

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»  
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи  
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТА  
экспертным советом  
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»  
Протокол от «04» 03 2023 г. № 14

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГАНОУ МО  
«ЦО «Лапландия»  
от «03» 04 2023 г. № 452

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Литература – искусство слова»

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации программы: 2 месяца

Составители:  
**Пастушкова Марина Анатольевна**,  
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий  
кафедрой филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ»,  
**Бакула Виктория Геннадьевна**,  
доктор филологических наук, доцент, профессор  
кафедры филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ»  
**Рычкова Татьяна Александровна**,  
кандидат филологических наук, доцент, доцент  
кафедры филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ»,  
**Сауткин Александр Александрович**,  
кандидат философских наук, доцент, доцент,  
кафедры филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ»

Мурманск  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Область применения программы.**

Программа «Литература – искусство слова» направлена на подготовку обучающихся к участию в предметных олимпиадах, к результативному участию в региональных, всероссийских и международных конкурсах, соревнованиях по литературе, углубленное изучение дискуссионных вопросов современной филологии.

**Направленность (профиль) программы:** социально-гуманитарная.

### **Нормативно-правовая база разработки и реализации программы**

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

### **Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы.**

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества. Именно наличие социального заказа в творческих людях, способных быстро и оригинально решать научные и практические проблемы, обеспечивать прогресс общества, определяет необходимость создания специальной программы по выявлению и развитию одаренных детей.

В Мурманской области уже накоплен определенный опыт работы по развитию проявивших выдающиеся общие или специальные интеллектуальные способности детей, одаренных детей. Традиционно проводятся научно-практические конференции школьников, творческие конкурсы и смотры. Однако на сегодняшний момент в работе с одаренными детьми остается проблема по проведению целенаправленной работы по развитию их способностей, формированию широкого кругозора и реализацию потенциальных возможностей одаренных детей, а также удовлетворения повышенных образовательных потребностей учащихся в предметной области.

**Цель программы** – создание условий для развития обогащенной образовательной среды, благоприятной для развития одарённости и удовлетворения повышенных образовательных потребностей учащихся в предметной области.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

– углубление и систематизация знаний по литературе античности и средневековья; русской литературе XX века; латиноамериканской литературе в XX столетии; современному литературному процессу в России; поэзии концептуализма и

постомодернизма.

- обучение анализу текстов разных стилей и жанров указанных периодов, совершенствование навыков самостоятельной работы с литературными источниками;
- расширение культурного кругозора;
- развитие литературно-творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

**Развивающие**

- совершенствование коммуникативных навыков, способности связно (устно и письменно) излагать свои мысли;
- совершенствование логического мышления и речевых способностей, обучающихся;
- совершенствование познавательного интереса, любознательности учащихся в области литературы.

**Воспитательные:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 14-17 лет – победителей, призеров и участников муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников.

Минимальное количество человек в группе – 25. Максимальное количество человек в группе – 50.

**Уровень программы:** продвинутый.

**Формы реализации программы:** заочная с использованием дистанционных образовательных технологий посредством системы sdo.pfdo51.ru.

(Портал <https://sdo.pfdo.ru/>)

**Срок освоения программы:** 2 месяца (апрель-май 2023г.)

**Форма организации занятий:** групповая.

**Режим проведения занятий:** 2- 3 раза в неделю по 2-3 академических часа в день.

**Виды занятий:** лекции, практические занятия, работа с литературными источниками, консультации.

**Ожидаемые результаты обучения:**

Предметные:

- понимание специфики развития, проблематики и поэтики литературы античности и средневековья; русской литературе XX века; латиноамериканской литературе в XX столетии; современному литературному процессу в России; поэзии концептуализма и постомодернизма.

- умение выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста и умение самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;

- овладение всеми видами речевой деятельности;

- расширение и углубление знаний по предметным областям.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение презентовать результаты собственного исследования;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;

- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

#### Личностные:

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в различных видах деятельности;

- развитие личностных качеств: инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовности к обучению;

- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- развитие аналитического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- развитие мотивации к обучению и познанию, ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Формы итоговой аттестации:** тест, эссе.

### Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	Теоретическое	Практическое	Формы аттестации/контроля
-------	-----------------------------	------------------	---------------	--------------	---------------------------

1	Идейно-художественные искания русской литературы XX века	6	2	4	Устный опрос.
2	Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа в латиноамериканской литературе XX столетия.	6	2	4	Анализ литературных источников, эссе
3	Современная поэзия как специфическое явление, отражающее сложность и многоуровневость мира. Эволюция отношения к поэзии в русской литературе.	6	2	4	Устный опрос.
4	Мифы как мировоззренческий и эстетический феномен. Стадиальный подход в изучении мифа. Итоговое тестирование	6	2	4	Устный опрос Составление индивидуальных портретов героев поэмы Тест
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	

### Формы контроля.

Итоговые тесты, анализ источников.

### Содержание изучаемого курса

#### Тема 1. Идейно-художественные искания русской литературы XX века

Размышления о человеке, его свободе, соотношении рационального, иррационального в личности и творчестве писателей первой половины XX века: А.И. Куприна, И.А. Бунина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, М.А. Булгакова, А.П. Платонова и др. Тема Великой отечественной войны в литературе XX века. Русская литература периода «оттепели», основные тенденции, темы,

проблемы, идеи. Проблема народного характера в произведениях Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, А. Солженицына, В. Астафьева.

Художественные поиски драматургии второй половины XX века (драматургия Арбузова, Розова, Володина, Вампилова, Петрушевской, Радзинского, Слаповского и др. Нравственные проблемы современности в прозе второй половины XX века - нач. XXI века Тема исторической правды в прозе. Массовая литература конца XX века, причины ее формирования, особенности, тематика. Поэзия второй половины XX века - нач. XXI (И.Бродский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, А. Дементьев, Б.Окуджава, Н. рубцов, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.). Постмодернистская литература конца XX века, ее социальные корни, идейно-художественное своеобразие.

**Практикум по работе с художественными текстами писателей первой половины XX века.**

*Практика (2 часа)*

Произведения А.И. Куприна, И.А. Бунина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, М.А. Булгакова, А.П. Платонова и др.

**Формы контроля:** анализ текстов, эссе.

**Практикум по работе с художественными текстами писателей второй половины XX века.**

*Практика (2 часа)*

Произведения Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, А. Солженицына, В. Астафьева и др.

**Формы контроля:** анализ текстов, эссе.

**Тема 2. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа в латиноамериканской литературе XX столетия.**

*Теория (2 часа)*

Общая характеристика латиноамериканской литературы, ее отличительные особенности. Стремительный рост популярности литературы Латинской Америки во второй половине XX века.

Понятие о «магическом реализме». Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма».

Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Предтечи магического реализма: Алехо Карпентьер «Царство земное», Мигель Анхель Астуриас «Маисовые люди», Хосе Мария Аргедас «Глубокие реки».

Творчество Габриэля Гарсия Маркеса (Колумбия): «Фантастическая реальность» романа «Сто лет одиночества». Создание художественного универсума Г. Маркесом, фольклорно-мифологическое начало его произведений, особая концепция пространства / времени.

Творчество Хулио Кортасара. Сопряжение различных пластов реальности в сюжетах его новелл. Реализация новых литературных приемов: роман-игра.

Интеллектуальная новеллистика Хорхе Луиса Борхеса: приключения книг и идей.

Историзм латиноамериканской литературы. Тема борьбы против угнетения. Тема тирании и образы диктаторов.

Творчество Хуана Карлоса Онетти, Октавио Паса, Марио Варгаса Льосы.

Латиноамериканская поэзия: от Хосе Марти и Рубена Дарио до Габриэлы Мистраль и Пабло Неруды

Своеобразие творчества Жоржи Амаду. Индивидуальное и архетипическое в его произведениях.

### **Практикум по работе с литературными текстами.**

#### ***Практика (4 часа)***

Работа с текстами латиноамериканских писателей: Х.Л. Борхеса, Г.Г. Маркеса, Х. Кортасара.

Слово, символ, человек в новеллистике Хорхе Луиса Борхеса.

