

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи
«Полярная звезда»

ПРИНЯТА
экспертным советом
ЦВиПОДиМ «Полярная звезда»
Протокол от «29» января 2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАНОУ МО
«ЦО «Лапландия»
от «31» января 2024 г. №130

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Современное литературное творчество»

Возраст обучающихся: **17 -18 лет**
Срок реализации программы: **1 месяц**

Составители:
Пастушкова Марина Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры филологии,
межкультурной коммуникации и журналистики ФГАОУ ВО «МАУ»,
Сауткин Александр Александрович,
кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики ФГАОУ ВО «МАУ»
Колычева Вера Владимировна,
доцент кафедры филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики ФГАОУ ВО «МАУ»,
Гурылева Алина Владимировна
ассистент кафедры филологии, межкультурной
коммуникации и журналистики ФГАОУ ВО «МАУ».

Мурманск
2024

Пояснительная записка

Область применения программы.

Программа «Современное литературное творчество» направлена на подготовку обучающихся к участию в предметных олимпиадах, к результативному участию в региональных, всероссийских и международных конкурсах, соревнованиях по литературе, углубленное изучение дискуссионных вопросов современной филологии.

Направленность (профиль) программы: социально-гуманитарная.

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества. Именно наличие социального заказа в творческих людях, способных быстро и оригинально решать научные и практические проблемы, обеспечивать прогресс общества, определяет необходимость создания специальной программы по выявлению и развитию одаренных детей.

В Мурманской области уже накоплен определенный опыт работы по развитию проявивших выдающиеся общие или специальные интеллектуальные способности детей, одаренных детей. Традиционно проводятся научно-практические конференции школьников, творческие конкурсы и смотры. Однако на сегодняшний момент в работе с одаренными детьми остается проблема по проведению целенаправленной работы по развитию их способностей, формированию широкого кругозора и реализацию потенциальных возможностей одаренных детей, а также удовлетворения повышенных образовательных потребностей обучающихся в предметной области.

Цель программы – совершенствование уровня знаний обучающихся в области литературы, формирование у обучающихся навыков выполнения заданий всероссийской олимпиады школьников, в перечневых олимпиадах по направлению литература.

Задачи программы:

Образовательные

– углубление и систематизация знаний по современному литературному процессу в латиноамериканской литературе в XX столетии, поэзии А. Тарковского, концептуальному языковому сознанию в поэзии Кольского Севера;

- обучение анализу текстов разных стилей и жанров указанных периодов, совершенствование навыков самостоятельной работы с литературными источниками;

- расширение культурного кругозора;

Развивающие

- совершенствование коммуникативных навыков, способности связно (устно и письменно) излагать свои мысли;

- совершенствование логического мышления и речевых способностей, обучающихся;

- совершенствование познавательного интереса, любознательности обучающихся в области литературы.

- развитие литературно-творческих способностей;

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 17-18 лет – победителей, призеров и участников муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

Минимальное количество человек в группе – 25. Максимальное количество человек в группе – 50.

Уровень программы: продвинутый.

Формы реализации программы: очная с использованием дистанционных образовательных технологий посредством системы sdo.pfdo51.ru.

(Портал <https://sdo.pfdo.ru/>)

Срок освоения программы: 1 месяц (февраль 2024г.)

Форма организации занятий: групповая.

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа в день.

Виды занятий: лекции, практические занятия, работа с литературными источниками, консультации.

Ожидаемые результаты обучения:

Предметные:

- понимание специфики развития, проблематики и поэтики латиноамериканской литературы в XX столетии; поэзии А. Тарковского; концептуальному языковому сознанию в поэзии Кольского Севера;

- умение выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста и умение самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;

- овладение всеми видами речевой деятельности;

- расширение и углубление знаний по предметным областям.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение презентовать результаты собственного исследования;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Личностные:

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в различных видах деятельности;
- развитие личностных качеств: инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовности к обучению;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- развитие аналитического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- развитие мотивации к обучению и познанию, ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Формы итоговой аттестации: тест, эссе.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	Теоретическое	Практическое	Формы аттестации/ контроля
1	Синтез поэтики мифа и	6	2	4	Анализ литературных

	европейского интеллектуального романа в латиноамериканской литературе XX столетия.				источников, эссе
2	Концептуальное языковое поле поэзии Кольского Севера	6	2	4	Устный опрос.
3	Поэзия Арсения Тарковского: традиции и новаторство	4	2	2	Устный опрос. Анализ литературных источников.
4	Итоговое тестирование	6		6	тест
	Итого	22	6	16	

Формы контроля.

