт, 2008.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
5. Кац Б. А. Времена - люди - музыка : Докум. повести о музыке и музыкантах / Б. Кац. - 2-е изд. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988
6. Мифологический словарь. М., 1990.
7. Мифы народов мира, Энциклопедия, Токарев С.А., 2008
8. Энциклопедия для детей. – Т.7, Искусство. Ч.1,П,Ш. – М.: Аванта+, 1997 – 2000.
9. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. / А.К.

Флорковская. - М.: Росмен. 2002.

Электронные ресурсы

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 672 с. — (Мир культуры, истории и философии): [сайт]. — 2022. - URL: http://vmcoll.ru/downloads/istmk_.pdf
2. Гаспаров Л.М. Занимательная Греция. [сайт]. — 2022. — URL: <https://www.litres.ru/mihail-gasparov/zanimatelnaya-greciya/chitat-onlayn/>
3. Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие: [сайт]. — 2022. — URL: https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm
4. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Книги 1-2. СПб., 2003. (1) 383 с.+ (2)320 с.: [сайт]. — 2022. - URL: https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-_Vvedenie_v_istoriyu_mirovoj_kultury_Kagan_M.S_2003_-703s_2.pdf

Календарный учебный график
по программе «Известная-неизвестная культура. Русское искусство»

Педагог: Павлова Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	май	3	16:00-17:30	лекция	2	Древнерусское искусство Образование Киевской Руси. Религия древних славян. Поэтическое народное творчество.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
2.	май	4	16:00-17:30	лекция	2	Древнерусское искусство Деревянное и каменное зодчество Киевской Руси. Десятинная церковь. Софийский собор.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
3.	май	5 (за 9.05)	16:00-17:30	лекция	2	Древнерусское искусство Ландшафтность русской архитектуры.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						Покрова на Нерли. Архитектурные памятники Владимира, Великого Новгорода, Пскова.		
4.	май	12	16:00-17:30	Лекция	2	Древнерусское искусство Русская икона. Структура. Преемственность с византийским искусством. Ф. Гек.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
5.	май	16	16:30-18:00	лекция	2	Древнерусское искусство Русская икона. А. Рублев. Русский иконостас.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
6.	май	18	16:00-17:30	Лекция	2	Древнерусское искусство Русская икона. Диониссий. Фрески и иконы мастера и его школы. Ферапонтов монастырь.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
7.	май	23	16:30-18:00	лекция	2	Древнерусское искусство С. Ушаков.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						Последний этап развития русской иконы. Содержательный и художественный изменения.		
8.	май	25	16:00-17:30	лекция	2	Древнерусское искусство Московский кремль в XIV – XV вв. Архангельский, Благовещенский, Успенский соборы, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого, Собор Покрова на рву (Василия Блаженного).	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
9.	май	26	16:00-17:30	Практическая работа	2	Итоговое занятие	ГОБПОУ МКИ	Практическая работа в виде написания эссе-«впечатления» по пройденному материалу, беседа

**Эксперт, приглашенный для участия в реализации программы
«Известная-неизвестная культура. Русское искусство»**

Павлова Ольга Александровна, Мурманск. Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория (Петрозаводский филиал) – музыковедение. Защита кандидатской диссертации (2004 г) – Московский государственный педагогический университет, специальности: 13.00.01 – история педагогики и дидактика, 13.00.02 – методика преподавания (музыка).

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств». Автор научных публикаций. Автор курсов повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Детских школ искусств Мурманской области. Лауреат Общероссийского конкурса Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки» (2017 г. – гармония, 2018 г. – сольфеджио), лауреат Премии Губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры в Мурманской области».

Автор курса «История мировой культуры» для студентов Мурманского колледжа искусств, научный руководитель многочисленных работ студентов для Международных, Российских и региональных конкурсов по истории искусств, музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, музыкальная критика и др.).

Автор-музыковед лекций-концертов в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», а также Мурманской областной филармонии (начало 2000-х гг.).