

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»  
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи  
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТА  
экспертным советом  
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»  
Протокол от «24» 03 2023г. № 13

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГАНОУ МО  
«ЦО «Лапландия»  
от «03» 04 2023г. № 452

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мост через века. Средневековье»

Возраст учащихся: **10-17 лет**  
Срок реализации: **1 месяц**

**Составитель:**  
**Павлова Ольга Александровна,**  
кандидат педагогических наук,  
заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»

Мурманск  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Область применения программы «Мост через века. Средневековье».** Программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

**Актуальность** программы обусловлена значимостью того влияния, которое оказывает искусство на формирование личности подрастающего человека и на все общество в целом. Художественные произведения, созданные за весь период существования человечества, отражают мировоззрение соответствующей исторической эпохи, воздействуют на мировоззрение, общественные, политические, эстетические и культурные установки людей разных возрастов, особенно детей, подростков и молодежи.

Формирование базовых понятий в художественной области, способность оценить произведение в контексте соответствующей эпохи помогают созданию особого, более глубокого видения мира, способствуют воспитанию внутренней культуры, как среды для раскрытия творческого потенциала одаренных детей, и сохранению традиционных культурных

ценностей.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в создании наиболее благоприятных условий для развития способностей детей и подростков видения художественных явлений и формированию оценочной позиции в области художественного творчества. Погружение ребенка в творческую среду, живое общение с произведениями искусства способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала учащихся посредством знакомства с мировыми произведениями искусства.

**В соответствии с целью определены задачи программы:**

**1. Обучающие:**

- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- развитие навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе.

**2. Развивающие:**

- развитие интереса к художественному творчеству;
- совершенствование художественного вкуса, повышение общего культурного уровня;
- обогащение банка средств выразительности из смежных видов искусств для учащегося, занимающихся одним из видов искусств.

**3. Воспитательные:**

- содействие формированию традиционных культурно-нравственных ценностей;
- воспитание навыков общения в творческом сообществе.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 10-17 лет.

**Форма реализации программы:** заочная с использованием дистанционных образовательных технологий (портал <https://sdo.pfdo.ru/>).

**Срок реализации программы:** 9 дней.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Объем программы:** 18 часов

**Режим занятий:** 9 дней по 2 ч. (1 академический час – 45 мин.).

**Виды учебных занятий:** лекции.

**Минимальное количество человек:** 10.

**Максимальное количество человек:** не ограничено.

## Ожидаемые результаты:

### Личностные:

- формирование интереса к расширению знаний мирового художественного процесса;
- формирование способности критически относиться к художественным произведениям, созданным человеком в любые исторические эпохи;
- воспитание уважения и понимания традиционных духовно-нравственных ценностей.

### Метапредметные:

- развитие аналитического мышления;
- формирование систематической работы в избранной области.

### Предметные:

- умение анализировать и оценивать произведение искусства;
- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- совершенствование навыков «чтения» (понимания) произведений искусства;
- расширение знаний о мировом художественном процессе.

## Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Культура средних веков	1	-	1	Беседа
2.	Культура Византии	3	-	3	Наблюдение, анализ, беседа
3.	Культура европейского средневековья. Дороманский период	3	-	3	Наблюдение, анализ, беседа
4.	Культура европейского средневековья. Романский период	3	-	3	Наблюдение, анализ, беседа
5.	Культура европейского средневековья. Готический период	7	-	7	Наблюдение, анализ, беседа
6.	Заключительное занятие	-	1	1	Диагностика на завершающем этапе обучения в виде беседы и написание эссе-«впечатление».

	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

## Содержание учебной программы

### **Тема № 1. Культура средних веков.**

#### **Теория – 1 ч.**

Средние века – эпоха феодального строя. Неравномерность и неоднородность его развития у разных народов. Периодизация средних веков. Общий характер средневековой культуры.

### **Тема № 2. Культура Византии.**

#### **Теория – 3 ч.**

Особенности развития Восточной Римской империи. Утверждение христианской церкви и борьба с античным мирозерцанием.

Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм. Храм св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика. Иконоборчество. Художественный стиль после восстановления иконопочитания. Ювелирные ремесла: эмали, инкрустация, резьба по кости. Книжная миниатюра. Музыка.

### **Тема № 3. Культура европейского средневековья. Дороманский период.**

#### **Теория – 3 ч.**

«Варварские» королевства, уровень их культуры. Отсутствие грамотности. Принятие Хлодвигом христианства по католическому образцу. Искусство и быт периода Меровингов. Карл Великий, его завоевания. «Придворная академия». Алкуин. Создание начальных школ. «Каролингское возрождение».

### **Тема № 4. Культура европейского средневековья. Романский период.**

#### **Теория – 3 ч.**

Романский период. Распад империи Каролингов. Формирование государств феодальной Европы. Единообразие социальных структур западноевропейских государств.

Католическая церковь в раннем средневековье. Монастыри, их значение. Двойственная роль церкви в образовании и культуре раннего средневековья.

Зарождение рыцарства и рыцарский быт. Возникновение рыцарского и народного эпоса. Искусство раннего средневековья. Архитектура. Храм и замок. Упадок изобразительного искусства.