Мифопоэтический универсум в рассказах Г. Гарсия Маркеса.

Хулио Кортасар: сопрягающий реальности.

**Формы контроля:** анализ литературных источников, устный опрос, написание и обсуждение эссе.

**Тема 3. Современная поэзия как специфическое явление, отражающее сложность и многоуровневость мира. Эволюция отношения к поэзии в русской литературе.**

#### ***Теория (2 часа)***

Почему вопросы «что такое поэзия?» и «в чем отличие поэзии от прозы?» до настоящего времени остаются без исчерпывающего ответа? Эволюция отношения к поэзии в русской литературе. Современная поэзия как специфическое явление, показывающее сложность и многоуровневость мира. Особая роль поэтического языка: «Биография поэта – в покое его языка» (Иосиф Бродский). Дм. Кузьмин и его журнал поэзии «Воздух». Поэтический альманах «Личное дело».

Современная поэзия как взаимодействие романтизма, реализма, постмодернизма. Характеристика творчества Юрия Кузнецова и Бориса Чичибабина, основных тем и мотивов их поэтических сборников. Разделение по уровням культуры как отличительная черта современной поэзии. Круг проблем современной поэзии: ее инновации, изменившийся в ней тип высказывания, отражение биографического сознания авторов. Иное отношение к визуальному облику поэтического текста. Семантика графических авторских приемов, когда отступления от графической нормы обретают новые смыслы и становятся одним из равноправных элементов поэтического высказывания.

Основные литературные школы в современной поэзии и их предшественники. Метареализм как поэзия «насыщенных образов», «образных универсалий». «Память о мировой культуре». Поэты-метареалисты. Иронизм, обыгрывающий трафареты повседневного образа жизни, абсурдизм существования «типичного» человека в «образцовом» обществе. Поэты-иронисты. Четкая гражданская позиция и ирония, точно адресованная советскому обывателю, как характерные признаки иронизма. Куртуазный маньеризм, его отчетливо выраженный пародийно-иронический характер. Игровое пространство художественных текстов куртуазных маньеристов – пародийного и самопародийного, ироничного и самоироничного. Поэты-маньеристы. Концептуализм как «поэзия опустошенного идеологем». Близость соц-арту в живописи. Дмитрий А. Пригов как «культурообразующий» феномен. Михаил Айзенберг и его теория «поэзии шумов». Представители современной поэзии «Times New Roman»: Дарья Суховей, Андрей Поляков, Андрей Родионов.

Активное включение в канву поэтического языка различных внелитературных форм. Русский слэм.

Специфика поэтической Сетературы. Яшка Казанова (Юлия Зыкина). Ее «стихоспазмы», их эмоциональность, маргинальность, откровенность, одновременно

лиричность и жесткость. Поэзия Яшки Казановы как многозначная, многозначащая, смысловая. Анализ художественного текста. Виталий Пуханов: тема сакральности поэтического творчества. Мотив ответственности за «потерянное поколение» в его творчестве. Пуханов как «тотально центонный» автор, что порождает «сверхконцентрацию смыслов» в его стихах. Анализ художественного текста. Современная духовная поэзия. Фестивали поэзии в современной России. «Герцог Беляевский» Дм. А. Пригов и его парадоксальные и экстравагантные стихотворения. Ключевые образы поэзии: Беляево – родной для поэта район Москвы, «милицианер». Понятие «концептуализм» и яркие перформансы поэта. Жанр картотеки как художественное открытие Рубинштейна в русской поэзии.

**Формы контроля:** устный опрос.

**Практикум. Современная поэзия как специфическое явление, отражающее сложность и многоуровневость мира. Эволюция отношения к поэзии в русской литературе.**

*Практика (4 часа)*

Переделкино – традиционное место паломничества для всех почитателей русской литературы. Поэт Д.А. Пригов и его родной район Москвы – Беляево. Типовая застройка района как источник вдохновения для творческих людей и особая культурная площадка столицы. Сопоставление Переделкина и Беляева в стихотворении Пригова «Банальное рассуждение на тему: поэзия как вольная птица».