Итоговые тесты, анализ источников.

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа в латиноамериканской литературе XX столетия.

Теория (2 часа)

Общая характеристика латиноамериканской литературы, ее отличительные особенности. Стремительный рост популярности литературы Латинской Америки во второй половине XX века.

Понятие о «магическом реализме». Исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» — фундамент «мифологического реализма».

Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Предтечи магического реализма: Алехо Карпентьер «Царство земное», Мигель Анхель Астуриас «Маисовые люди», Хосе Мария Аргедас «Глубокие реки».

Творчество Габриэля Гарсия Маркеса (Колумбия): «Фантастическая реальность» романа «Сто лет одиночества». Создание художественного универсума Г. Маркесом, фольклорно-мифологическое начало его произведений, особая концепция пространства / времени.

Творчество Хулио Кортасара. Сопряжение различных пластов реальности в сюжетах его новелл. Реализация новых литературных приемов: роман-игра.

Интеллектуальная новеллистика Хорхе Луиса Борхеса: приключения книг и идей.

Историзм латиноамериканской литературы. Тема борьбы против угнетения. Тема тирании и образы диктаторов.

Творчество Хуана Карлоса Онетти, Октавио Паса, Марио Варгаса Льосы.

Латиноамериканская поэзия: от Хосе Марти и Рубена Дарио до Габриэлы Мистраль и Пабло Неруды

Своеобразие творчества Жоржи Амаду. Индивидуальное и архетипическое в его произведениях.

Практикум по работе с литературными текстами.

Практика (4 часа)

Работа с текстами латиноамериканских писателей: Х.Л. Борхеса, Г.Г. Маркеса, Х. Кортасара.

Слово, символ, человек в новеллистике Хорхе Луиса Борхеса.

Мифопоэтический универсум в рассказах Г. Гарсия Маркеса.

Хулио Кортасар: сопрягающий реальности.

Формы контроля: анализ литературных источников, устный опрос, написание и обсуждение эссе.

Тема 2. Концептуальное языковое поле поэзии Кольского Севера

Теория (2 часа)

Концепт как основа языковой картины мира. Понятие *концепт*. Структура концепта. Виды концептов. Методика описания концепта. Регионально значимые концепты.

В масштабах такой огромной страны, как Россия, концептуальное языковое сознание народа имеет ярко выраженные географические отличия. А.С. Пушкин в статье «О народности и литературе» утверждал: «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особую физиономию, которая более или менее верно отражается в зеркале поэзии».

Специфика Кольского Севера заявляет о себе существованием круга природных и культурных реалий, каждая из которых служит своего рода визитной карточкой края, его атрибутом: северное сияние, полярная ночь и полярный день, сопки, ягель, морошка и другие. В этом списке не только то, что неизвестно или почти неизвестно жителям средней полосы или юга России, но и привычные русскому слуху наименования — море, залив, чайка, солнце. В речи жителей Кольского Заполярья эти общерусские слова наиболее востребованы, актуальны. В лексическом значении таких слов проявляется некоторое своеобразие, появляются дополнительные, не свойственные общерусскому сознанию коннотации.

Практикум по работе с художественными текстами поэтов Кольского Севера.

Практика (4 часа)

Произведения В.А. Смирнова, Н.В. Колычева.

Формы работы: концептуальный анализ текстов.

Тема 3. Поэзия Арсения Тарковского: традиции и новаторство

Теория (2 часа)

Общая характеристика культурно -исторического контекста. Творческий путь Арсения Тарковского. Творчество Арсения Тарковского как объект литературоведческих и лингвистических исследований.

Художественная система Тарковского. Образы поэзии. Основные темы. Лирика Тарковского в контексте традиций Серебряного века. Традиции Мандельштама, Ходасевича, Ахматовой.

Идиостиль Тарковского. Интертекстуальность поэзии. Приём повтора в поэтических текстах как доминирующая черта идиостиля А.А. Тарковского. Хронотоп поэзии Тарковского.

Практикум по работе с литературными текстами.