### **Тема № 5. Культура европейского средневековья. Готический период.**

#### **Теория – 7 ч.**

Развитие феодальных отношений в Западной Европе в XII – XIII вв. Появление города и товарно-денежных отношений.

Синтетический характер средневекового искусства. Архитектура.

Готический храм, его особенности. Готические храмы Франции, Германии, Италии. Скульптура как украшение храма. Портретный характер скульптурных надгробий. Витражи. Книжная миниатюра. Гобелен.

Роль церкви в феодальном обществе. Система образования в XII – XIII вв. Первые университеты, их характер. «Семь свободных искусств». Скриптории и монастырские библиотеки. Схоластика. Фома Аквинский. Пьер Абеляр.

Латинская литература XII – XIII вв. Поэзия вагантов. Героический эпос. «Песня о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». «Тристан и Изольда». «Песнь о Розе». «Песнь о Лисе». Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Появление городской литературы.

## **Тема №6. Заключительное занятие**

### **Практика – 1 час.**

Диагностика на завершающем этапе обучения. Написание эссе «впечатления».

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** по программе «Программа Мост через века. Средневековье» (Приложение № 1).

### **Ресурсное обеспечение программы**

В реализации программы «Мост через века. Средневековье» участвует преподаватель, участник экспериментальной группы преподавателей, апробирующих данную дисциплину (1987-1989 гг.). Преподаватель обеспечивает чрезвычайно высокий уровень теоретических лекций и практического занятий, знакомит учащихся с основными тенденциями художественного процесса обозначенных эпох. Сведения об экспертах изложены в Приложении №2.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы компьютер с выходом в Интернет, программное обеспечение для on-line работы, электронная почта. Презентации по темам курса.

## **1. Информационно-методическое обеспечение программы**

### **2.1. Методы обучения:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (демонстрация и анализ слайдов);
- практический (сравнительный анализ);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

### **2.2. Принципы общей педагогики, положенные в основу**

### **программы:**

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

### **2.3. Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:**

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

### **2.4. Формы демонстрации результатов обучения:**

- беседы по пройденному материалу (написание эссе-«впечатления»).

### **2.5. Формы контроля за усвоением программы:**

- наблюдение;
- анализ;
- беседа.

#### **Формы контроля**

В процессе реализации программы входная диагностика не осуществляется, поскольку набор производится на основании личного заявления кандидата. Текущий контроль определяет степень и качество усвоения изучаемого материала, определяет необходимость введения изменений в содержание обучения. В процессе текущего контроля оценивается работа учащихся над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий. Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме собеседования, эмоционального отклика на материалы в виде написания эссе-«впечатление», с которыми знакомились в период обучения.

### Критерии оценки уровней освоения программы:

Уровни	Показатели
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению практического задания;</li> <li>– базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объеме.</li> </ul>
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам;</li> <li>– базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов;</li> <li>– практические навыки творческой работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта.</li> </ul>
<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в итоговом обсуждении;</li> <li>– базовые понятия усвоены слабо, отсутствует интерес к вопросам истории мировой культуры.</li> </ul>

### Сводная таблица результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мост через века. Средневековье»

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

#### *Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы*

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

## Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Арутюнов С. А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
3. Искусство в системе культуры / Сост. М. Каган. Л., 1987.
4. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991, № 6.
5. Гнедич П.П. История искусства. –М: АСТ, 2009.
6. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с.
7. Сайн-Витгенштейн Ноттебом М.-К. Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми. М.: Ад Маргинем Пресс, ABC Disine, 2019. – 112 с.
8. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
9. Удальцова Э. В. Византийская культура. М., 1988.
10. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. / Н. А. Дмитриева. - М.: Рипол-Классик, 2020.

### Список литературы для детей

1. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка : [Для детей] / В. Брянцева; [Худож. Ч. Сайфи]. - 3-е изд. - М. : Музыка, 1988.
2. Гамильтон Э. Мифология. Бессмертные истории о богах и героях. ООО «Альпина нон-фикшн», 2020
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - Москва : АСТ-Пресс : Галарт, 2008
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
5. Кац Б. А. Времена - люди - музыка : Докум. повести о музыке и музыкантах / Б. Кац. - 2-е изд. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988
6. Мифологический словарь. М., 1990.
7. Мифы народов мира, Энциклопедия, Токарев С.А., 2008
8. Энциклопедия для детей. – Т.7, Искусство. Ч.1,П,Ш. – М.: Аванта+, 1997 – 2000.
9. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. / А.К. Флорковская. - М.: Росмен. 2002

## Электронные ресурсы

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 672 с. — (Мир культуры, истории и философии): [сайт]. – 2022. - URL: [http://vmcoll.ru/downloads/istmk\\_.pdf](http://vmcoll.ru/downloads/istmk_.pdf)
2. Гаспаров Л.М. Занимательная Греция. [сайт]. – 2022. - URL: <https://www.litres.ru/mihail-gasparov/zanimatel'naya-greciya/chitat-onlayn/>
3. Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие: [сайт]. – 2022. - URL: [https://www.4italka.ru/nauka\\_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm](https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm)
4. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Книги 1-2. СПб., 2003. (1) 383 с.+ (2)320 с.: [сайт]. – 2022. - URL: [https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-\\_Vvedenie\\_v\\_istoriyu\\_mirovoj\\_kultury\\_Kagan\\_M.S\\_2003\\_-703s\\_2.pd](https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-_Vvedenie_v_istoriyu_mirovoj_kultury_Kagan_M.S_2003_-703s_2.pd)