Анализ видеофрагмента «Прогулка Пригова и участников Москультпрога по Беляеву» и стихотворения «Когда здесь на посту стоит Милицианер...» в исполнении автора. Интерпретация стихотворения и образа Милицианера: реальный полевой на правительственной трассе; глава государства; Бог или Сатана; нечто непознаваемое.

Анализ графики и инсталляции Пригова «Всевидящее око»: образы лестницы, красной слезы, подъема и спуска, ока.

Перформанс Пригова «Обращения к гражданам». Уличные объявления как материал для концептуализма. Духовная и культурная связь Пригова с Пушкиным. Примеры обращений и их анализ.

«Видеоперформанс с газетами». Эпоха перестройки как испытание для «маленького» человека. Потоки информации столь обширны, что не дают возможность обывателю разобраться в том, что хорошо, а что плохо, что полезно для страны и для него, а что устарело. Финал видеоперформанса – мольба героя «Хватит!».

«Неоднозначная человеческая натура» Пригова и Беляево.

Интерпретация отрывка из стихотворения Т. Кибирова «Послание Л.С. Рубинштейну»: тема дружбы, тема сотворчества поэтов, обращение искусства всегда к правде, доброте и красоте как основным ценностям человека, религиозные аллюзии.

Основные факты биографии Л. Рубинштейна: его приход из библиотеки в большую литературу, старший брат поэта как проводник в круг литераторов-шестидесятников, которые позднее стали именоваться концептуалистами.

Концептуализм: определение понятия, краткая история развития направления в искусстве. Картина Ильи Кабакова «Номер люкс»: интерпретация изображения. Концепция включения зрительского восприятия в процесс сотворчества с художником.

Анализ высказывания Л. Рубинштейна о «визуальности» и «вербализации» как эстетических принципах, с которыми работают поэты и художники концептуализма.

Жанр картотеки как художественное открытие Рубинштейна в русской поэзии. Особая техника записи стихов. Набоков и жанр картотеки: его последний роман «Лаура и ее оригинал» записан автором на карточках, четкая последовательность которых Набоковым не была определена. Анализ видеофрагмента «Лестница существ» Л.



Рубинштейна в исполнении автора: ритм чтения, паузы и их роль, финальная карточка цикла.

Основные эстетические принципы Л. Рубинштейна. «Поэзия – искусство устное»: звуковое отражение бумажной поэзии и изменение восприятия лирики у слушателя. «Поэзия – это дело телесное»: харизма поэта проявляется непосредственно и ярко только, когда он исполняет свои произведения вживую. «В памяти выскакивают цитаты»: поэзия существует не как цельное стихотворение, напечатанное на бумаге, а как калейдоскоп цитат в голове слушающего и пишущего.

Стихотворение Т. Кибирова «Послание Л. С. Рубинштейну»: теплые отношения дружбы между поэтами, понимание вечности поэтического слова и смертности самого поэта.

**Формы контроля:** устный опрос.

#### **Тема 4. Мифы как мировоззренческий и эстетический феномен. Стадиальный подход в изучении мифа.**

##### ***Теория (2 часа)***

Миф и мифосознание. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Типы религиозного отражения явлений окружающей действительности: анимизм, тотемизм, фетишизм. Отражение общих принципов мифологического сознания в мифах Древней Греции. Структурирование мира по принципу бинарных оппозиций. Диффузность сознания. Определение явлений через их генезис. Персонификация родовых понятий. Функции мифа: регулятивная, религиозная, эстетическая. Отражение в мифах реалий жизни древних греков: социальная иерархия, матриархат и патриархат, матримониальные отношения, тенденция к смене эндогамических отношений экзогамией. Мифы Древней Греции. Мифы как мировоззренческий и эстетический феномен. Пантеон греческих богов. Полифункциональность богов и их редупликация. Мифы как этический и эстетический комплекс древних. Стадиальный подход в изучении мифа. Миф как эстетический феномен. Этапы развития греческого языка. Зарождение и развитие греческой письменности. Основные периоды греческой литературы. Фольклорные истоки греческой литературы (воинские, рабочие, свадебные и др. песни, мифические сказания. Малые фольклорные формы (загадки, заклинания). Распространение греческой литературной традиции.