Практика (4 часа)

Анализ стихотворений Арсения Тарковского. Описание языковых средств выражения временных значений в поэтических текстах Арсения Тарковского. Анализ контекстуальных смыслов единиц со значением темпоральности. Роль временных маркеров в представлении художественного мира поэта.

Формы контроля: устный опрос, анализ литературных источников.

Итоговое тестирование (6 часов)

Итоговое тестирование завершает освоение программы «Литература – искусство слова» и является обязательным. Оно проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы и сформулированных задач. Целью итогового тестирования является определение уровня подготовки слушателей.

Итоговое тестирование обучающихся проводится в форме дистанционной самостоятельной работы и в сроки, определяемые календарным учебным графиком.

Итоговое тестирование предполагает написание теста, состоящего из 20 вопросов, охватывающих все изученные темы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график, включающий месяц, число, форму проведения занятия, количество часов занятия, тему, место проведения занятия в соответствии с календарными датами текущего учебного года (см. приложение 1 к программе).

Ресурсное обеспечение программы:

- материально-техническое обеспечение

В образовательном процессе используются:

ПК, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»

Оценка уровней освоения программы

Формы и виды контроля

Диагностика эффективности образовательного процесса.

По итогам проведения курса проводится контрольное написание эссе и выполнение заданий (Приложение 2). Результаты контроля фиксируются в диагностической карте.

Критерии оценки уровней освоения программы:

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	Теоретические знания.	Обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.

	Практические умения и навыки.	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Работу выполняет с соблюдением правил техники безопасности, аккуратно, доводит ее до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
Средний уровень (50-79%)	Теоретические знания.	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, но допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.
	Практические умения и навыки.	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
Низкий уровень (меньше 50%)	Теоретические знания.	Обучающийся не усвоил значительной части проблемы, допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.
	Практические умения и навыки.	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. обучающийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

**Сводная таблица результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе
«Литература-искусство слова»**

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Список литературы для обучающихся:

Основная литература

1. Амаду, Жоржи. Капитаны песка. Лавка чудес: романы: [пер. с португ.] / Жоржи Амаду. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 607 с.
2. Астуриас, Мигель Анхель. Майсовые люди: Роман. Ураган: Роман: Пер. с исп. / [Предисл. Л. Осповат]. – Москва: Прогресс, 1977. – 405 с.
3. Борхес, Хорхе Луис. Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.1. Эссе; Новеллы, [1930-1949 гг.]. / Х.Л. Борхес; [Сост., авт. предисл., коммент. Б. Дубин]. – 2-е изд., доп. – М.: Полярис, 1997. – 607 с.
4. Земсков Валерий Борисович. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества. - М., 1986.
5. Литература Кольской земли: хрестоматия для 9-11 классов общеобразовательных учреждений Мурманской области: в 2 ч. / Комитет по образованию Мурманской области; Л.Т. Пантелеева [и др.], под ред. Л.Т. Пантелеевой. - Мурманск: МОИПКРО, 2004.
Ч. 1. - 336 с.: ил.
Ч. 2. - 344 с.: ил.
6. Родченко О.Д. Поэтические образы Кольского севера: опыт комплексного регионального словаря поэтического языка / Мурманский государственный педагогический университет – Мурманск, 2008, 364 с.
7. Тарковский, А.А.: Дымилась влажная земля...[Электронный ресурс] // Вступление Д. Бака. Публикация М. Тарковской и Д. Бака / Журнал «Октябрь».№10, 2005.
URL: <https://magazines.gorky.media/october/2005/10/dymilas-vlazhnaya-zemlya.html>

Видеоматериалы

1. Дискуссия о творчестве Г. Гарсиа Маркеса на телеканале «Культура»: <https://www.youtube.com/watch?v=xwKS7uHEbkU>
2. Фильм «Троя» 2004 г. «Троя» (англ. Troю) — историко-приключенческая драма 2004 года режиссёра Вольфганга Петерсена по сценарию Дэвида Бениоффа. Съёмки проводились на Мальте, в Мексике и на лондонской киностудии «Шеппертон». Главные роли исполнили Брэд Питт, Эрик Бана и Орландо Блум.

