

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»  
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи  
Мурманской области «Полярная звезда»

ПРИНЯТА  
экспертным советом  
ЦВиПОДиМ МО «Полярная звезда»  
Протокол от «26» октября 2023г. № 13

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГАНОУ МО  
«ЦО «Лапландия»  
от «02» ноября 2023г. № 1204

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Знаменитые династии России»

Возраст учащихся: **13-14 лет**  
Срок реализации: **7 месяцев**

**Составитель:**  
**Павлова Ольга Александровна,**  
кандидат педагогических наук,  
заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»

Мурманск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Область применения программы «Знаменитые династии России».**

Программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Актуальность** программы обусловлена значимостью того влияния, которое оказывает искусство на формирование личности подрастающего человека и на все общество в целом. Личности, представленные в программе «**Знаменитые династии России**», отразили мировоззрение соответствующей исторической эпохи, воздействовали на общественные, политические, эстетические и культурные установки людей разных возрастов. Спустя века, их влияние, особенно на подростков и молодежь, сохраняется. Знание великих знаменитых представителей русской и российской истории, их родословной и результатов деятельности помогают созданию собственного видения мира, способствуют воспитанию внутренней культуры, как среды для раскрытия творческого потенциала одаренных детей, и сохранению традиционных культурных ценностей.

Программа «**Знаменитые династии России**» даёт возможность погрузиться в богатую, «разноликую» культуру России через знакомство с лучшими представителями российских династий, давших миру великих творцов в области поэтического, музыкального, художественного, театрального искусства. Программа направлена на формирование понятия ценности образования, сохранения семейных традиций, уважения к наследию предков.

Российская династийность огромна. Выбор династий не ограничивается строгим историческим процессом. Он определяется центральной личностью рода и связан с его юбилейной датой, либо принадлежностью к его окружению и т.д. Сферы деятельности представителей династий разные: наука, литература, музыка, театр, книгоиздательство, музейное дело и др.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в создании наиболее благоприятных условий для развития способностей учащихся средних классов (7 -8), формированию оценочной позиции в области истории художественного процесса России XVII-XX веков. Погружение подростков в творческую среду, общение с культурно-историческим процессом способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, создания внутренней культуры, оценки художественных явлений указанного периода.

**Цель программы:** углубление знаний учащихся по истории культуры России посредством изучения Знаменитых династий России

**В соответствии с целью определены задачи программы:**

**1. Обучающие:**

- расширение знаний о русском художественном процессе;
- формирование оценки явлений истории художественного процесса России XVII-XX веков;
- развитие навыков понимания художественных явлений в историческом ракурсе.

**2. Развивающие:**

- развитие интереса к художественному творчеству;
- совершенствование художественного вкуса, повышение общего культурного уровня.

**3. Воспитательные:**

- содействие формированию традиционных культурно-нравственных ценностей;
- формирование гражданской позиции через осознание значимости русских династий, создававших славу русской культуры;
- воспитание навыков общения в творческом сообществе.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 13-14 лет, принимающих участие в перечневых олимпиадах, в конкурсных мероприятиях по мировой художественной культуре, истории, литературе.

**Форма реализации программы:** заочная с использованием дистанционных образовательных технологий (портал <https://sdo.pfdo.ru/>).

**Срок реализации программы:** 7 месяцев.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Объем программы:** 52 часа.

**Режим занятий:** два академических часа в день (16.00 – 16.45, 16.50 – 17.35) в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком

**Виды учебных занятий:** обзорные лекции, практические занятия.

**Минимальное количество человек:** 10.

**Максимальное количество человек:** не ограничено.

### Ожидаемые результаты:

#### Личностные:

- формирование интереса к расширению знаний русского художественного процесса;
- формирование способности критически относиться к художественным ценностям, созданным в российской/русской культуре XVII-XX веков;
- воспитание уважения и понимания традиционных духовно-нравственных ценностей.

#### Метапредметные:

- оценивание исторической обстановки (условий), способствующей появлению значимых произведений искусства;
- развитие аналитического мышления.

#### Предметные:

- умение анализировать и оценивать художественные явления России XVII-XX веков в историческом контексте;
- формирование банка данных о русских династиях, создававших славу русской культуры;
- формирование системы базовых понятий в теории искусства;
- совершенствование художественного вкуса, повышение общего культурного уровня.

### Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Пушкины и Мусины-Пушкины	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
2	Вульфы и Осиповы-Вульф	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
3	Ланские	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
4	Гончаровы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
5	Пуцины	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
6	Батюшковы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
7	Арсеньевы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
8	Лермонтовы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа

9	Львовы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
10	Майковы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
11	Грибоедовы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
12	Боратынские	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
13	Тютчевы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
14	Голенищевы-Кутузовы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
15	Глинки	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
16	Корсаковы и Римские-Корсаковы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
17	Чайковские	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
18	Скрябины	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
19	Танеевы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
20	Лихачевы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
21	Самарины	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
22	Дашковы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
23	Пашковы	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
24	Фаберже	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
25	Бахрушины	1	1	2	Наблюдение, анализ, беседа
26	Заключительное занятие	-	2	2	Диагностика на завершающем этапе обучения в виде беседы и написание эссе «впечатление». Самостоятельный анализ произведений из

					наследия, представленных в Программе персоналий.
	<b>Всего:</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебной программы

В каждой династии рассматриваются следующие положения:

- происхождение рода,
- герб,
- усадьба (при наличии),
- центральная личность рода,
- анализ произведений, созданных этим творцом,
- значение деятельности для русской культуры.

Каждая тема реализуется в виде **теории**, на которую необходимо – **1 час** и **практики – 1 час**.

Именной список знаменитых династий России (для программы 2023-2024 уч. года) в соответствии с Учебным планом:

1. Пушкины и Мусины-Пушкины. Практика: анализ стихотворения "Моя родословная", прослушивание романсов на стихи Пушкина.
2. Вульфы и Осиповы-Вульф. Практика: сравнить жизнь А.Н. Вульфа и "литературную жизнь" героя Пушкина - Владимира Ленского.
3. Ланские. Практика: анализ картин Андре Ланского.
4. Гончаровы. Практика: анализ стихотворения А.С. Пушкина "Средь шумного бала", прослушивание одноименного романса П.И. Чайковского.
5. Пузины. Практика: анализ стихотворения А.С. Пушкина "И.И. Пузину".
6. Батюшковы. Практика: прослушивание романса Память сердца (М. Глинка – К. Батюшков).
7. Арсеньевы. Практика: анализ картины В.Л. Боровиковского «Портрет Веры Ивановны Арсеньевой».
8. Лермонтовы. Практика: Андронников И.Л. «Загадка Н.Ф. И.» - самостоятельное чтение.
9. Львовы. Практика: рассмотрение памятника Николаю Александровичу Львову в Торжке, Троицкой церкви в Санкт-Петербурге на проспекте Обуховской обороны (архитектор Н.А. Львов).
10. Майковы. Практика: прослушивание романсов «О чем в тиши ночей...», «Октава», Н.А. Римского-Корсакова на стихи Майкова.
11. Грибоедовы. Практика: анализ комедии «Горе от ума», прослушивание вальсов для фортепиано Грибоедова.

12. Боратынские. Практика: прослушивание романсов на стихи Боратынского «Не искушай меня без нужды» (муз. М.И. Глинки), Романс из т/ф "Петербургские тайны" (муз. О. Петровой).
13. Тютчевы. Практика: анализ стихотворения "Я встретил вас" и романса композитора Л.Д. Малашкина.
14. Голенищевы-Кутузовы. Практика: перечисление знаменитых представителей рода Голенищевых-Кутузовых. Рассмотрение памятника М. Кутузову в г. Санкт-Петербург и Казанского собора.
15. Глинки. Практика: прослушивание произведений - "Камаринская", "Вальс-фантазия", романса "Я помню чудное мгновенье" (ст. А.С. Пушкина).
16. Корсаковы и Римские-Корсаковы. Практика: прослушивание произведений – фрагменты из оперы «Снегурочка», симфонической сюиты «Шехеразада».
17. Чайковские. Практика: прослушивание произведений - сцены письма Татьяны (опера "Евгений Онегин"), фрагментов 4, 5, 6 симфоний, Adagio из балета "Щелкунчик".
18. Скрябины. Практика: прослушивание произведений - прелюдии ор. 11, этюд ор. 15, Поэмы экстаза.
19. Танеевы. Практика: прослушивание произведений - фрагменты кантаты "Иоанн Дамаскин", 4 симфонии.
20. Лихачевы. Практика: прослушивание "Слова о полку Игореве" в переводе Д.С. Лихачёва.
21. Самарины. Практика: Анализ картины Серова «Девочка с персиками».
22. Дашковы. Практика: сформулировать положения необходимости образования на примере жизни и деятельности Екатерины Романовны Дашковой.
23. Пашковы. Практика: провести описание Дома Пашкова (Российской государственной библиотеки).
24. Фаберже. Практика: перечисление названий пасхальных яиц фабрики Фаберже.
25. Бахрушины. Практика: перечислить самые яркие, запомнившиеся экспонаты Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина.