Хронологические границы средневековых западно-европейских литератур.

Географический ареал средневековых литератур для разных периодов. Основные периоды в развитии средневековых литератур. Переход от Античности к Средним векам. Неравномерность эволюции литературы в разных регионах Западной Европы.

Формы контроля: итоговые тесты, устный опрос.

##### **Практикум. «Илиада» Гомера и «Божественная комедия» Данте.**

##### ***Практика (4 часа)***

Историко-литературное значение гомеровских поэм. Мифологический контекст. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет «Илиады» и его отличие от содержания мифа о греко-тройанской войне. Историческая обусловленность искусства Гомера. Гомеровское общество. Объективное и субъективное в поэме (отношение к войне, царской власти, полису, значение эпизода с Ферситом). Особенности эпического стиля Гомера. Стиль поэмы: монументальность, пластичность, объективность повествования. Гекзаметр. Цвет и свет в поэме. Время создания поэмы и ее автор. Художественная и историческая ценность «Илиады». Сравнение «Илиады» Гомера с фильмом «Троя» 2004 г.

Периодизация средневековой культуры, ее особенности. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» - смысл и история названия поэмы. Жанровая природа произведения. «Божественная комедия» как художественная пропаганда христианства. Отражение христианской мифологии в поэме. Строение и изображение загробного мира в «Божественной комедии». Аллегоризм произведения. Смысл «песни первой». Числовая символика. «Божественная комедия» как выражение интеллектуального климата эпохи. Связь с жанром «видения загробного мира». Рождение идеи Чистилища. Данте как мыслитель эпохи схоластики: классификация грехов и добродетелей. Проблема жанра. География комедии. Место Античности в комедии. Интерпретации образа Беатриче.

**Формы контроля:** устный опрос. Составление индивидуальных портретов героев поэмы Гомера.

### **Итоговое тестирование (6 часов)**

Итоговое тестирование завершает освоение программы «Литература – искусство слова» и является обязательным. Оно проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы и сформулированных задач. Целью итогового тестирования является определение уровня подготовки слушателей.

Итоговое тестирование обучающихся проводится в форме дистанционной самостоятельной работы и в сроки, определяемые календарным учебным графиком.

Итоговое тестирование предполагает написание теста, состоящего из 20 вопросов, охватывающих все изученные темы.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график, включающий месяц, число, форму проведения занятия, количество часов занятия, тему, место проведения занятия в соответствии с календарными датами текущего учебного года (см. приложение 1 к программе).**

### **Ресурсное обеспечение программы:**

- материально-техническое обеспечение

В образовательном процессе используются:

ПК, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»

### **Оценка уровней освоения программы**

#### **Формы и виды контроля**

#### **Диагностика эффективности образовательного процесса.**

По итогам проведения курса проводится контрольное написание эссе и выполнение заданий (Приложение 2). Результаты контроля фиксируются в диагностической карте.

#### **Критерии оценки уровней освоения программы:**

<b>Уровни</b>	<b>Параметры</b>	<b>Показатели</b>
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	Теоретические знания.	Обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.
	Практические	Способен применять практические умения и навыки во

	умения и навыки.	время выполнения самостоятельных заданий. Работу выполняет с соблюдением правил техники безопасности, аккуратно, доводит ее до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	Теоретические знания.	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, но допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.
	Практические умения и навыки.	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	Теоретические знания.	Обучающийся не усвоил значительной части проблемы, допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.
	Практические умения и навыки.	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти их даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