Список литературы для педагогов:

1. Iberica Americans. Латиноамериканская культура в дискуссиях конца XX – начала XXI веков: [сборник: памяти академика Н.И. Балашова] / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по комплекс. изуч. культуры народов Пирен. полуострова и Латин. Америки; [редкол.: Н.И. Балашов (пред.) и др.]. – Москва: ИМЛИ РАН, 2009. – 463 с.
2. Кутейщикова Вера Николаевна. Новый латиноамериканский роман, 50-70-е годы: Лит.-критич. очерки. – 2-е изд., доп. – М.: Сов. Писатель, 1983. – 434 с.
3. Торрес-Риосеко, Артуро. Большая латиноамериканская литература: Пер. с исп. / [Предисл., коммент., крат. библиогр. Л. Осповата]. – М.: Прогресс, 1972.
4. Боковели, О.С. Модель мира в философской лирике А.А. Тарковского : автореф. дис. на соискание уч. степени канд. филол. наук / О.С. Боковели. – Абакан, 2008. 18 с.

5. Верещагина, Е.Н. Поэзия Арсения Тарковского в контексте традиций Серебряного века : автореф. дис. на соискание уч. степени канд. филол. наук / Е.Н. Верещагина. Вологда, 2005. 23 с.
6. Волкова, П. Д. Арсений Тарковский: Жизнь семьи и история рода / П.Д. Волкова. М., 2002. 224 с.
7. Кекова, С.В. Метаморфозы христианского кода в поэзии Н. Заболоцкого и А. Тарковского : автореф. дис. на соискание уч. степени д. филол. наук / С.В. Кекова. Саратов, 2009. 40 с.
8. Перепелкин, М. А. Стихотворение Арсения Тарковского «Я в детстве заболел...» и его роль в апокалипсическом сюжете «Ностальгии» Андрея Тарковского // Известия Самарского научного центра РАН. 2010. №3-2. С.495-500
9. Тарковский, А.А. Собрание сочинений. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения [Текст] / сост. Т. Озерской-Тарковской; вступ. ст. К. Ковальджи; примеч. А. Лаврина. М.: Худож. лит., 1991. 462 с.

Приложение №1

Календарный учебный график

Педагоги:

Сауткин Александр Александрович, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики ФГАОУ ВО «МАУ»,

Колычева Вера Владимировна, доцент кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики ФГАОУ ВО «МАУ»,

Гурылева Алина Владимировна ассистент кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики ФГАОУ ВО «МАУ».

Пастушкова Марина Анатольевна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики ФГАОУ ВО «МАУ»,

Количество учебных недель: 1 месяц

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа в день.

№	Дата	Время проведения занятия	Преподаватель	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	06.02.24	18.30-20.00	Сауткин А.А.	лекция	2	Латиноамериканская литература в XX столетии.	Анализ литературных источников
2.	07.02.24	18.30-20.00		практика	2	Слово, символ, человек в новеллистике Хорхе Луиса Борхеса.	Работа с текстами Написание эссе и его анализ
3.	08.02.24	18.30-20.00		практика	2	Мифопоэтический универсум в рассказах Г. Гарсия Маркеса. Хулио Кортасар: сопрягающий реальности.	Работа с текстами Написание эссе и его анализ
4.	12.02.24	18.00-19.30	Колычева В.В.	Лекция	2	Концептуальное языковое поле поэзии Кольского Севера	Устный опрос,
5.	13.02.24	18.00-19.30		практика	2	Практикум по работе с художественными текстами поэтов Кольского Севера	Анализ литературных источников, тест

	15.02.24	18.00-19.30		практика	2	Практикум по работе с художественными текстами поэтов Кольского Севера	Анализ литературных источников, тест
6.	19.02.24	16.00-18.15	Гурылева А.В.	лекция	2	Поэзия Арсения Тарковского: традиции и новаторство.	Устный опрос
7.	20.02.24	16.00-18.15		практика	4	Практикум по анализу стихотворений Арсения Тарковского.	Анализ стихотворений А.А. Тарковского.
8.	21.02.2024	16.00-18.15	Пастушкова М.А.	практика	3	Итоговое тестирование (начало)	тест
9.	22.02.2024	16.00-18.15		практика	3	Итоговое тестирование (анализ результатов)	Подведение итогов, анализ работ