29. Заключительное занятие

### **Практика – 2 час.**

Диагностика на завершающем этапе обучения. Написание эссе-«впечатления». Самостоятельный анализ произведений из наследия, представленных в Программе персоналий.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** по программе «**Знаменитые династии России**» (базовый уровень). (Приложение № 1)

## **Ресурсное обеспечение программы**

В реализации программы «**Знаменитые династии России**» участвует преподаватель, который обеспечивает высокий уровень теоретических лекций и практического занятий, знакомит учащихся с выбранными знаменитыми династиями России XVII-XX вв., а также тенденциями художественного процесса обозначенного времени. Сведения об эксперте изложены в Приложении №2.

### **1. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы компьютер с выходом в Интернет, программное обеспечение для on-line работы, электронная почта. Презентации по темам курса.

### **2. Информационно-методическое обеспечение программы**

#### **2.1. Методы обучения:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (демонстрация слайдов);
- практический (сравнительный анализ);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения).

#### **2.2. Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:**

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объём материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает группировку династий по видам деятельности центральной фигуры династии.

#### **2.3. Педагогические технологии, которые применяются при работе с одаренными детьми:**

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения учащихся;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

#### **2.4. Формы демонстрации результатов обучения:**

- беседы по пройденному материалу (написание эссе-«впечатления»).

#### **2.5. Формы контроля за усвоением программы:**

- наблюдение;
- анализ;
- беседа и написание эссе-«впечатление».

## **Формы контроля**



Текущий контроль определяет степень и качество усвоения изучаемого материала, определяет необходимость введения изменений в содержание обучения. В процессе текущего контроля оценивается работа учащихся над изучаемым материалом: правильность ответов на поставленные вопросы, восстановление материала предшествующей(-щих) лекции(-й).

Диагностика на завершающем этапе реализации программы позволяет оценить уровень усвоения программы и реализуется в форме собеседования, эмоционального отклика на материалы в виде написания эссе-«впечатление», с которыми знакомились в период обучения.

### Критерии оценки уровней освоения программы:

Уровни	Показатели
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересованно и активно относится к процессу обучения и выполнению практических заданий;</li> <li>– базовые теоретические понятия усвоены практически в полном объёме</li> </ul>
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активность проявляется избирательно, внимание уделяется только интересующим темам;</li> <li>– базовые теоретические понятия усвоены в объеме более 50 процентов;</li> <li>– практические навыки творческой работы в основном усвоены, но при их реализации требуется помощь эксперта</li> </ul>
<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствует активность в процессе обучения и выполнения творческих заданий, малая заинтересованность в итоговом обсуждении;</li> <li>– базовые понятия усвоены слабо, отсутствует интерес к вопросам истории мировой культуры</li> </ul>

### Сводная таблица результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Знаменитые династии России»

№ п/п	ФИ обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

6.				
7.				
8.				
9.				