**Сводная таблица результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Литература-искусство слова»**

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

***Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы***

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

### Список литературы для учащихся:

#### Основная литература

1. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>
2. Алегриа, Фернандо. Горизонты реализма: Чилийская литература XX века: [Пер. с исп.]. – М.: Прогресс, 1974. – 303 с.
3. Амаду, Жоржи. Капитаны песка. Лавка чудес: романы: [пер. с португ.] / Жоржи Амаду. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 607 с.
4. Астуриас, Мигель Анхель. Майсовые люди: Роман. Ураган: Роман: Пер. с исп. / [Предисл. Л. Осповат]. – Москва: Прогресс, 1977. – 405 с.
5. Борхес, Хорхе Луис. Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.1. Эссе; Новеллы, [1930-1949 гг.]. / Х.Л. Борхес; [Сост., авт. предисл., коммент. Б. Дубин]. – 2-е изд., доп. – М.: Полярис, 1997. – 607 с.
6. Земсков Валерий Борисович. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества.- М., 1986.
7. Тертерян, И.А. Человек мифотворящий: о литературе Испании, Португалии и Латинской Америки : [сборник статей] / Инна Тертерян. - Москва : Советский писатель, 1988. - 557, [2] с.

#### Дополнительная литература

1. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

#### Видеоматериалы

1. Дискуссия о творчестве Г. Гарсиа Маркеса на телеканале «Культура»: <https://www.youtube.com/watch?v=xwKS7uHEbkU>
2. Фильм «Троя» 2004 г. «Троя» (англ. Troy) — историко-приключенческая драма 2004 года режиссёра Вольфганга Петерсена по сценарию Дэвида Бениоффа. Съёмки проводились на Мальте, в Мексике и на лондонской киностудии «Шепертон». Главные роли исполнили Брэд Питт, Эрик Бана и Орландо Блум.
3. Сюжет основан на мотивах эпической поэмы Гомера «Илиада», а также других произведений Троянского цикла.
4. Фильм был номинирован на премию «Оскар» на 77-й церемонии вручения за лучший дизайн костюмов и собрала около 500 миллионов долларов в общемировом прокате, что поставило её восьмым самым кассовым фильмом 2004 года.

#### Список литературы для педагогов:

1. Iberica Americans. Латиноамериканская культура в дискуссиях конца XX – начала XXI веков: [сборник: памяти академика Н.И. Балашова] / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по комплекс. изуч. культуры народов Пирен. полуострова и Латин. Америки; [редкол.: Н.И. Балашов (пред.) и др.]. –

Москва: ИМЛИ РАН, 2009. – 463 с.

2. Кутейщикова Вера Николаевна. Новый латиноамериканский роман, 50-70-е годы: Лит.-критич. очерки. – 2-е изд., доп. – М.: Сов. Писатель, 1983. – 434 с.
3. Торрес-Риосеко, Артуро. Большая латиноамериканская литература: Пер. с исп. / [Предисл., коммент., крат. библиогр. Л. Осповата]. – М.: Прогресс, 1972.

### Календарный учебный график

**Педагоги:**

Бакула Виктория Геннадьевна, д-р фил. наук, доцент, профессор кафедры филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ»  
 Рычкова Татьяна Александровна, канд. фил. наук, доцент, доцент кафедры филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ»,  
 Сауткин Александр Александрович, канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ»  
 Пастушкова Марина Анатольевна, канд. пед наук, доцент, зав каф филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «МАГУ»

№	Дата	Время проведения занятия	Преподаватель	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	10.04.2023	17.00-18.35	Бакула В.Б.	Лекция	2	Идейно-художественные искания русской литературы XX века.	Эссе
2.	11.04.2023	17.00-18.35		практика	2	творчество писателей первой половины XX века	Анализ текста
3.	13.04.2023	17.00-18.35		практика	2	творчество писателей второй половины XX века	Анализ текста Эссе
4.	17.04.2023	17.00-19.25	Сауткин А.А.	лекция	3	Латиноамериканская литература в XX столетии.	Анализ литературных источников
5.	18.04.2023	17.00-19.25		практика	3	Слово, символ, человек в новеллистике Хорхе Луиса Борхеса. Мифопоэтический универсум в рассказах Г. Гарсия Маркеса. Хулио Кортасар: сопрягающий реальности.	Работа с текстами Написание эссе и его анализ
6.	24.04.2023	17.00-18.35	Рычкова Т.А.	лекция	2	Современный литературный процесс в России. Поэзия концептуализма. Постмодернизм.	Устный опрос