**Календарный учебный график по программе «Мост через века. Средневековье»**

Педагог: Павлова Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	апрель	4	16:30-18:00	лекция	1	<b>Культура средних веков.</b> Средние века – эпоха феодального строя. Неравномерность и неоднородность его развития у разных народов. Периодизация средних веков. Общий характер средневековой культуры.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение
					1	<b>Культура Византии</b> Особенности развития Восточной Римской империи. Утверждение		Наблюдение, анализ, беседа

						христианской церкви и борьба с античным миросозерцанием. Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм.		
2	апрель	6	16:00-17:30	лекция	2	<b>Культура Византии</b> Храм св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика. Иконоборчество. Художественный стиль после восстановления иконопочитания. Ювелирные ремесла: эмали, инкрустация, резьба по кости. Книжная миниатюра. Музыка.	ГОБПОУ МКИ	
3	апрель	7	16:30-18:00	лекция	2	<b>Культура европейского средневековья.</b> <b>Дороманский период</b> «Варварские»	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						<p>королевства, уровень их культуры. Отсутствие грамотности. Принятие Хлодвигом христианства по католическому образцу. Искусство и быт периода Меровингов. Карл Великий, его завоевания.</p>		
4	апрель	11	16:30-18:00	Лекция	1	<p><b>Культура европейского средневековья. Дороманский период</b> «Придворная академия». Алкуин. Создание начальных школ. «Каролингское возрождение».</p>	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
				Лекция	1	<p><b>Культура европейского средневековья. Романский период</b></p>		

						<p>Распад империи Каролингов.          Формирование государств феодальной Европы.          Единообразие социальных структур западноевропейских государств.          Католическая церковь в раннем средневековье.          Монастыри, их значение.          Двойственная роль церкви в образовании и культуре раннего средневековья.</p>		
5	апрель	13	16:00-17:30	лекция	2	<p><b>Культура европейского средневековья.</b>  <b>Романский период</b>          Зарождение рыцарства и рыцарский быт.          Возникновение рыцарского и</p>	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						<p>народного эпоса. Искусство раннего средневековья. Архитектура. Храм и замок. Упадок изобразительного искусства.</p>		
6	апрель	18	16:30-18:00	лекция	2	<p><b>Культура европейского средневековья. Готический период</b> Развитие феодальных отношений в Западной Европе в XII – XIII вв. Появление города и товарно-денежных отношений. Синтетический характер средневекового искусства. Архитектура. Готический храм, его особенности. Готические храмы Франции.</p>	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

7	апрель	20	16:00-17:30	лекция	2	<b>Культура европейского средневековья. Готический период</b> Готические храмы Германии, Италии. Скульптура как украшение храма. Портретный характер скульптурных надгробий. Витражи. Книжная миниатюра. Гобелен.	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
8	апрель	25	16:30-18:00	лекция	2	<b>Культура европейского средневековья. Готический период</b> Роль церкви в феодальном обществе. Система образования в XII – XIII вв. Первые университеты, их характер. «Семь свободных искусств». Скриптории и монастырские	ГОБПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа

						библиотеки. Схоластика. Фома Аквинский. Пьер Абеляр.		
9	апрель	27	16:00-17:30	лекция	1	<b>Культура европейского средневековья. Готический период</b> Латинская литература XII – XIII вв. Поэзия вагантов. Героический эпос. «Песня о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». «Тристан и Изольда». «Песнь о Розе». «Песнь о Лисе». Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Появление городской литературы.	ГОбПОУ МКИ	Наблюдение, анализ, беседа
				Практическая работа	1	<b>Заключительное занятие</b>		Практическая работа в виде

								написания эссе- «впечатления» по пройденному материалу
--	--	--	--	--	--	--	--	---

**Эксперт, приглашенный для участия в реализации программы  
«Мост через века. Средневековье»**

**Павлова Ольга Александровна**, Мурманск. Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория (Петрозаводский филиал) – музыковедение. Защита кандидатской диссертации (2004 г) – Московский государственный педагогический университет, специальности: 13.00.01 – история педагогики и дидактика, 13.00.02 – методика преподавания (музыка).

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств». Автор научных публикаций. Автор курсов повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Детских школ искусств Мурманской области. Лауреат Общероссийского конкурса Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки» (2017 г. – гармония, 2018 г. – сольфеджио), лауреат Премии Губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры в Мурманской области».

Автор курса «История мировой культуры» для студентов Мурманского колледжа искусств, научный руководитель многочисленных работ студентов для Международных, Российских и региональных конкурсов по истории искусств, музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, музыкальная критика и др.).

Автор-музыковед лекций-конcertов в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», а также Мурманской областной филармонии (начало 2000-х гг.).