### **Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы**

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

### **Список литературы**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Арутюнов С. А. Народы и культура: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. - М., 1963.
3. Белкина Мария Осиповна. Скрещении судеб: Попытка Цветаевой, двух последних лет ее жизни. Попытка времени, людей, обстоятельств. - 2-е изд., доп. - М.: Благовест: Рудомино. - 541, (1)с.
4. Белова А.А. «Она умела любить восторженно» /Отечество. - 2002. - № 10. - с. 30-36.
5. Вызго-Иванова И. М. Опера Глинки «Руслан и Людмила». — СПб.: «Астерион», 2005.
6. Гаспаров М.Л. Стиль Ломоносова и стиль Сумарокова некоторые коррективы //Новое литературное обозрение. - № 59. — 2003. — С. 235-243.
7. Е. Е. Нестеренко. Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Ипполитов-Иванов, Прокофьев. Ариозо из опер / Е.Е. Нестеренко и др. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 863 с.
8. Екатерина. Путь к власти./Сост. М. Лавринович, А. Либермана. -- М.: Фонд Сергея Дубова, 2003. 379 с.
9. Искусство в системе культуры / Сост. М. Каган. Л., 1987.
10. Кац Б. А. Времена - люди - музыка : Докум. повести о музыке и музыкантах / Б. Кац. - 2-е изд. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988
11. Кербикова. Т. Почитатели классика из Углича [Текст] / Т. Кербикова // Библиополе. – 2014. – №10. – С. 40-41.
12. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. - М., 1974.
13. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991, № 6.
14. Лоренс. К. Лермонтов. Трагедия на Кавказе [Текст] : монография / К. Лоренс ; пер. с англ. И. А. Гориславский. – Москва : Русская панорама, 2006. – 316 [2] с. : ил. – (Наш Лермонтов). – ISBN 5-93165-067-9 (В пер.).
15. Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование. - М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2016. - 327 с.

16. Н. А. Римский-Корсаков. - М.: Музыка, 2017. - 192 с.
17. Оперы Римского-Корсакова. Путеводитель, М., 1976;
18. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века". - М., 2001.
19. Письма русских писателей XVIII века/ Под ред. Г.П. Макогоненко. -- Л.: Наука, 1980.-472 с/
20. Рацкая, Ц. Н. А. Римский-Корсаков / Ц. Рацкая. - М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2013. - 142 с.
21. Римский-Корсаков, Н. А. Н. А. Римский-Корсаков. Испанское каприччио. Сочинение 34 / Н.А. Римский-Корсаков. - М.: Нота, 2014. - 391 с.
22. Русская литература и начала XX века (1890-1910В 2-х кн. Кн. 1 /Под ред. С.А. Венгерова. - М.: Изд. дом «XXI век - Согласие», 2000. - 512 с.: ил. - (Два века русской филологии).
23. Рябов О.В. «Матушка-Русь»: Опыт гендерного анализа поисков национальной идентичности России в отечественной и западной историософии. М., Ладомир, 2021.
24. Соловцов, А. Н. А. Римский-Корсаков / А. Соловцов. - М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2012. - 216 с.
25. Соловцов, А. Н. А. Римский-Корсаков / А. Соловцов. - М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2012. - 218 с.
26. Финдейзен Н. Ф. Михаил Иванович Глинка: Очерк его жизни и муз. деятельности. — Москва; Лейпциг: П. Юргенсон, 1903. — 48 с., 13 л. ил.
27. Франк С.Л. Этюды о Пушкине. М., Согласие, 1999.
28. Экшут. С. Лермонтов из Средниково [Текст] / С. Экшут // Родина. – 2018. – № 9. – С. 78-80.
29. Ярославцева И.П. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. М., 2002.

### **Список литературы для детей**

1. Алексеев В.Н. Княгиня Е.Р. Дашкова и Г.Р. Державин: история взаимоотношений / В.Н. Алексеев // Е.Р. Дашкова и А.С. Пушкин в истории России. - М., 2000. - С. 13-33.
2. Андреев Н.В. «Великие писатели России», издательство «Мысль», г. Москва, 1988 г.
3. Верба И.А. М.И.Цветаева //Школа. - 2002. - № 3. - с.41-48.

### **Электронные ресурсы**

1. Блокии Менделеевы:  
<https://nsportal.ru/shkola/khimiya/library/2017/03/02/skreshchenie-sudeb-a-a-blok-i-d-i-mendeleev>
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 672 с. — (Мир культуры, истории и философии): [сайт]. – 2022. - URL: [http://vmcoll.ru/downloads/istmk\\_.pdf](http://vmcoll.ru/downloads/istmk_.pdf)
3. Голенищевы-Кутузовы: <https://russianserbia.com/assets/files/g-k-ezh.pdf>

4. Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие: [сайт]. – 2022. - URL: [https://www.4italka.ru/nauka\\_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm](https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/istoriya/368736/fulltext.htm)
5. Грибоедов: <https://foxford.ru/wiki/literatura/griboedov-gore-ot-uma>
6. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Книги 1-2. СПб., 2003. (1) 383 с.+ (2)320 с.: [сайт]. – 2022. - URL: [https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-\\_Vvedenie\\_v\\_istoriyu\\_mirovoj\\_kultury\\_Kagan\\_M.S\\_2003\\_-703s\\_2.pd](https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-_Vvedenie_v_istoriyu_mirovoj_kultury_Kagan_M.S_2003_-703s_2.pd)
7. Кантемир: <https://rvb.ru/18vek/kantemir/03article/article.htm>
8. Коротя Е. В. Личность в культуре Серебряного века: Александр Бенуа: <https://www.dissercat.com/content/lichnost-v-kulture-serebryanogo-veka-aleksandr-benua>
9. ХЛУДОВЫ: <https://cyberleninka.ru/article/n/predprinimatelskaya-i-metsenatskaya-deyatelnost-dinastii-hludovyh-ih-rol-v-razvitii-ekonomiki-tsentralnogo-regiona-rossii>
10. Хлудов: [http://allpetrischule-spb.org/index.php?title=Хлудов,\\_Иван\\_Алексеевич](http://allpetrischule-spb.org/index.php?title=Хлудов,_Иван_Алексеевич)

**Календарный учебный график**  
по программе «Знаменитые династии России»

Педагог: Павлова Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств».

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь	15	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Пушкины и Мусины-Пушкины	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
2	ноябрь	22	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Вульфы и Осиповы-Вульф	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
3	ноябрь	29	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Ланские	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
4	декабрь	6	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Гончаровы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
5	декабрь	13	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Пуцины	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
6	декабрь	20	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Батюшковы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
7	декабрь	27	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Арсеньевы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
8	январь	10	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Лермонтовы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа

9	январь	17	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Львовы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
10	январь	24	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Майковы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
11	январь	31	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Грибоедовы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
12	февраль	7	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Боратынские	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
13	февраль	14	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Тютчевы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
14	февраль	21	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Голенищевы- Кутузовы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
15	февраль	28	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Глинки	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
16	март	6	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Корсаковы и Римские-Корсаковы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
17	март	13	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Чайковские	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
18	март	20	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Скрябины	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
19	март	27	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Танеевы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа

20	апрель	3	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Лихачевы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
22	апрель	10	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Самарины	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
23	апрель	17	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Дашковы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
24	апрель	24	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Пашковы	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
25	май	4	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Фаберже	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
26	май	8	17.35-18.20, 18.25-19.10	лекция/ практика	2	Бахрушины	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Наблюдение, анализ, беседа
27	май	15	17.35-18.20, 18.25-19.10	Практика	2	Заключительное занятие	<a href="https://sdo.pfdo.ru/">https://sdo.pfdo.ru/</a>	Диагностика на завершающем этапе обучения в виде беседы и написание эссе- «впечатление» . Самостоятельн ый анализ произведений из наследия, представленны

								х в Программе персоналий.
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------



**Критерии оценивания эссе**

«5» - ставится за правильное раскрытие темы, связь её с исторической эпохой, точной датировкой событий, понимание места и роли явления (личности, произведения) в контексте эпохи; личное отношение к предмету описания в эссе.

«4» - ставится за правильное раскрытие темы, знание общего времени событий, при этом возможны ошибки в датировке, наличие неточностей в определении названий произведений искусства.

«3» - ставится за эссе, частично раскрывающий тему рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий, ошибки в именах авторов и названиях их произведений.

**Эксперт, приглашенный для участия в реализации программы  
«Знаменитые династии России»**

**Павлова Ольга Александровна**, Мурманск. Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория (Петрозаводский филиал) – музыковедение. Защита кандидатской диссертации (2004 г) – Московский государственный педагогический университет, специальности: 13.00.01 – история педагогики и дидактика, 13.00.02 – методика преподавания (музыка).

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств». Автор научных публикаций. Автор курсов повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Детских школ искусств Мурманской области. Лауреат Общероссийского конкурса Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история – энциклопедия музыки» (2017 г. – гармония, 2018 г. – сольфеджио), лауреат Премии Губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры в Мурманской области».

Автор курса «История мировой культуры» для студентов Мурманского колледжа искусств, научный руководитель многочисленных работ студентов для Международных, Российских и региональных конкурсов по истории искусств, музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, музыкальная критика и др.).

Автор-музыковед лекций-конcertов в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», а также Мурманской областной филармонии (начало 2000-х гг.).