Приложение №2**Примерные задания для контроля знаний****Тест.**

1. Одной из особенностей латиноамериканской литературы XX века является _____.
 - а) интерес к общественно-политической тематике, связанной с борьбой против диктаторских режимов
 - б) отсутствие интереса к общественно-политической проблематике, уход в чистый эстетизм
 - в) подражание литературным образцам западноевропейской литературы
2. Самым известным произведением Габриэля Гарсия Маркеса, относящимся к направлению «магического реализма», является роман _____.
 - а) «Игра в классики»
 - б) «Когда хочется плакать, не плачу»
 - в) «Сто лет одиночества»
3. Хорхе Луис Борхес часто использует в своих новеллах _____.
 - а) марксистски ориентированную критику капиталистического общества
 - б) фантастические допущения, позволяющие рассматривать различные философские вопросы
 - в) натуралистический метод
4. Семантическое образование, отмеченное лингвокультурной спецификой, характеризующее носителей определенной этнокультуры, имеющее полевою структуру – это...
 - а) семантема;
 - б) универсалия;
 - в) концепт.
5. Какой метод помогает выявить не только семантику слова, но и языковые стереотипы, специфические черты менталитета?
 - а) ассоциативный эксперимент;
 - б) включенное наблюдение;
 - в) анкетирование.
6. Концепты, которые неперевоимы на другой язык ни концептуально, ни вербально, называются...
 - а) универсальные;
 - б) когнитивно уникальные;
 - в) вербально уникальные.
7. В ядре представлений Н.В. Колычева о земле располагается значение:
 - а) планета;
 - б) почва, поверхность;
 - в) страна.
8. Первые дошедшие до читателя стихотворения Тарковского датированы...
 - а) 1918 годом
 - б) 1926 годом
 - в) 1950 годом
 - г) 1959 годом
9. «Где «Остров мертвых» в декадентской раме? Где плюшевые красные диваны?». Из какого стихотворения эти строки?
 - а) «Первые свидания»
 - б) «Жизнь, жизнь»
 - в) «Вещи»
 - г) «Посредине мира»
 - г) «Посредине мира»
10. Арсений Тарковский профессионально занимался такой наукой, как...

- а) астрономия
- б) биология
- в) физика
- г) химия

Ключ. 1-а, 2-в, 3-б, 4-в, 5-а, 6-в, 7-в, 8-б, 9-в, 10-а

Анализ источников:

Для чтения: Борхес Х.Л. «Пьер Менар, автор “Дон Кихота” // Борхес, Хорхе Луис. Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.1. Эссе; Новеллы, [1930-1949 гг.]. / Х.Л. Борхес; [Сост., авт. предисл., коммент. Б. Дубин]. – 2-е изд., доп. – М.: Полярис, 1997.

Прочитайте рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Пьер Менар, автор “Дон Кихота”» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какую литературную задачу ставит перед собой придуманный Борхесом писатель Пьер Менар?
2. Под влиянием каких двух текстов у П. Менара возник этот замысел?
3. Насколько успешным была реализация задуманного Менаром произведения? С какими трудностями ему предстояло столкнуться?
4. Что предполагает литературный приём, который Борхес обозначает так: «населить приключениями самые мирные книги»?
5. Метафорой чего в рассказе Борхеса выступает это странное предприятие придуманного им литератора?

Итоговый тест

Тема 1.

Латиноамериканская литература в XX столетии.

1. Возникновение нового латиноамериканского романа относится к _____.
 - а) рубежу XIX – XX веков
 - б) 1980-м годам
 - в) кон. 1940 – нач. 1950 г.г.
2. Одной из особенностей латиноамериканской литературы XX века является _____.
 - а) интерес к общественно-политической тематике, связанной с борьбой против диктаторских режимов
 - б) отсутствие интереса к общественно-политической проблематике, уход в чистый эстетизм
 - в) подражание литературным образцам западноевропейской литературы
3. Хулио Кортасар является представителем литературы такой страны, как _____.
 - а) Перу
 - б) Аргентина
 - в) Венесуэла
4. Самым известным произведением Габриэля Гарсия Маркеса, относящимся к направлению «магического реализма», является роман _____.
 - а) «Игра в классики»
 - б) «Когда хочется плакать, не плачу»
 - в) «Сто лет одиночества»
5. Хорхе Луис Борхес часто использует в своих новеллах _____.
 - а) марксистски ориентированную критику капиталистического общества
 - б) фантастические допущения, позволяющие рассматривать различные философские вопросы

в) натуралистический метод

Тема 2.

Концептуальное языковое поле поэзии Кольского Севера

6. Семантическое образование, отмеченное лингвокультурной спецификой, характеризующее носителей определенной этнокультуры, имеющее полевую структуру – это...