7.	28.04.2023	17.00-18.35		практика	2	Современный литературный процесс в России. Поэзия концептуализма. Постмодернизм.	Устный опрос
8.	29.04.2023	15.00-16.35		практика	2	Современный литературный процесс в России. Поэзия концептуализма. Постмодернизм.	Устный опрос
9.	02.05.2023	18.30-20.05	Рычкова Т.А.	лекция	2	Мифы и литература. Литература античности и средневековья.	Устный опрос.
10.	05.05.2023	17.00-18.35		практика	2	«Илиада» Гомера	Устный опрос. Составление индивидуальных портретов героев поэмы Гомера.
11.	06.05.2023	15.00-15.45		практика	1	«Божественная комедия» Данте	устный опрос.
12.	06.05.2023	16.00 – 16.50	Пастушкова М.А.	практика	1	Итоговое тестирование	тест

## Задания для итогового тестирования

Тема 1.**Мифы и литература. Литература античности и средневековья. «Илиада» Гомера и «Божественная комедия» Данте.**

1. Возникновение античной литературы относится к \_\_\_\_\_ в. до н.э.
  - а) IV
  - б) VII
  - в) VIII
  
2. Эллинистический период развития античной литературы охватывает \_\_\_\_\_.
  - а) VII в. до н.э. – VI в. до н.э.
  - б) IV в. до н.э. – II в. до н.э.
  - в) IV в. н.э. – V в. н.э.
  
3. Одной из особенностей античной литературы является \_\_\_\_\_.
  - а) циклизм
  - б) мифологизм
  - в) философизм
  
4. Древнегреческий дидактический эпос представлен произведением \_\_\_\_\_.
  - а) «Энеида»
  - б) «Труды и дни»
  - в) «Одиссея»
  
5. Древнегреческий героический эпос представлен произведениями \_\_\_\_\_.
  - а) «Энеида», «Илиада»
  - б) «Труды и дни», «Теология»
  - в) «Илиада», «Одиссея»
  
6. Древнегреческая лирика делится на \_\_\_\_\_.
  - а) элегическую и песенную
  - б) песенную и декламационную
  - в) сольную и декламационную
  
7. Монодический мелос в античной литературе представляют \_\_\_\_\_.
  - а) Алкей, Сапфо
  - б) Тиртей, Солон
  - в) Симонид, Пиндар
  
8. Политии – это \_\_\_\_\_.
  - а) речи о государственном устройстве
  - б) александрийская буколическая поэзия
  - в) римская эпическая поэзия
  
9. Автором «Энеиды» является \_\_\_\_\_.
  - а) Овидий
  - б) Гораций
  - в) Вергилий
  
10. «Драма» в переводе с греческого означает \_\_\_\_\_.



- а) «действие»
- б) «зрелище»
- в) «шатер»

11. Тема, не встречающаяся в клерикальной литературе:

- а) идея о греховности и ничтожности земного мира;
- б) напоминание о неизбежности смерти и необходимости думать о спасении души;
- в) наставления о том, как стать святым.

12. О людях, признанных церковью мучениками, рассказывают:

- а) саги;
- б) романы;
- в) жития.

13. Деятели Возрождения обращались в своем творчестве к культуре:

- а) Древнего востока;
- б) Античности;
- в) Средневековья.

Ответы:

1-в, 2-б, 3-б, 4-б, 5-в, 6-б, 7-а, 8-а, 9-в, 10-а, 11-в, 12-в, 13-б

## **Тема 2.**

**Идейно-художественные искания русской литературы XX века.**

1. Одно из ярких произведений нормативизма:

- А) «Мь» Е. Замятина
- Б) «Белая Гвардия» М. Булгакова
- В) «Разгром» А. Фадеева
- Г) «Конармия» И. Бабеля

2. Назовите автора статьи «Как делать стихи?»:

- А) Сергей Есенин
- Б) Алексей Кручёных
- В) Андрей Белый
- Г) Владимир Маяковский

3. Важнейшей чертой гротескной поэтики является:

- А) реальность сюжетных ходов
- Б) ирреальность героев
- В) возвышенный тон
- Г) бунтарство, анархичность мировоззрения

4. Выберите авторов, которые являются представителями «городской прозы»

- А) В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, Б. Можаяев
- Б) Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, Д. Гранин, Г. Горин
- В) Евтушенко Е., Вознесенский А., Ахмадулина Б., Окуджава Б., Рубцов Н., Визбор, Высоцкий В.
- Г) Ю. Бондарев, В. Быков, В. Астафьев, К. Воробьёв, Г. Бакланов, В. Кондратьев

5. Что побудило Миллера оставить Андрея в живых? (По произведению «Судьба человека»)

- А) умение пить не пьянея
- Б) то, что он не закусывал, хоть и голодал
- В) его храбрость и смелость
- Г) жена и дети героя

**Ключи к тесту:**

1в; 2г; 3б; 4б; 5б;

**Тема 3.**

**Латиноамериканская литература в XX столетии.**

1. Возникновение нового латиноамериканского романа относится к \_\_\_\_\_.
  - а) рубежу XIX – XX веков
  - б) 1980-м годам
  - в) кон. 1940 – нач. 1950 г.г.
  
2. Одной из особенностей латиноамериканской литературы XX века является \_\_\_\_\_.
  - а) интерес к общественно-политической тематике, связанной с борьбой против диктаторских режимов
  - б) отсутствие интереса к общественно-политической проблематике, уход в чистый эстетизм
  - в) подражание литературным образцам западноевропейской литературы
  
3. Хулио Кортасар является представителем литературы такой страны, как \_\_\_\_\_.
  - а) Перу
  - б) Аргентина
  - в) Венесуэла
  
4. Самым известным произведением Габриэля Гарсия Маркеса, относящимся к направлению «магического реализма», является роман \_\_\_\_\_.
  - а) «Игра в классики»
  - б) «Когда хочется плакать, не плачу»
  - в) «Сто лет одиночества»
  
5. Хорхе Луис Борхес часто использует в своих новеллах \_\_\_\_\_.
  - а) марксистски ориентированную критику капиталистического общества
  - б) фантастические допущения, позволяющие рассматривать различные философские вопросы
  - в) натуралистический метод

**Ключ:** в, а, б, в, б

**Тема 4.**

**Современный литературный процесс в России. Поэзия концептуализма.**

**Постмодернизм.**

1. Художественное течение в литературе и искусстве, в котором сама необходимость личного присутствия автора в про-изведении оказывается скомпрометированной, это ...
  - а) модернизм
  - б) постмодернизм
  - в) концептуализм
  - г) неореализм

2. Поэтическая литература – это...

- а) поэзия, опубликованная в сети Интернет
- б) поэзия, объединенная в одну сеть
- в) то же, что и литература
- г) фанфики

3. Кто автор романа «Москва – Петушки»?

- а) Виктор Ерофеев
- б) Венедикт Ерофеев
- в) Анатолий Алексин
- г) Даниил Хармс

4. Чем НЕ характеризуется литература постмодерна?

- а) психологизмом,
- б) цитатностью
- в) интертекстуальностью
- г) пародийностью

5. Яшка Казанова – это..

- а) поэт литературы
- б) поэт-концептуалист
- в) поэт-рэпер
- г) поэт-классик

1 – в. 2 - а. 3 – б. 4 – а. 5-а.

#### Анализ источников:

**Для чтения:** Борхес Х.Л. «Пьер Менар, автор “Дон Кихота” // Борхес, Хорхе Луис. Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.1. Эссе; Новеллы, [1930-1949 гг.]. / Х.Л. Борхес; [Сост., авт. предисл., коммент. Б. Дубин]. – 2-е изд., доп. – М.: Полярис, 1997.

**Прочитайте рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Пьер Менар, автор “Дон Кихота”» и ответьте на следующие вопросы:**

1. Какую литературную задачу ставит перед собой придуманный Борхесом писатель Пьер Менар?
2. Под влиянием каких двух текстов у П. Менара возник этот замысел?
3. Насколько успешным была реализация задуманного Менаром произведения? С какими трудностями ему предстояло столкнуться?
4. Что предполагает литературный приём, который Борхес обозначает так: «населить приключениями самые мирные книги»?
5. Метафорой чего в рассказе Борхеса выступает это странное предприятие придуманного им литератора?