- а) семантема;
- б) универалия;
- в) концепт.

7. Что из перечисленного не относится к свойствам концептов?

- а) константность;
- б) локальность;
- в) динамичность.

8. Какая структурная составляющая концепта представляет образную репрезентацию и эмоционально-оценочные смыслы понятия?

- а) периферия;
- б) приядерная зона;
- в) ядро.

9. Какой метод помогает выявить не только семантику слова, но и языковые стереотипы, специфические черты менталитета?

- а) ассоциативный эксперимент;
- б) включенное наблюдение;
- в) анкетирование.

10. Концепты, которые неперевоимы на другой язык ни концептуально, ни вербально, называются...

- а) универсальные;
- б) когнитивно уникальные;
- в) вербально уникальные.

11. Для обогащения круга репрезентантов концептов В.А. Смирнов использует:

- а) профессионализмы;
- б) заимствованные слова;
- в) диалектизмы.

12. В ядре представлений Н.В. Колычева о земле располагается значение:

- а) планета;
- б) почва, поверхность;
- в) страна.

13. Основная масса репрезентантов концепта человек севера в поэзии В.А. Смирнова относится к:

- а) профессиональной деятельности;
- б) степени родства;
- в) национальному признаку.

14. Эмоциональная оценка концепта море в произведениях В.А. Смирнова:

- а) положительная;
- б) нейтральная;
- в) отрицательная.

15. Каким словом чаще всего вербализуют концепт север В.А. Смирнов и Н.В. Колычев?

- а) север;
- б) край;
- в) Мурманск.

Тема 3**Поэзия Арсения Тарковского: традиции и новаторство**

16. Первые дошедшие до читателя стихотворения Тарковского датированы...
- 1918 годом
 - 1926 годом
 - 1950 годом
 - 1959 годом
17. Первый сборник Тарковского «Перед снегом» появился в печати...
- в 1926 году
 - в 1955 году
 - в 1970 году
 - в 1962 году
18. «... Чувствуется, что поэт прошел через более или менее сильные воздействия предшественников и современников (сейчас они скорее угадываются) <.>. О стихах Тарковского будут много думать и много писать». Кто автор данного высказывания?
- Марина Цветаева
 - Анна Ахматова
 - Дмитрий Лихачёв
 - Марина Тарковская
19. Андрей Тарковский, сын Арсения Тарковского, был известным...
- поэтом
 - художником
 - режиссёром
 - учёным
20. Что из перечисленного НЕ является чертой поэзии Тарковского?
- приверженность культурной традиции
 - интертекстуальность
 - лирический субъект, свободно перемещающийся из одной эпохи в другую
 - языковые эксперименты
21. «Где «Остров мертвых» в декадентской раме? Где плюшевые красные диваны?». Из какого стихотворения эти строки?
- «Первые свидания»
 - «Жизнь, жизнь»
 - «Вещи»
 - «Посредине мира»
22. «И — божье мой! — какой-то мотылек, Как девочка, смеется надо мною, Как золотого шелка лоскуток». Из какого стихотворения эти строки?
- «Первые свидания»
 - «Жизнь, жизнь»
 - «Вещи»
 - «Посредине мира»
23. «Мне моего бессмертия довольно, Чтоб кровь моя из века в век текла». Из какого стихотворения эти строки?
- «Первые свидания»
 - «Жизнь, жизнь»
 - «Вещи»
 - «Посредине мира»
24. Арсений Тарковский профессионально занимался такой наукой, как...
- астрономия
 - биология
 - физика
 - химия

25. В стихотворении «Тебе не наскучило каждому сниться...» реализуются интертекстуальные связи с таким известным произведением, как...

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Евгений Онегин»
- в) «Война и мир»
- г) «Слово о полку Игореве»

Ключ.

1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-б, 6-в, 7-б, 8-а, 9-а, 10-в, 11-в, 12-б, 13-а, 14-в, 15-б, 16-б, 17-г, 18-б, 19-в, 20-г, 21-в, 22-г, 23-б, 24-а, 25-г

Тест состоит из 25 вопросов.

«Высокий уровень» - ставится за правильные ответы на 22-25 вопросов.

«Средний уровень» - ставится за правильные ответы на 18-21 вопрос.

«Низкий уровень» - ставится за правильные ответы на 16-18 вопросов.